

# ***ТАДЖВИД В КАРТИНКАХ***

*Содержит все правила таджвида  
в виде плакатов и поясняющих изображений*

*Составитель книги служитель Священного Корана  
**Айман Рушди Сувейд***



*Части первая и вторая*

Доктор Айман Рушди Сувейд

# ***ТАДЖВИД В КАРТИНКАХ***

*(Перевод на русский язык)*

*Книга предназначена для личного использования переводчиком  
и для обучения его учеников.*



## ПРЕДИСЛОВИЕ К КНИГЕ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Хвала Аллаху - Господу миров! Мир и благословение посланнику Аллаха Мухаммаду, его семье и всем сподвижникам. А затем. Эту книгу «Таджвид в картинках» я предлагаю тем, кто занимается изучением Корана и прошу Аллаха, чтобы посредством нее Он сделал изучение этой науки проще и яснее. Я стремился к тому, чтобы информация, содержащаяся в ней, была верной, определения точными. Я объединил науку первых ученых таджвид с современной наукой фонетикой и физикой звуковых явлений, воспользовавшись при этом наглядными изображениями органов речи и того, что с ними связано. Я использовал разные цвета, чтобы выделить некоторые правила таджвида и отличить их друг от друга.

В качестве полезного дополнения для коранических школ и институтов к ней прилагается компакт-диск, состоящий из имеющихся в книге плакатов и анимированных изображений, поясняющих некоторые моменты связанные со звуком и показывающих, происходящее в полости рта во время произнесения букв. Этот диск можно демонстрировать при помощи компьютеров и проекторов.

## ПРЕДИСЛОВИЕ К КНИГЕ

Эта работа не была бы такой, какая она есть, если бы не Аллаха, а затем не плодотворные усилия Тайсира аль-Гаранда, да хранит его Аллах. Он использовал все свои знания в письме, в рисовании, в проектировании и дарованное ему Аллахом художественное чутье для придания формы многим вещам, которые я затруднялся описать ученикам, так как это скрытый процесс, происходящий в полости рта. Тайсир аль-Гаранд придал им форму при помощи рисунков и анимации, которые раскрыли секрет процессов и выявили их сущность. Это происходило под моим контролем.

Также необходимо упомянуть, что есть два пути **получения** Корана: **устный** и **письменный**. Устный путь осуществляется через шейхов и на него возложена роль передачи.

Письменный путь осуществляется по книгам, составленным имамами, и на него возложена роль фиксации и контроля. **И не один из них не может полностью заменить другой**. Поэтому эта книга и подобные книги по таджвиду фиксируют положения и не дают отклониться по причине языковых и диалектных привычек, но в то же время **не заменяют собой занятий с шейхом - мастером своего дела, наставником**, который обучает ученика правильному произнесению арабских букв.



## ПРЕДИСЛОВИЕ К КНИГЕ

В завершение еще одна польза. Я добавил в книгу главу о письме Мусхафа и главу о заучивании Корана и о том важном, что с этим связано.

Я прошу Аллаха, чтобы эта книга принесла пользу обучающим Корану и обучающимся ему в разных мусульманских странах, чтобы мы вместе достигли такого чтения, которое заслуживает довольства Аллаха и Его посланника, чтобы получение Корана от имамов чтецов было правильным, таким, как дошло до нас и передача его последующим поколениям мусульман была такой же точной и чтобы мы были при этом последователями, а не вносящими новшества. О Аллах, амин. Благословение Аллаха нашему пророку Мухаммаду и всем его сподвижникам. Хвала Аллаху - Господу миров

Джидда 16 / 6 / 1430 по хиджре  
соответственно 9 / 6 / 2009 по миляди

Доктор Айман Рушди Сувейд

# Оглавление

Благородный Коран . . . . .7

Наука таджвид . . . . . 34

Истиаза и басмаля . . . . . 52

Арабские буквы . . . . . 62

Органы речи и способы возникновения звуков и букв . . . . . 68

Места образования букв . . . . . 90

Свойства букв . . . . . 121

Основные ошибки при произнесении букв алфавита . . . . . 201

Две соседние буквы . . . . . 223

Правила мим и нун . . . . . 248

Мадд . . . . . 303

Правильное произнесение огласовок . . . 367

Встреча двух сукунов в одном или двух словах . . . . . 378

Различные темы . . . . . 384

Набр при чтении Благородного Корана 392

Слова, занимающие особое положение в версии от Хафс . . . . . 400

Остановка и начало . . . . . 410

Раум и ишмам . . . . . 463

Семь алиф . . . . . 479

Соединительная хамза . . . . . 484

Разделительная хамза. . . . . 494

Этапы развития письма точек и огласовок в Мусхафе . . . . . 504

Мусхаф и современное письмо. . 548

Заучивание Благородного Корана.554





# БЛАГОРОДНЫЙ КОРАН

Определение Благородного Корана и смысл слова «таватур»

Как Пророк ﷺ довел Коран до уммы

Этапы записи Благородного Корана

Устная передача Благородного Корана

Непрерывная цепь передатчиков чтения Корана составителя, восходящая к Пророку ﷺ



## ОПРЕДЕЛЕНИЕ БЛАГОРОДНОГО КОРАНА

Это неподражаемая речь Всевышнего Аллаха, ниспосланная на сердце нашего пророка Мухаммада ﷺ, чтение которого является поклонением, записанная между обложками, переданная нам путем таватур (многочисленными достоверными путями), являющаяся вызовом самой короткой своей сурой.



## ТАВАТУР

Это передача какой-то вести множеством людей, группа за группой, от начала цепи передатчиков и до конца, так что разум не допускает возможности их сплочения вокруг лжи.





## КАК ПРОРОК ﷺ ДОВЕЛ КОРАН

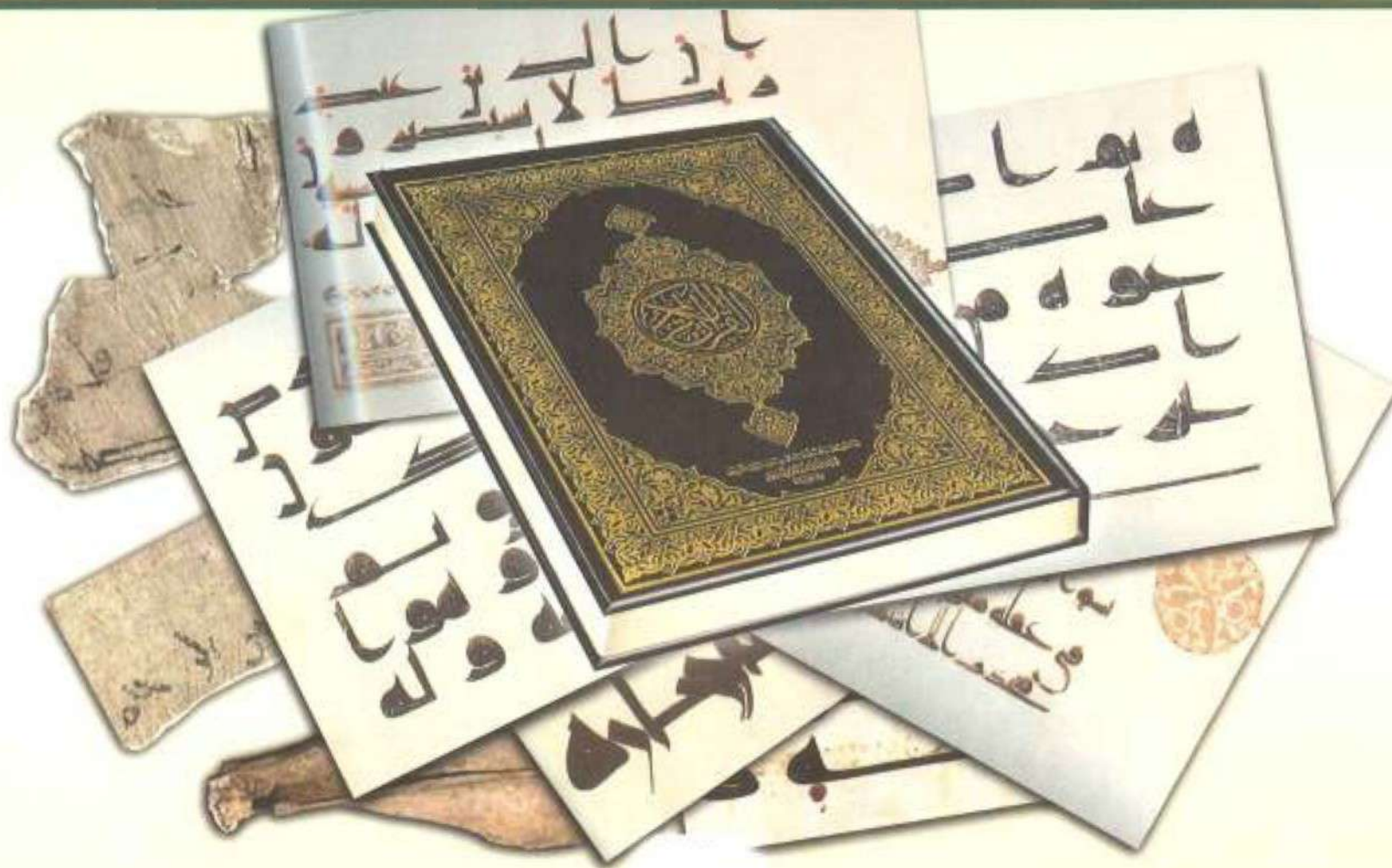
Пророк ﷺ довел Великий Коран до уммы **двумя** путями:

1. **Письменным** (запись).
2. **Устным** (голосовая передача).

Коран дошел до нас упомянутыми выше двумя путями, являющимися **мутаваतिр**.



## ЭТАПЫ ЗАПИСИ БЛАГОРОДНОГО КОРАНА





## ЭТАПЫ ЗАПИСИ БЛАГОРОДНОГО КОРАНА

1. Запись всех отрывков **сразу после их ниспослания**, перед Пророком ﷺ, **в присутствии Откровения.**



## ЭТАПЫ ЗАПИСИ БЛАГОРОДНОГО КОРАНА

Зейд ибн Сабит رضي الله عنه говорит: «Я записывал откровение перед Посланником Аллаха ﷺ, при этом он диктовал мне. Когда я заканчивал, он говорил: "Читай."

И я читал. **Если там была ошибка, он её исправлял.** Затем я выходил с ним к людям.

Этот хадис передал ат-Табарани от надежных передатчиков.





## ЭТАПЫ ЗАПИСИ БЛАГОРОДНОГО КОРАНА

2. **Перенос** предыдущих записей в свитки **во времена**

**Абу Бакра ас-Сыддик** رضي الله عنه.





## ЭТАПЫ ЗАПИСИ БЛАГОРОДНОГО КОРАНА

3. **Переписывание** нескольких **мусхафов** из предыдущих свитков во времена Усмана ибн Аффана رضي الله عنه.



## ЭТАПЫ ЗАПИСИ БЛАГОРОДНОГО КОРАНА

**Усман** رضي الله عنه в каждый мусульманский город отправил **один** из тех **мусхафов** вместе с **умелым чтецом**, чтобы он учил людей чтению Коран.





## ЭТАПЫ ЗАПИСИ БЛАГОРОДНОГО КОРАНА

4. Изготовление мусульманами **множества копий** предыдущих мусхафов.





## ЭТАПЫ ЗАПИСИ БЛАГОРОДНОГО КОРАНА

**Появление книг**, в которых собраны особенности коранического письма (**наука письма Корана**).







## УСТНАЯ ПЕРЕДАЧА БЛАГОРОДНОГО КОРАНА

1. **Джибриль** عليه السلام сошел на сердце Пророка صلى الله عليه وسلم с Великим Кораном, с его словами, смыслами и со всем, что с ним связано.
2. Благородные **сподвижники** получили Коран из **уст посланника Аллаха** صلى الله عليه وسلم и повторили его перед ним с намерением получить его одобрение.
3. **Сподвижники посланника Аллаха** صلى الله عليه وسلم передали Коран **последующим поколениям** тем же самым способом. И так далее **до наших времен**.



Шейхи, которым я читал Великий Коран





Одна из непрерывных цепей передатчиков  
Благородного Корана  
по версии Хафса от Асым согласно Шатыбии

27

Мухаммад Салим ар-Рифаи  
аль-Хульвани

умер в 1363 году  
по хиджре

28

Абдуль Азиз Уйун ас-Суд

умер в 1399 году  
по хиджре

29

Айман Рушди Сувейд



24

Ибрахим ибн Бадави ибн Ахмад  
аль-Убайди

умер в 1237 году  
по хиджре

25

Ахмад ибн Рамадан аль-Марзуки

умер в 1262 году  
по хиджре

26

Ахмад ибн Мухаммад ар-Рифаи  
аль-Хульвани

умер в 1307 году  
по хиджре

21

Мухаммад ибн Касим аль-Бакари

умер в 1111 году  
по хиджре

22

Ахмад ибн Раджаб аль-Бакари

умер в 1189 году  
по хиджре

23

Абдуррахман ибн Хасан аль-Уджхури

умер в 1198 году  
по хиджре



18 Мухаммад ибн Ибрахим ас-Самадиси

умер в 932 году  
по хиджре

19 Али ибн Мухаммад ибн Ганим  
аль-Мақдиси

умер в 1004 году  
по хиджре

20 Абдуррахам ибн Шахаза аль-Йамани

умер в 1050 году  
по хиджре

15 Абдуррахман ибн Ахмад аль-Багдади

умер в 781 году  
по хиджре

16 Мухаммад ибн Мухаммад ибн Мухаммад  
аль-Джазари

умер в 833 году  
по хиджре

17 Ахмад ибн Асад аль-Умйутый

умер в 872 году  
по хиджре



12

Аль-Касим ибн Фирру аш-Шатыби

умер в 590 году  
по хиджре

13

Али ибн Шуджа аль-Аббаси

умер в 661 году  
по хиджре

14

Мухаммад ибн Ахмад ас-Саиг

умер в 725 году  
по хиджре

9

Абу Амр Усман ибн Саид ад-Дани

умер в 444 году  
по хиджре

10

Абу Дауд Сулейман ибн Наджах

умер в 496 году  
по хиджре

11

Али ибн Мухаммад ибн Хузейль

умер в 564 году  
по хиджре



5

Убейд ибн ас-Саббах ан-Нахшали

умер в 235 году  
по хиджре

6

Ахмад ибн Сахль аль-Ушнани

умер в 307 году  
по хиджре

7

Али ибн Мухаммад аль-Хашими

умер в 368 году  
по хиджре

8

Тахир ибн Абдуль Муним Гальбуни

умер в 399 году  
по хиджре

1

Зейд ибн Сабит رضي الله عنه

умер в 45 году  
по хиджре

2

Абдуллах ибн Хабиб ас-Сулейми

умер в 74 году  
по хиджре

3

Асим ибн Абу Наджуд

умер в 127 году  
по хиджре

4

Хафс бин Сулейман Аль-Баззаз

умер в 180 году  
по хиджре



Всевышний Аллах ﷻ

Джибриль عليه السلام

Посланник Аллаха ﷺ

умер в 11 году  
по хиджре



Всевышний в Своей Великой Книге сказал:

«Потом Мы дали Писание в наследство  
тем из наших рабов, кого Мы избрали»





Шейх Абдуль Азиз Уйун ас-Суд 

вспоминая эту цепочку передатчиков всегда говорил:

هَذَا أَعَزُّ سَنَدٍ فِي الدُّنْيَا      رُتِبَتْهُ بِالِاتِّفَاقِ الْعُلْيَا  
لِمِثْلِهِ يُرْحَلُ شَامًا وَيَمَنُ      وَقَدْ أَتَانَا سَائِعًا بِلا ثَمَنُ



# ТАДЖВИД

Определение науки таджвид

Ляхн (ошибки) при чтении Благородного Корана

Хукм обязательности таджвида

Хукм чтения Благородного Корана  
с использованием музыкальных ладов

Скорости чтения





## ОПРЕДЕЛЕНИЕ ТАДЖВИДА

**Языковое значение слова «таджвид»:** делание чего-то очень хорошо.

**جَوَّدَ ، يُجَوِّدُ :** улучшал , улучшает

**Терминологическое значение:** это наука о правильном произнесении арабских букв, что достигается через знание мест образования, свойств постоянных и непостоянных, и правил, которые исходят из этих положений.



## ОПРЕДЕЛЕНИЕ ТАДЖВИДА

**Имам Ибн аль-Джазари в ан-Нашр сказал:** «Я не знаю способа достичь предельного мастерства и улучшения, и добиться максимального исправления и точности, подобного тренировке языка, а также повторению учеником произношения, полученного из хороших уст (учителя)... Таджвид, это не жевание языка, и не углубление рта, и не искривление челюсти, и не дрожание голоса, и не затягивание шадда, и не разделение мадд,





## ОПРЕДЕЛЕНИЕ ТАДЖВИДА

и не вибрация гунны, и не ограничение буквы  $\text{ج}$ , что является отвратительным и отвергается сердцем и слухом.

Напротив, это красивое, нежное чтение с приятной легкостью, в котором нет жевания, неестественности, своеволия, притворства и чрезмерности, и которое при любом виде чтения не отходит от традиций арабов и их красноречия.» Конец.



## НАИВАЖНЕЙШИЕ ТЕМЫ ТАДЖВИДА

- Места образования арабских букв.
- Постоянные свойства.
- Непостоянные свойства и важнейшие из них:
  - Идгам двух одинаковых и родственных букв.
  - Правила солнечной и лунной  $\text{ج}$ .
  - Правила  $\text{م}$  с сукуном.
  - Правила  $\text{ن}$  с сукуном и танвина.
  - Правила мадд и каср.





## ЛЯХН (ОШИБКА) ПРИ ЧТЕНИИ БЛАГОРОДНОГО КОРАНА

**Языковое значение «ляхн»** : отклонение от  
правильности.

**Терминологическое значение** : ошибка при чтении  
Благородного Корана.

Делится на **два вида** :

1. **Явная** ошибка.

2. **Скрытая** ошибка.



## ЛЯХН (ОШИБКА) ПРИ ЧТЕНИИ КОРАНА

1. **Явная ошибка** : это ошибка, которая происходит в слове и нарушает смысл или падежное окончание, например:

( أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ ) ، ( فَكَسَرْتُمْ ) بدل ( فَكَثَرْتُمْ )

( عَصَى ) بدل ( عَسَى ) ، ( بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ )





## ЛЯХН (ОШИБКА) ПРИ ЧТЕНИИ БЛАГОРОДНОГО КОРАНА

**2. Скрытая ошибка** : это ошибка произношения, которая нарушает полноту свойств буквы, не выводя ее из ее границ, например:

﴿ سُوءَ الْعَذَابِ ﴾

с оставлением добавочного удлинения в و .

﴿ أَنْفُسِكُمْ ﴾

с произнесением буквы ن ясно.

**При обучении и устной передаче** чтение должно быть избавлено от обеих видов ошибок.



## ХУКМ СОБЛЮДЕНИЯ ТАДЖВИДА

В этом вопросе люди находятся между строгостью и упущением. Чтобы было понятно, приведем различие между следующими понятиями:

### 1. Места образования букв:

Их соблюдение ваджиб и **нарушение, бесспорно, харам**, например, изменение **ح** в слове **﴿الرَّحْمَنُ﴾** на **خ** или на **ه**.





## ХУКМ СОБЛЮДЕНИЯ ТАДЖВИДА

2. Свойства букв, которые делятся на два вида:

а) Свойства, изменение которых выводит букву из её границ.

Их соблюдение ваджиб и нарушение, бесспорно, харам,

как твёрдость س в ﴿عَسَى﴾ и мягкость ص в ﴿عَصَى﴾,

мягкость ط в ﴿الطَّلِقُ﴾ и твёрдость ت в ﴿التَّلَاقُ﴾.

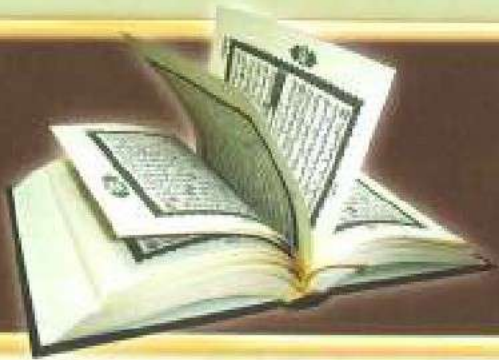


## ХУКМ СОБЛЮДЕНИЯ ТАДЖВИДА

б) Украшающие, улучшающие свойства :

Как мягкость ر , огласованной фатхой или даммой, например: ﴿الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ﴾, сокрытие свойств глухости и распространения, отсутствие удлинения слабых букв с сукуном, по сравнению с сильными, и все, что ученые называют скрытой ошибкой, **все это имеет два положения.**





## ХУКМ СОБЛЮДЕНИЯ ТАДЖВИДА

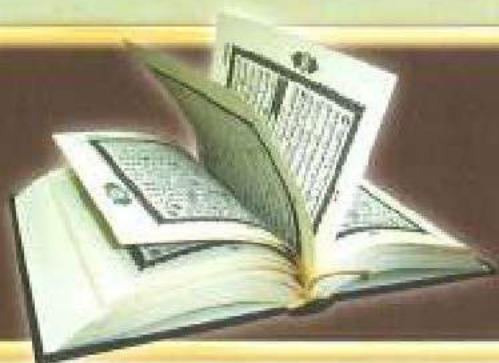
а) При обучении и устной передаче :

соблюдение их ваджиб и **нарушение харам**, так как это ложь при передаче.

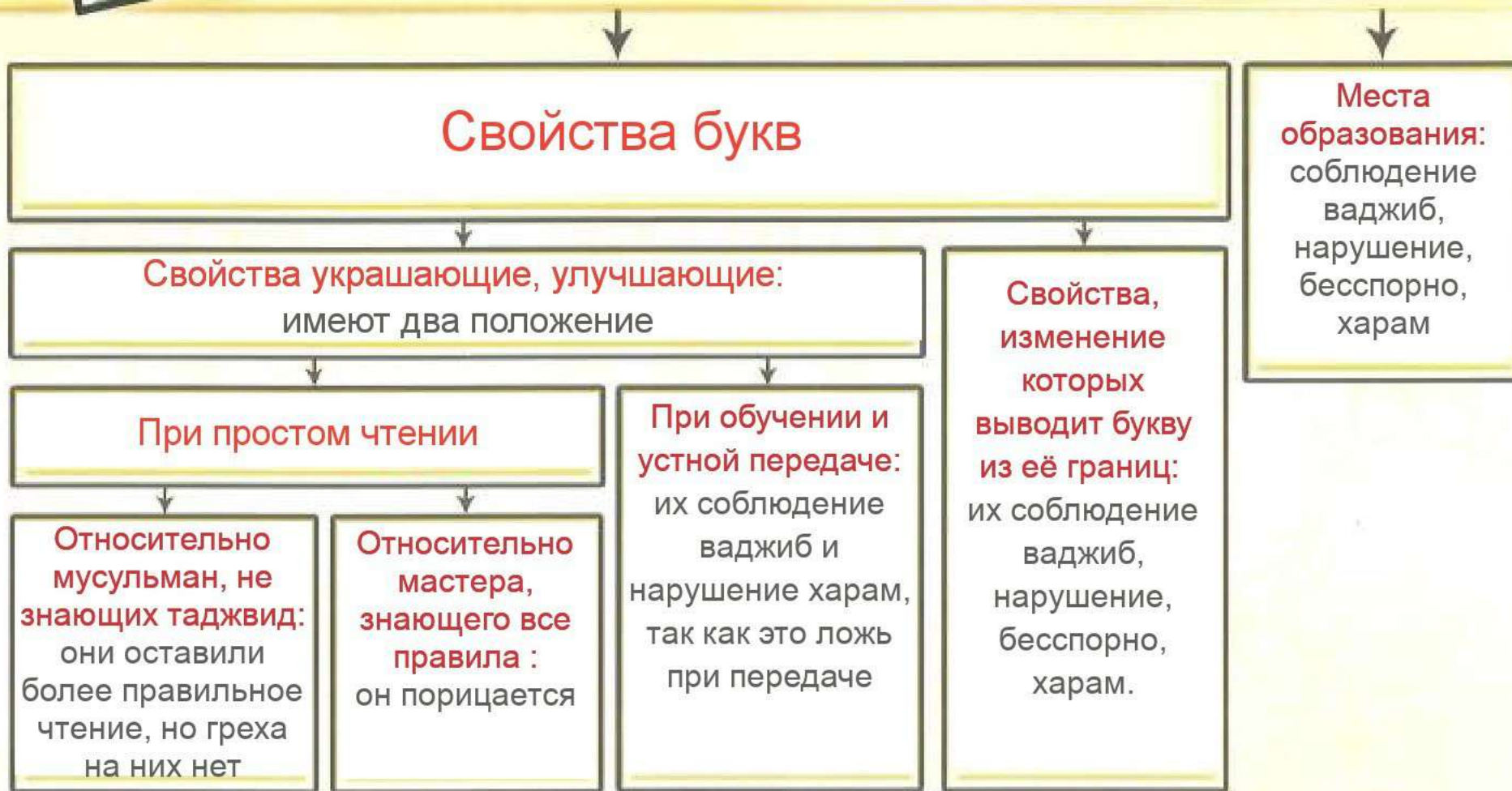
б) При простом чтении : **имеет два положения** :

1. Относительно человека, умелого, знающего правила : **он порицается.**

2. Относительно мусульман, еще не знающих правил таджвида : **они оставили более правильное (чтение), но греха на них нет.**



# ХУКМ СОБЛЮДЕНИЯ ТАДЖВИДА





## ХУКМ ЧТЕНИЯ КОРАНА ПУТЕМ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЛАДОВ

**Музыка**, это придуманная иностранцами наука о звуке, имеющая свои правила и нормы. Главными предметами исследования этой науки являются:

1. **Высоты звуков.**
2. **Размеры звуков.**

Эти две области пересекаются с **таджвидом**.

Что касается **звуковых высот**, то чтецу Корана можно переходить от одной высоты к другой при переходе от буквы к букве.

## ХУКМ ЧТЕНИЯ КОРАНА ПУТЕМ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЛАДОВ

А **внутри одной буквы**, такой как **буква мадд и буква с гунной**, чтец обязан **соблюдать одну высоту звука**. Нарушение этого правила приводит к делению буквы на несколько букв. **Имамы это запретили**.

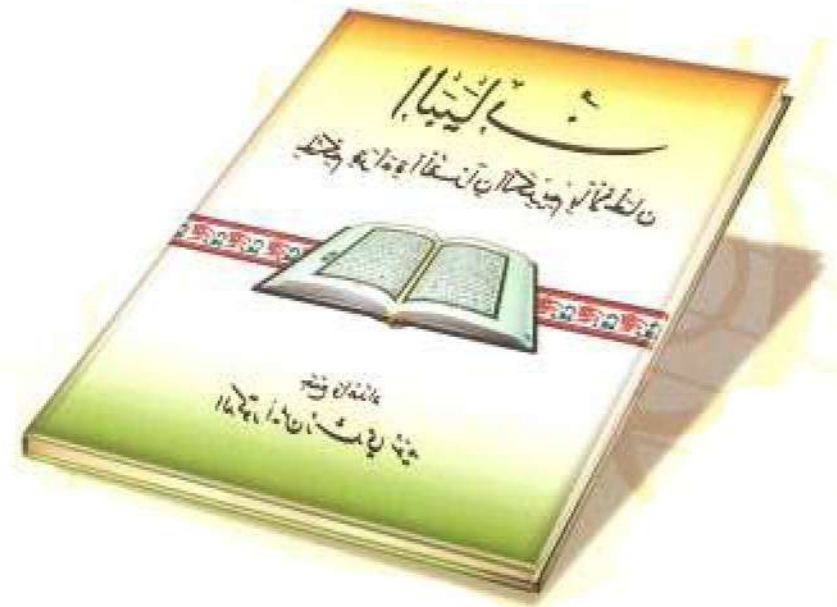
Что касается **долготы букв мадд и букв с гунной**, то чтец обязан **соблюдать ту долготу**, какую упомянули имамы чтецы **и если он нарушит ее**, отдавая предпочтение музыкальным правилам, то **совершит грех**.



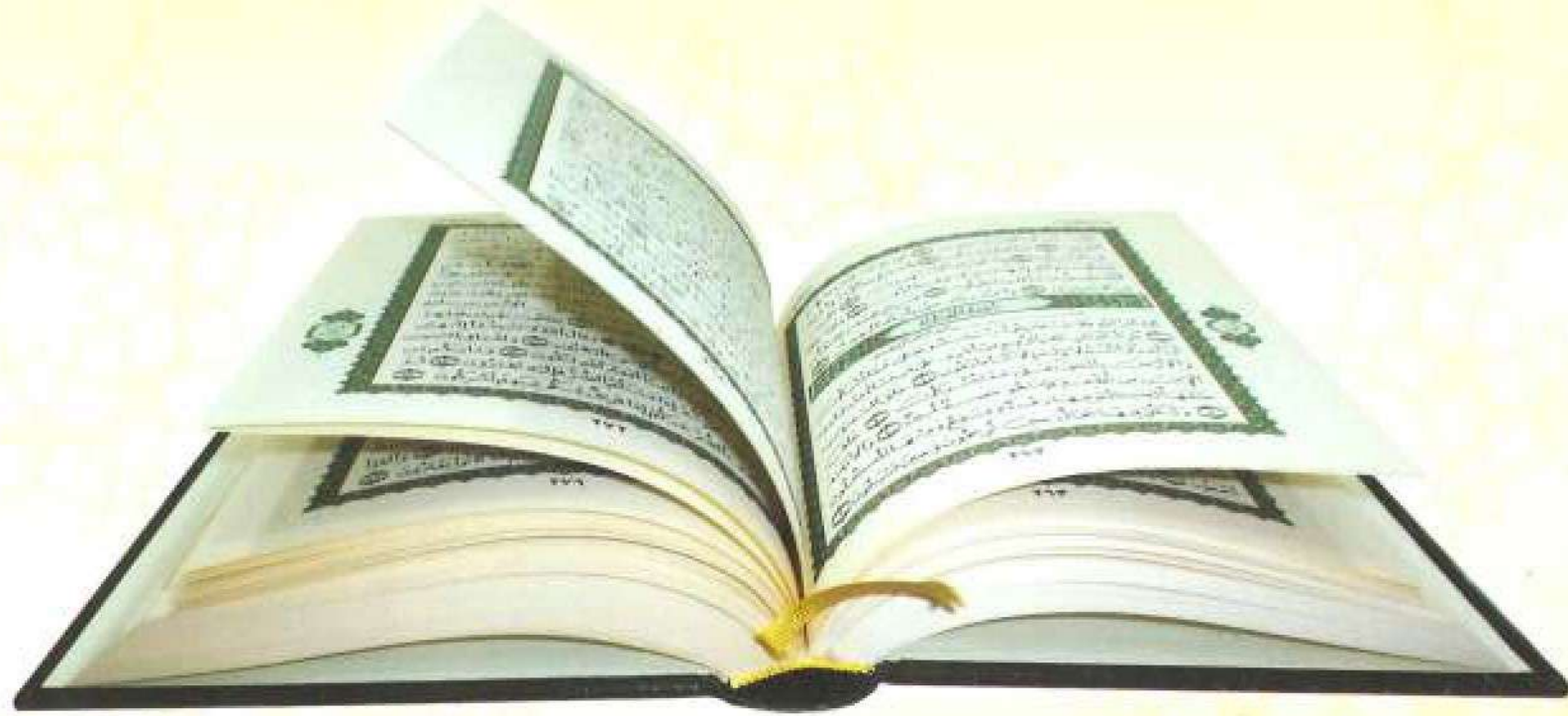
## ХУКМ ЧТЕНИЯ КОРАНА ПУТЕМ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЛАДОВ

Нам велено читать Коран так, как делали это арабы, сохраняя звучание языка. Это **естественное, интуитивное** чтение, как-будто врожденный дар.

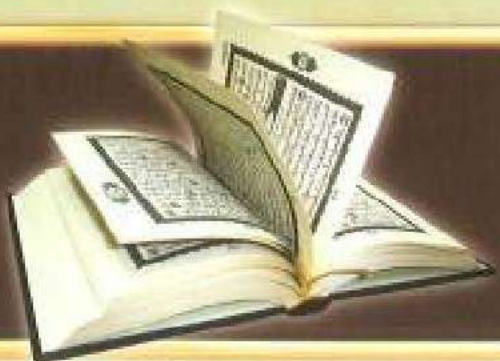
Для углубления в эту тему можно воспользоваться моей книгой **«Объяснение хукма чтения Благородного Корана посредством музыкальных ладов»**.



# СКОРОСТИ ЧТЕНИЯ







## СКОРОСТИ ЧТЕНИЯ

Есть **три скорости** чтения Корана:

1. **Тахкык** - это медленное чтение, без затягивания.
2. **Тадвир** - это средний темп чтения.
3. **Хадр** - это быстрое чтение, без слияния букв.

Термин «**тартиль**» является общим для всех трех скоростей чтения, потому что **тартиль, это правильное чтение букв и знание остановок**, поэтому чтец Корана нуждается в тартиле, какой бы не была скорость чтения.



## ИСТИАЗА И БАСМАЛЯ

Хукм истиаза и басмаля

Разрешенные способы  
произнесения истиаза и басмаля

Способы произнесения басмаля  
между сурами





## ХУКМ ИСТИАЗА И БАСМАЛЯ

- Если чтец желает читать что-то из книги Аллаха, **в начале чтения должен сказать истиаза**, подчиняясь словам Всевышнего:

﴿فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ﴾

Это относится к чтению с начала суры и с середины.



## ХУКМ ИСТИАЗА И БАСМАЛЯ

- Что касается **басмаля**, то ее нужно произносить в начале каждой суры Корана, **кроме суры ат-Тауба**.
- Если чтец хочет начать чтение с середины суры, **то у него есть выбор**, он может сказать басмаля, может не говорить.

Но истиаза в начале чтения сказать необходимо.





## ЗАМЕЧАНИЕ

- **В некоторых местах лучше не говорить басмаля.** Это аяты, связанные с неверующими и с дуа против них или с разоблачением мунафигов, или с упоминанием Огня, или с вестью об Огне, или с упоминанием сатаны, например:

﴿ وَقَالُوا اتَّخَذَ اللَّهُ وَلَدًا ﴾ ﴿ الشَّيْطَانُ يَعِدُكُمُ الْفَقْرَ ﴾

- Если аят начинается с местоимения, которое возвращается к Всевышнему, **то нужно сказать басмаля**, например:

﴿ إِلَيْهِ يُرَدُّ عِلْمُ السَّاعَةِ ﴾ ﴿ هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ طِينٍ ﴾



## РАЗРЕШЕННЫЕ СПОСОБЫ ЧТЕНИЯ ИСТИАЗА И БАСМАЛЯ

- Есть **четыре способа** чтения истиаза и басмаля, **каждый из которых правильный**, разрешенный, это:

1. **Везде отдельно:**

﴿ <sup>раздельно</sup> الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ <sup>раздельно</sup> بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾ (أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ)

2. **Отделение истиаза** от басмаля **и слияние басмаля** с началом чтения:

﴿ <sup>слитно</sup> الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ <sup>раздельно</sup> بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾ (أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ)







## СПОСОБЫ ЧТЕНИЯ БАСМАЛЯ МЕЖДУ СУРАМИ

Есть четыре способа чтения басмаля между сурами: **три** из них **разрешенные**, один **запрещенный**.

Хукм	Басмаля и начало суры	Конец суры и басмаля	Способы
разрешено	раздельно	раздельно	1
разрешено	слитно	раздельно	2
разрешено	слитно	слитно	3
<b>запрещено</b>	раздельно	слитно	4





## РАЗРЕШЕННЫЕ СПОСОБЫ ЧТЕНИЯ БАСМАЛЯ МЕЖДУ СУРАМИ

### 1. Везде **раздельно**:

﴿ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ ﴾ <sup>раздельно</sup> ﴿ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾ <sup>раздельно</sup> ﴿ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ ﴾

### 2. **Остановка** в конце предыдущей суры **и слитное чтение** **басмаля** с началом следующей суры:

﴿ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ ﴾ <sup>слитно</sup> ﴿ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾ <sup>раздельно</sup> ﴿ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ ﴾

### 3. **Всегда слитно**:

﴿ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ ﴾ <sup>слитно</sup> ﴿ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾ <sup>слитно</sup> ﴿ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ ﴾







## ЗАМЕЧАНИЕ

Чтец должен соблюдать грамматику и правила арабского языка при слитном чтении истиаза, басмаля и начала суры, например:

﴿ أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ﴾ <sup>СЛИТНО</sup> ﴿ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾ <sup>СЛИТНО</sup> ﴿ أَقْرَأُ بِاسْمِ رَبِّكَ ﴾

Поэтому م , которая в конце истиаза и م в слове ﴿ الرَّحِيمِ ﴾

огласуются касрой, а соединительная хамза в слове

﴿ أَقْرَأُ بِاسْمِ رَبِّكَ ﴾ отпадает.

## АРАБСКИЕ БУКВЫ

Буквы хаджайя (произносимые)

Буквы абджадия (письменные)

Положения арабских букв, исключая алиф



## АРАБСКИЕ БУКВЫ

БУКВЫ  
АБДЖАДИЙА

(письменные)

28 букв

БУКВЫ  
ХИДЖАЙЙА

(произносимые)

29 букв

## БУКВЫ ХИДЖАЙЯ (ПРОИЗНОСИМЫЕ)

Произносимых арабских букв **29**. Наср ибн 'Асым аль-Лейси (умер в 90 году по хиджре) расположил их в определенном порядке по их схожести на письме и отметил точками, чтобы отличать отдельные прописные буквы друг от друга.

أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض

ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي



## ЗАМЕЧАНИЕ

Алиф, которая в начале алфавита, это хамза.

Что касается **буквы мадд алиф**, то это **предпоследняя буква** и выражается она при помощи (  ), так как она бывает только с сукуном и перед ней может быть только буква с фатхой.

## ПОЛОЖЕНИЯ АРАБСКОЙ БУКВЫ, ИСКЛЮЧАЯ АЛИФ

С огласовкой

С сукуном

с касрой

с даммой

с фатхой

Касательно **буквы алиф**: она может быть только с сукуном, а буква  
впереди нее только с фатхой.

Касательно **буквы с шадда**: она состоит из двух букв, первая из  
которых с сукуном, а вторая с огласовкой.



## БУКВЫ АБДЖАДИЙА (ПИСЬМЕННЫЕ)

Восточный вариант, где порядок букв:

• أَبْجَدُ ، هَوَزُ ، حُطِّي ، كَلْمُنْ ، سَعْفَضُ ، قَرَشَتْ ، ثَخَذُ ، ضَظْغُ

Западный вариант, где порядок букв:

• أَبْجَدُ ، هَوَزُ ، حُطِّي ، كَلْمُنْ ، صَعْفَضُ ، قَرَسَتْ ، ثَخَذُ ، ظَغَشُ

Имам аш-Шатыби в «Хирз аль-Амани» держался западного порядка, за ним последовал Ибн аль-Джазари в своей книге «Ат-Таййиба».

# ОРГАНЫ РЕЧИ И СПОСОБЫ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ЗВУКОВ И БУКВ

Основные места образования арабских букв

Изображения органов речи

Способы возникновения звуков в природе

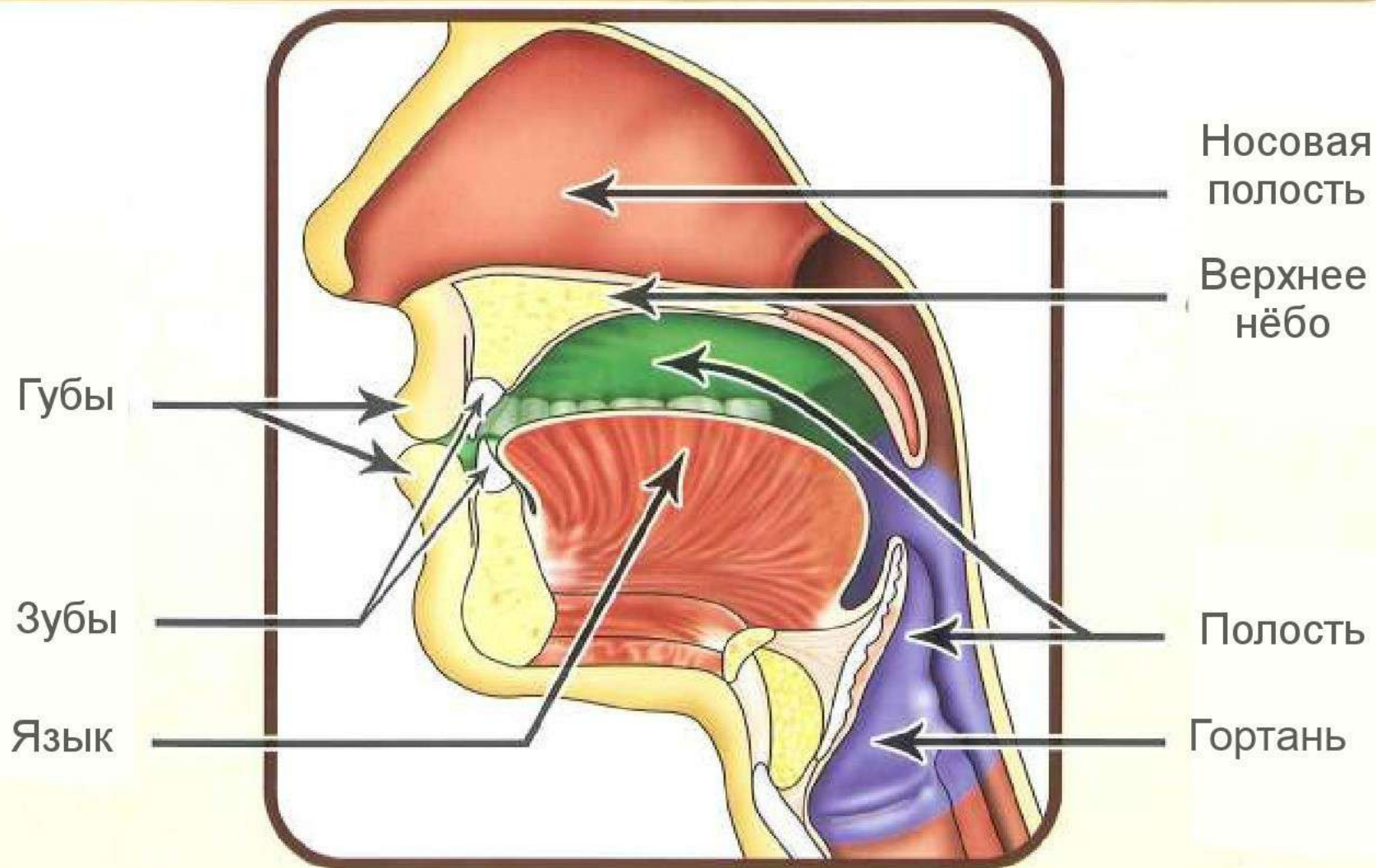
Определение буквы и способы возникновения букв  
в речевом аппарате



## ОСНОВНЫЕ МЕСТА ОБРАЗОВАНИЯ АРАБСКИХ БУКВ

- Полость ( **полое пространство в гортани и во рту** ) .
- Гортань .
- Рот ( **верхнее нёбо, язык, зубы, губы** ) .
- Носовая полость .

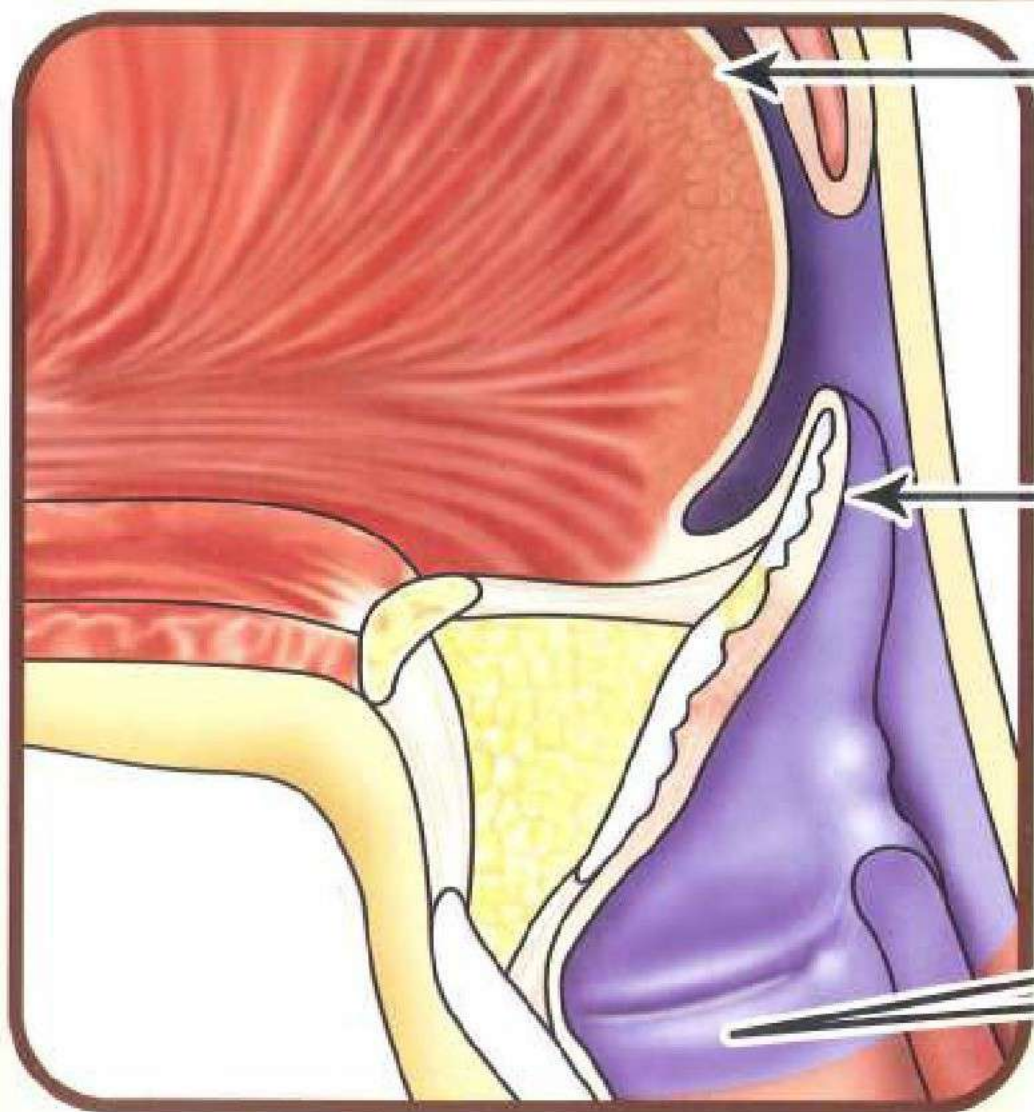
## ОСНОВНЫЕ МЕСТА ОБРАЗОВАНИЯ АРАБСКИХ БУКВ





**ИЗОБРАЖЕНИЯ  
ОРГАНОВ  
РЕЧИ**

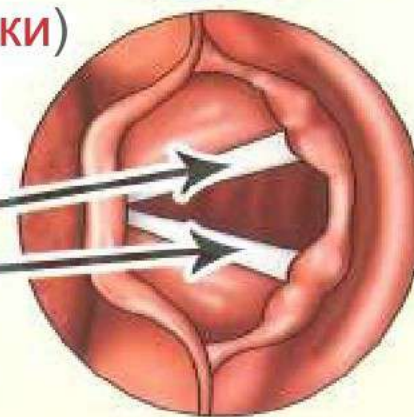
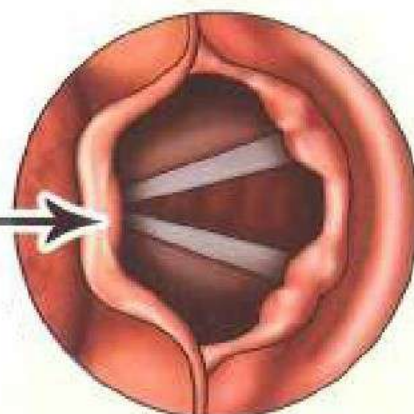
## ОТДЕЛЫ ГОРТАНИ



( **корень языка** )  
ближний отдел гортани

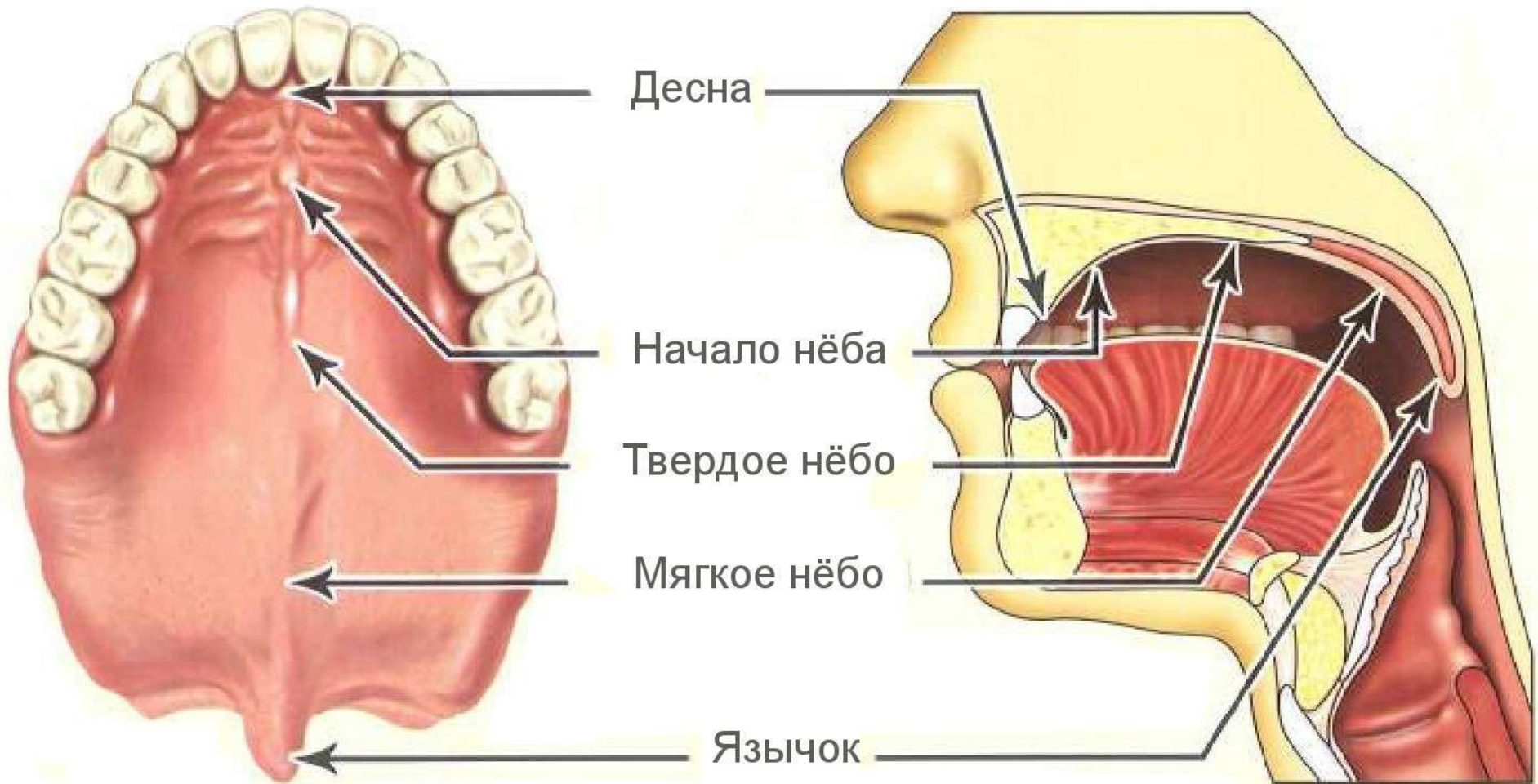
( **надгортанник** )  
средний  
отдел гортани

( **голосовые связки** )  
дальний  
отдел гортани

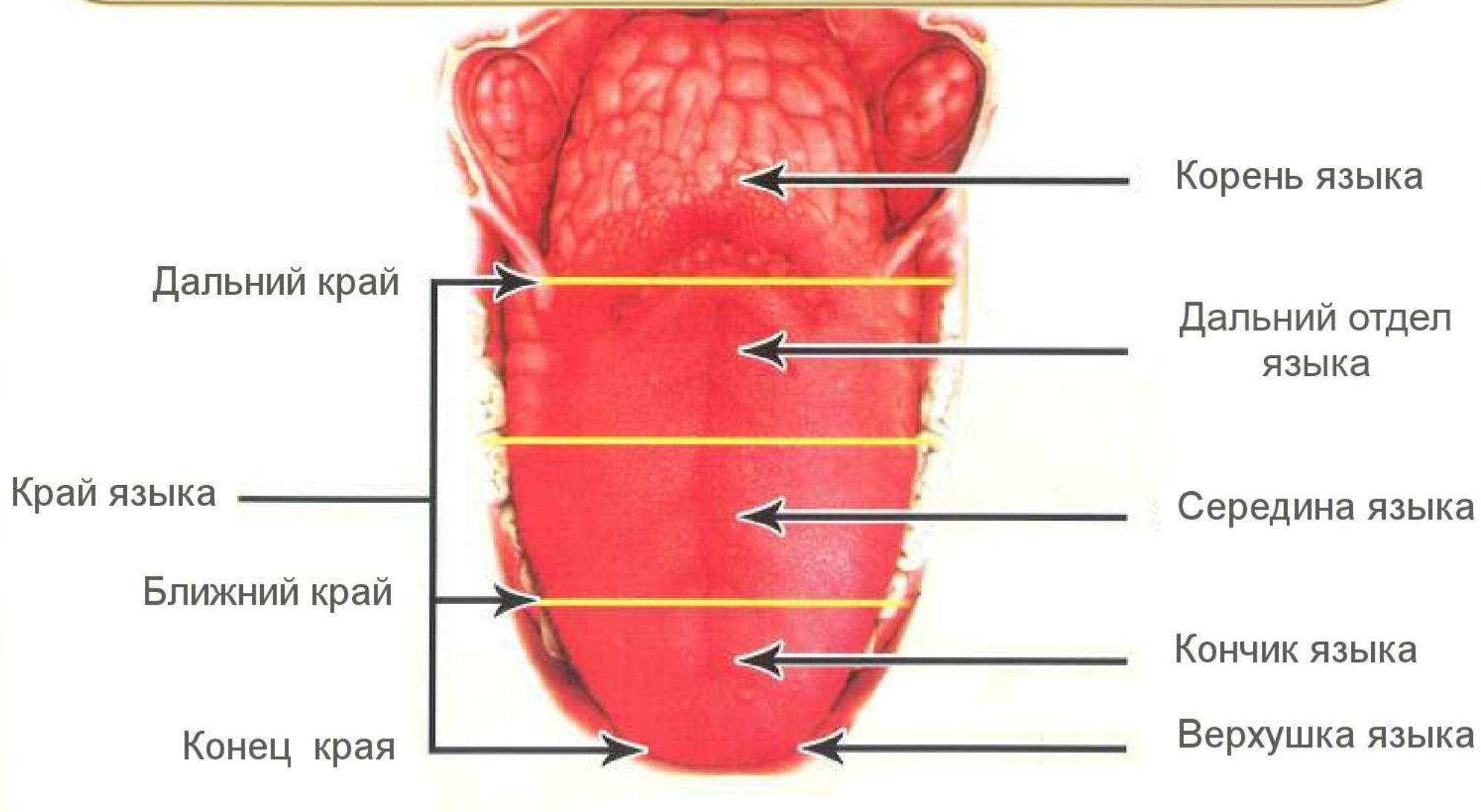




# ВЕРХНЕЕ НЁБО

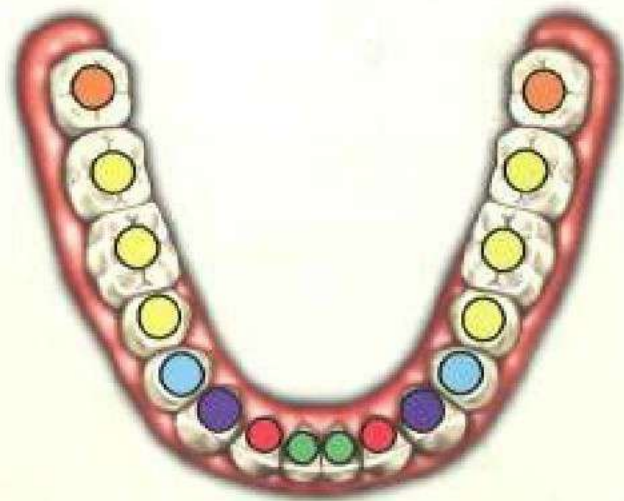
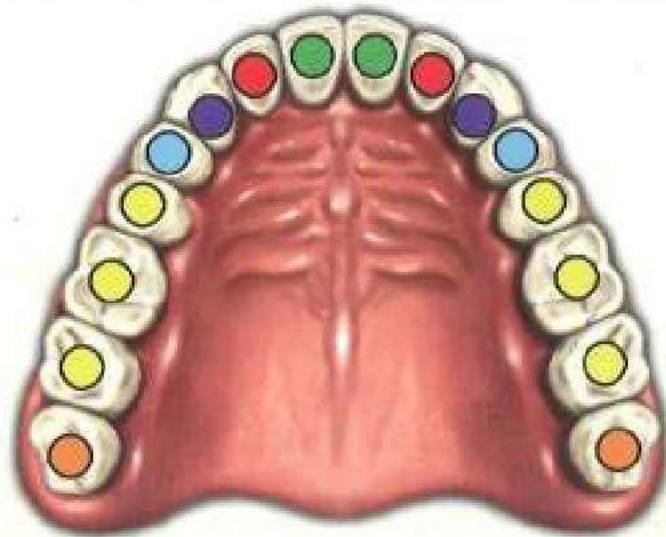


# ОТДЕЛЫ ЯЗЫКА





## ЗУБЫ (32)



Передние резцы (4)



Боковые резцы (4)



Клыки (4)



Смеющиеся (4)



Жевательные (12)



Зубы мудрости (4)



## ЗУБЫ

Сказал Абу Закарийа Яхъя ибн Йусуф ас-Сарсари  
(умер в 656 году по хиджре):

وَأَنْيَابُ الْفَتَى كُلُّ رُبَاعٍ

وَسِتٌّ فِي طَوَاحِنِهَا انْتِفَاعٌ

إِذَا عَرِيَ الْفَتَى عَنْهَا ارْتِجَاعٌ

ثَنِيَّاتُ الْفَتَى وَرَبَاعِيَّاتٌ

وَأَرْبَعُ الضُّوَاحِكُ ثُمَّ سِتٌّ

وَأَرْبَعُ النَّوَاجِدُ مَا لِمَاضٍ



## СПОСОБЫ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ЗВУКА





## ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЗВУКА

**Звук:** это колебание слоев воздуха, которое воспринимает человеческое ухо.



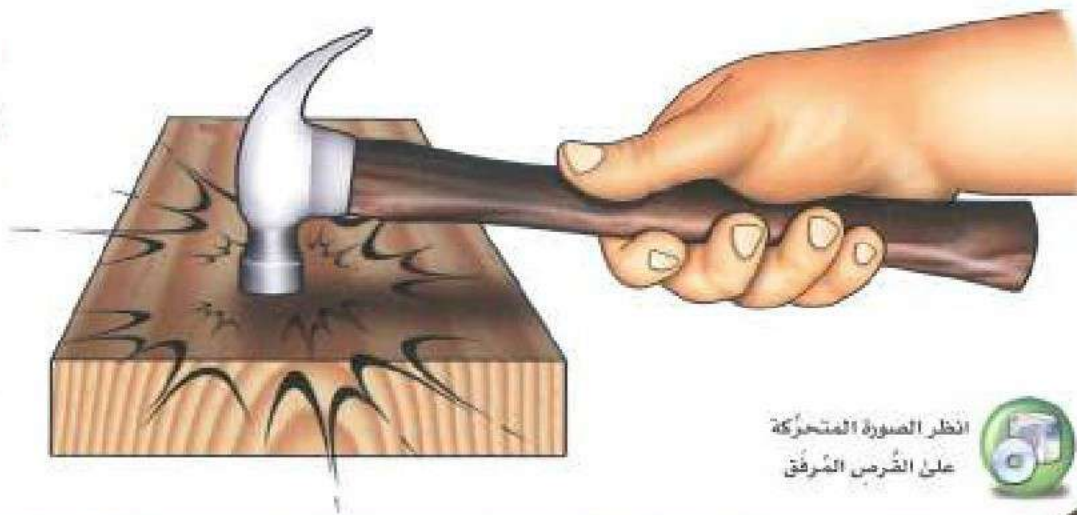
- Человеческое ухо воспринимает звуки, при их вибрации с частотой примерно от **20** до **20 000** колебаний **в секунду**.



## СПОСОБЫ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ЗВУКОВ В ПРИРОДЕ

Звуки возникают в природе множеством путей, из них:

1. Столкновение друг с другом двух тел.



انظر الصورة المتحركة  
على القرص المرفق



## СПОСОБЫ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ЗВУКОВ В ПРИРОДЕ

Звуки возникают в природе множеством путей, из них:



2. Отдаление друг от друга двух тел, между которыми есть связывающая сила.



انظر الصورة المتحركة  
على القرص المرفق

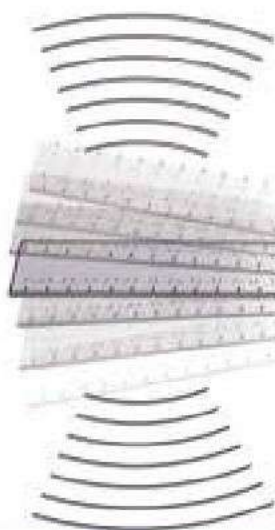




## СПОСОБЫ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ЗВУКОВ В ПРИРОДЕ

Звуки возникают в природе множеством путей, из них:

3. Колебание тела под воздействием других тел.



انظر الصورة المتحركة  
على القرص المرفق



## СПОСОБЫ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ЗВУКОВ В ПРИРОДЕ

Звуки возникают в природе множеством путей, из них:

4. Трение грубого тела о другое тело.



انظر الصورة المتحركة  
على القرص المرفق

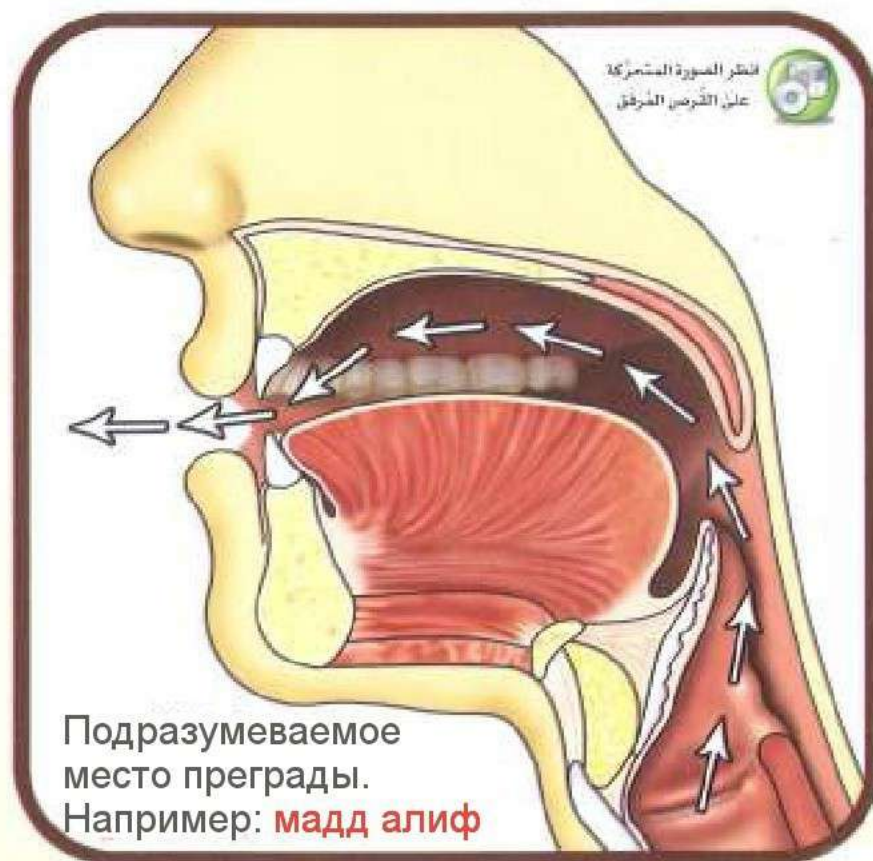




**ОПРЕДЕЛЕНИЕ БУКВЫ  
И СПОСОБЫ ВОЗНИКНОВЕНИЯ БУКВ  
В РЕЧЕВОМ АППАРАТЕ ЧЕЛОВЕКА**

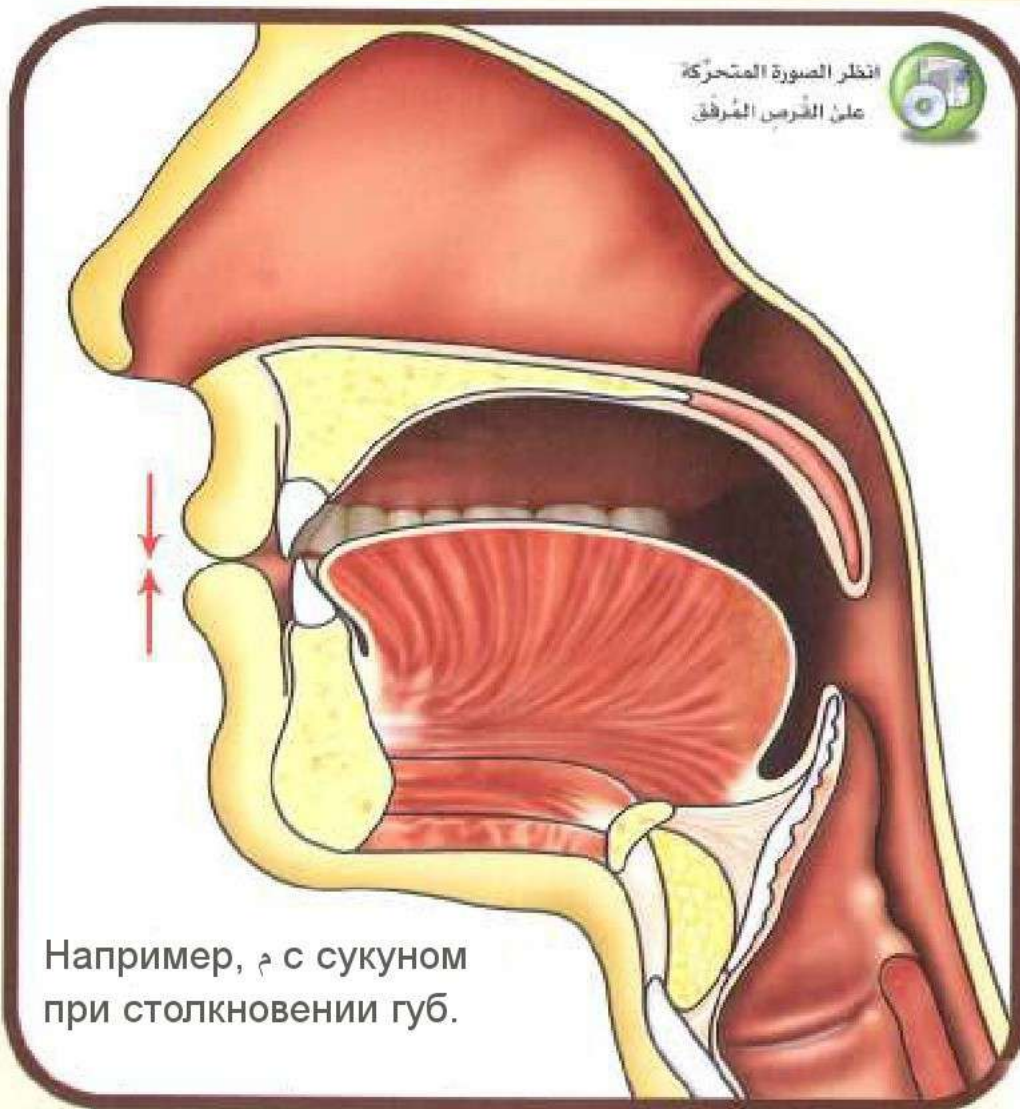
## ОПРЕДЕЛЕНИЕ БУКВЫ

**Буква:** звук, опирающийся на **определенное** или **подразумеваемое** место преграды (место образования буквы).





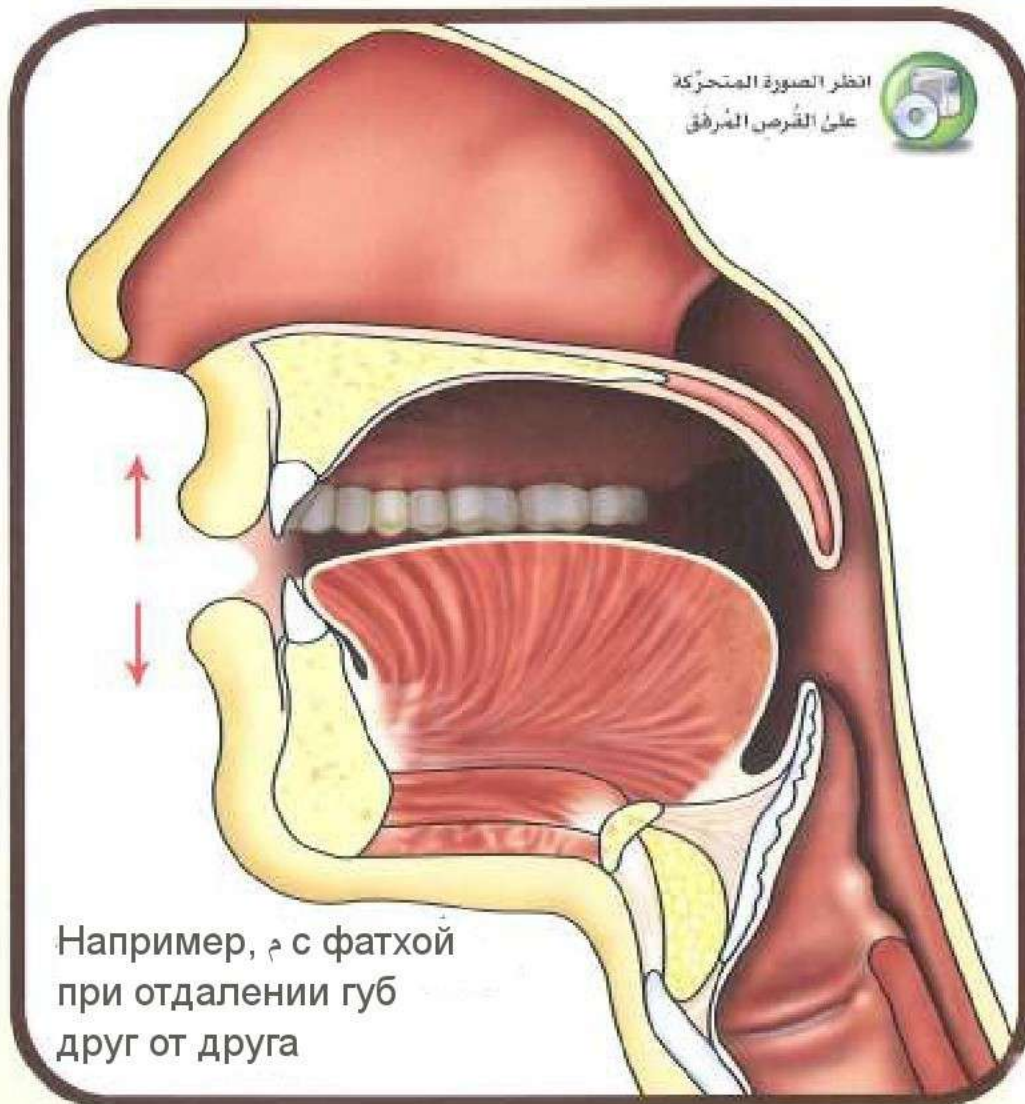
## СПОСОБЫ ВОЗНИКНОВЕНИЯ БУКВ В РЕЧЕВОМ АППАРАТЕ ЧЕЛОВЕКА



1. **Буква с сукуном:**  
образуется **при**  
**столкновении** между  
собой граней органа  
речи.



## СПОСОБЫ ВОЗНИКНОВЕНИЯ БУКВ В РЕЧЕВОМ АППАРАТЕ ЧЕЛОВЕКА

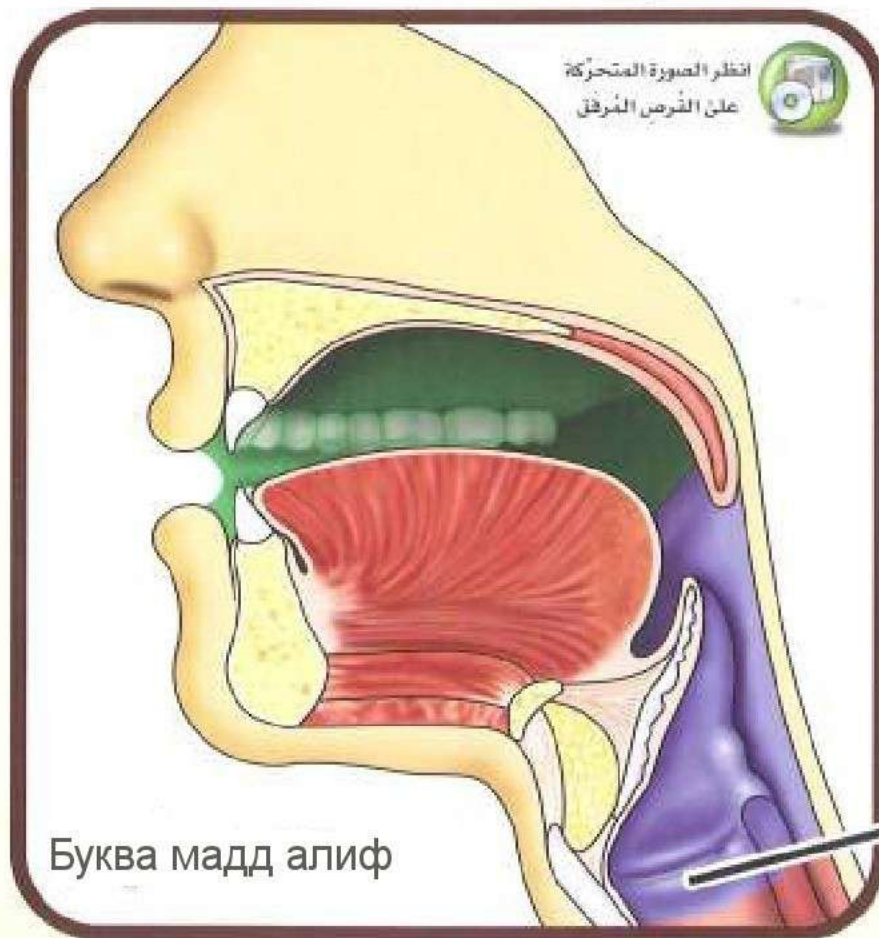


2. **Буква с огласовкой:**  
образуется при  
**отдалении друг от друга**  
граней органа речи  
вместе с произнесением  
основной буквы  
огласовки:

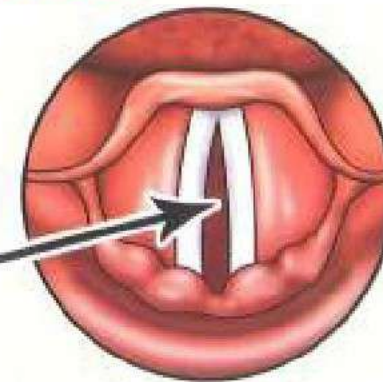
م̣ ، م̣̇ ، م̣̈



## СПОСОБЫ ВОЗНИКНОВЕНИЯ БУКВ В РЕЧЕВОМ АППАРАТЕ ЧЕЛОВЕКА



3. **Буквы мадд и лин:**  
образуются от вибрации  
голосовых связок в горле,  
вместе с этим при  
произнесении алиф **рот открыт,**  
**язык в покое.**



Голосовые связки



## СПОСОБЫ ВОЗНИКНОВЕНИЯ БУКВ В РЕЧЕВОМ АППАРАТЕ ЧЕЛОВЕКА

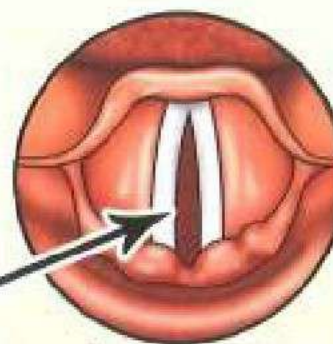
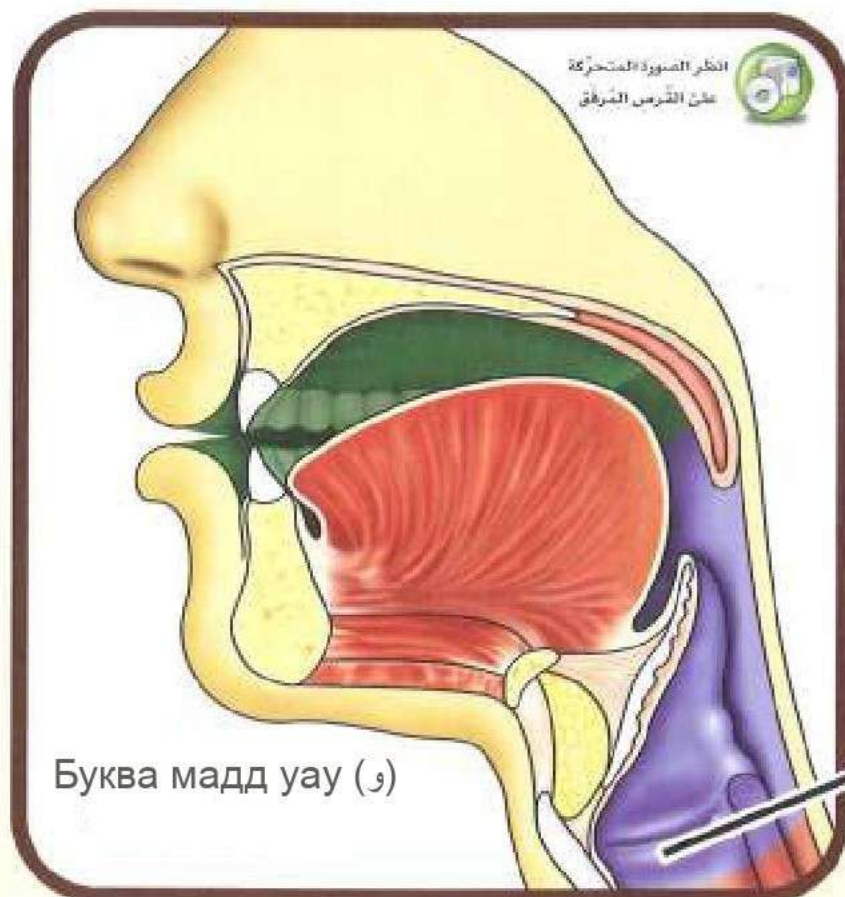
3. **Буквы мадд и лин:** образуются от вибрации голосовых связок

в горле, вместе с этим:

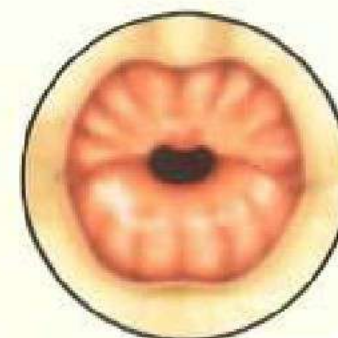
при произнесении буквы уау (و)

**губы вытянуты в трубочку,**

**задняя часть языка приподнята.**



голосовые связки



губы при произнесении  
уау (و)



## СПОСОБЫ ВОЗНИКНОВЕНИЯ БУКВ В РЕЧЕВОМ АППАРАТЕ ЧЕЛОВЕКА

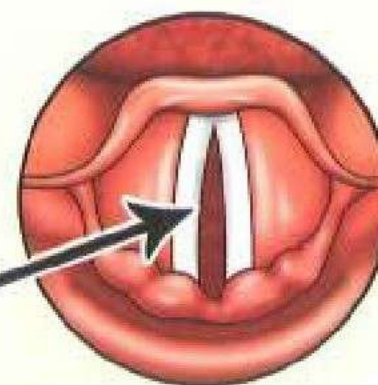
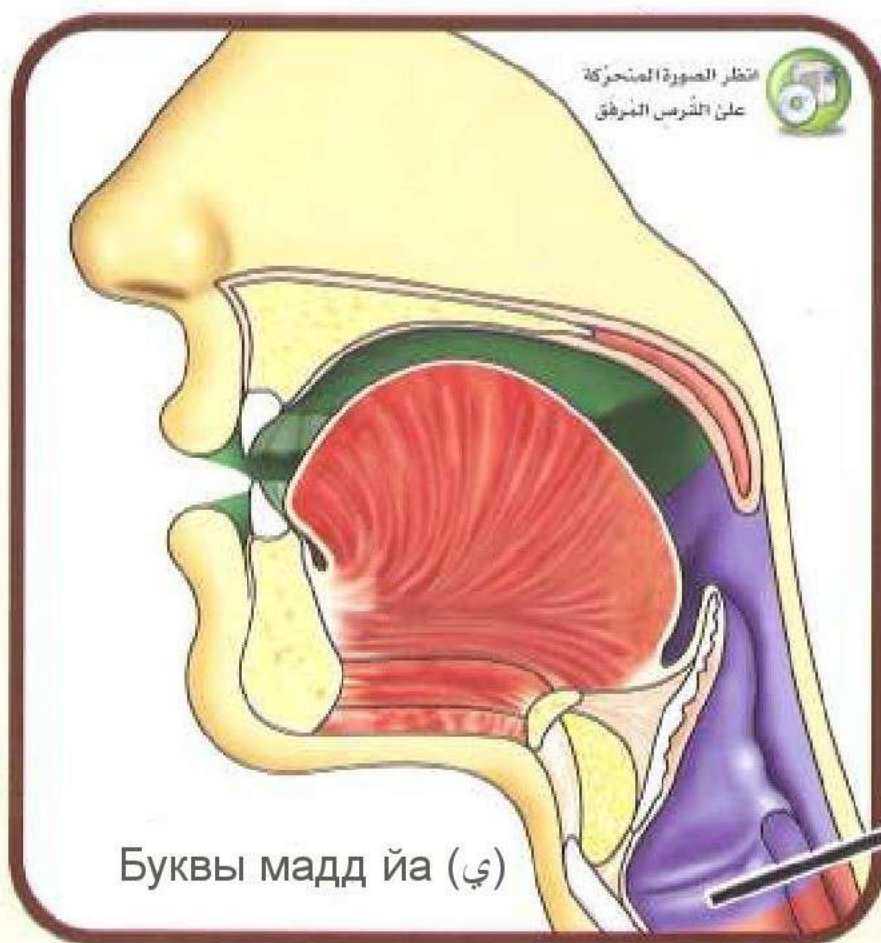
3. **Буквы мадд и лин:** образуются от вибрации голосовых связок

в горле, вместе с этим:

при произнесении буквы йа (ي)

**челюсть опускается вниз,**

**середина языка приподнимается.**



Голосовые связки

## МЕСТА ОБРАЗОВАНИЯ АРАБСКИХ БУКВ

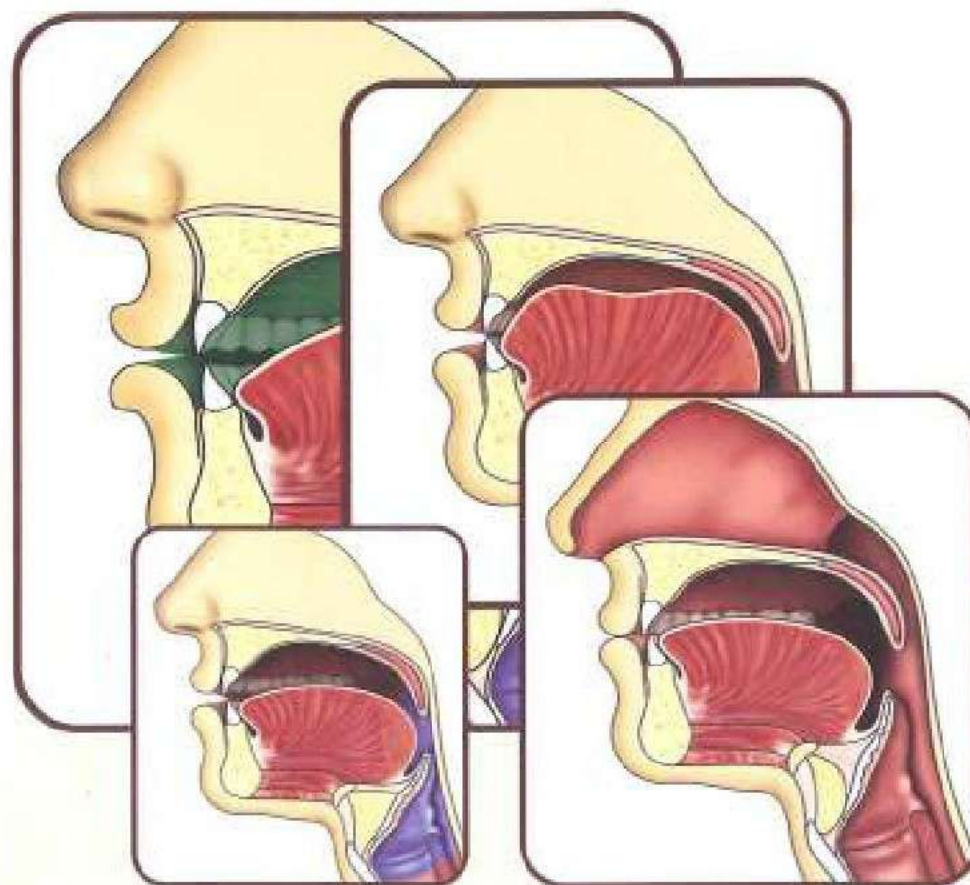
1. Полость

2. Гортань

3. Буквы языка

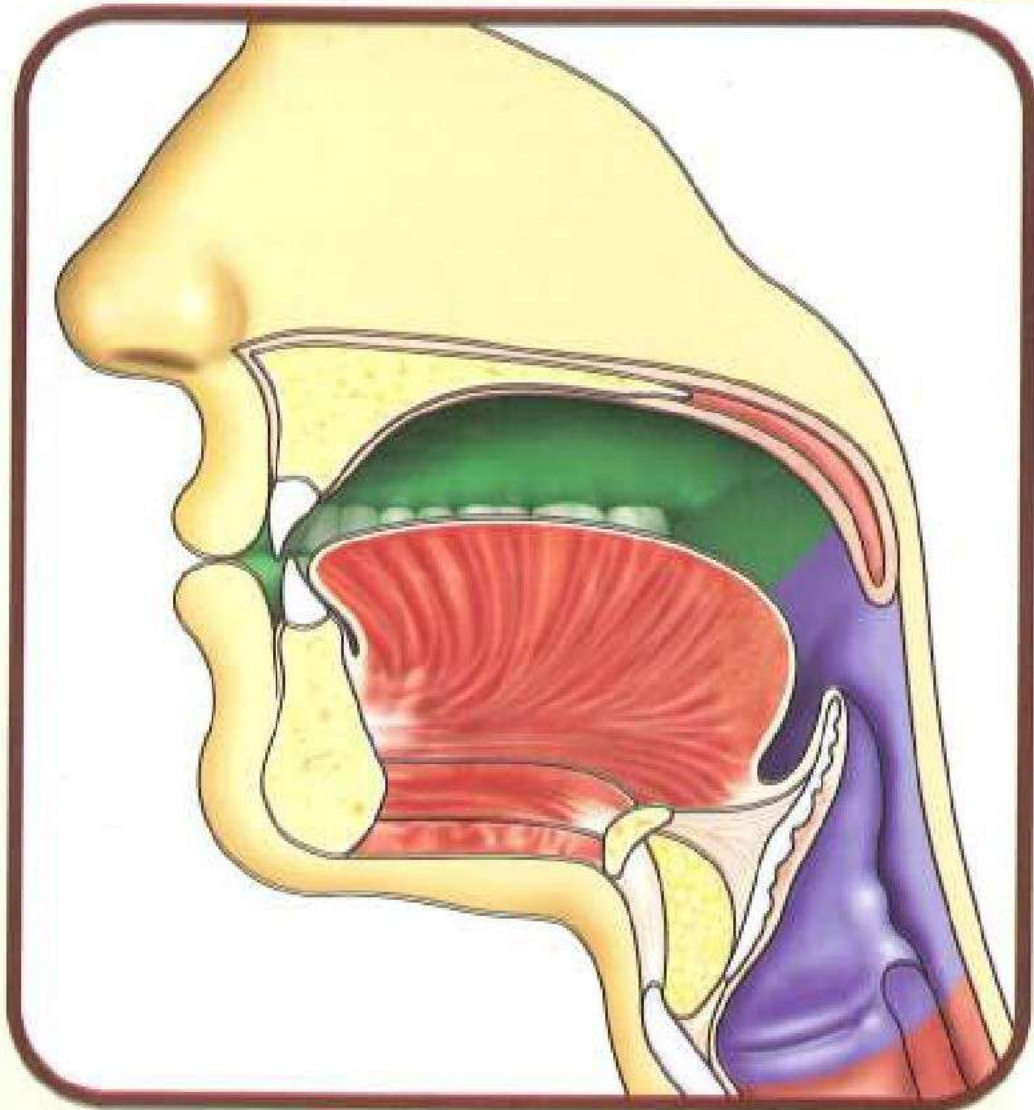
4. Губы

5. Полость носа





# ПОЛОСТЬ



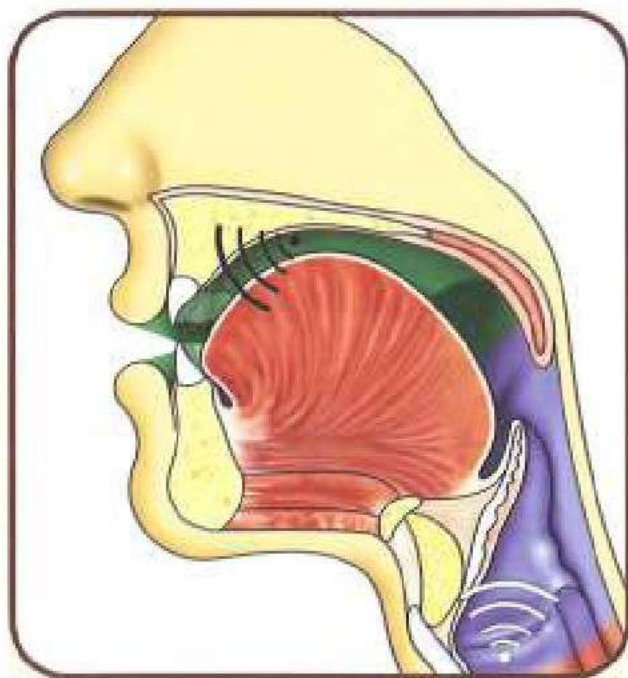
Включает в себя  
полость гортани

+

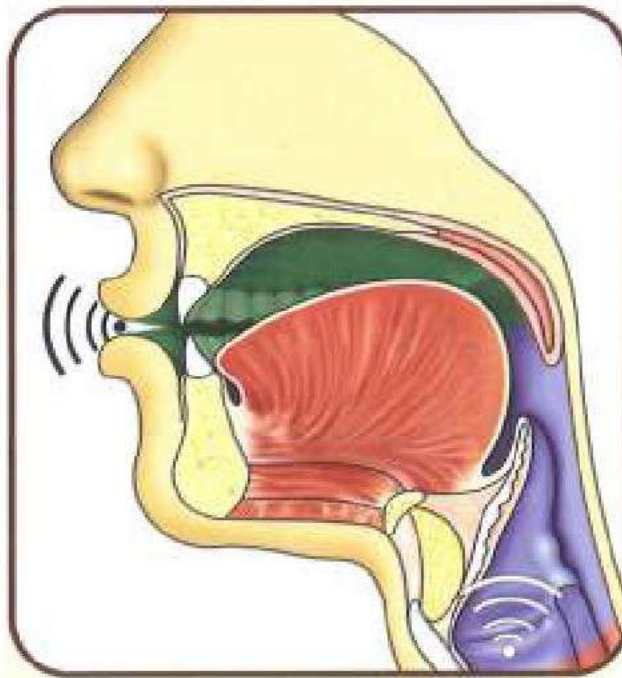
полость рта

## ОБРАЗОВАНИЕ В ПОЛОСТИ ТРЕХ БУКВ МАДД

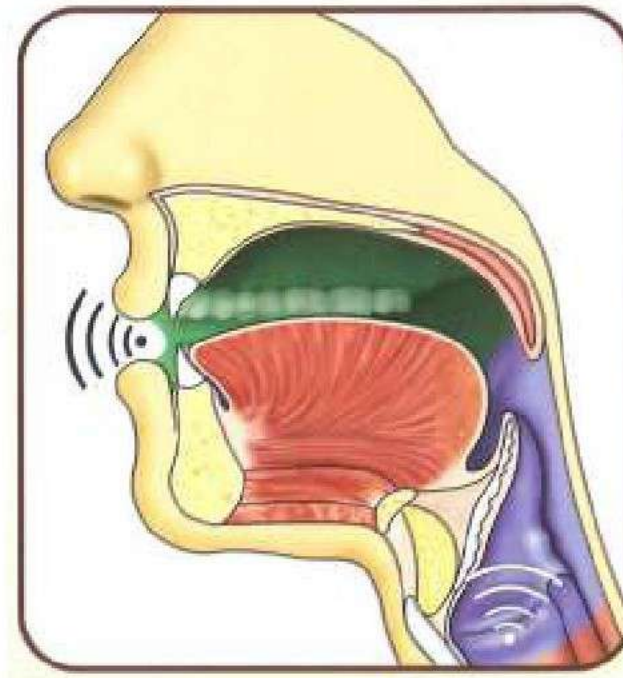
Их объяснение было на страницах 87-89.



Буква мадд ي (йа)



Буква мадд و (уау)



Буква мадд алиф



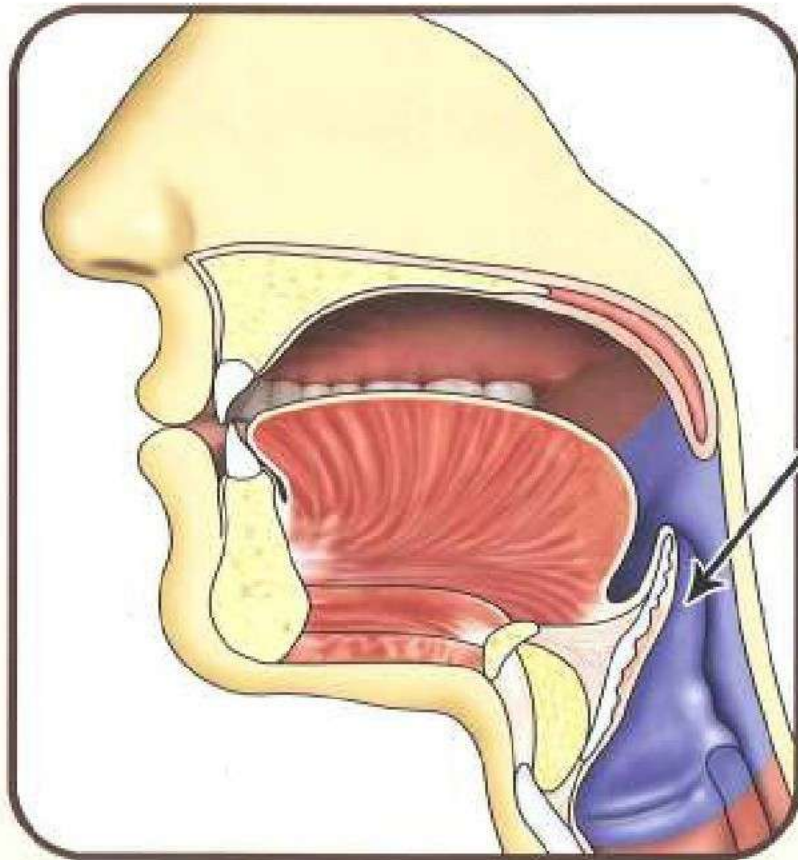
## ПРИМЕЧАНИЕ

**Буквы мадд** были отнесены ко всем звуковым путям (полость), так как **они образуются при минимальном сжатии** звука:

- И язык в покое при произнесении алиф.
- И приподнимается его средняя часть при произнесении йа (ي).
- И приподнимается его дальняя часть при произнесении уау (و) вместе с вытягиванием губ трубочкой при этом.

Отнесены **уау (و) и йа (ي)**, которые **не являются буквами мадд**, ко своим местам образования, так как **сжатие звука при их образовании больше**, чем при образовании букв мадд, а Аллах знает лучше.

# ГОРТАНЬ



## Гортань

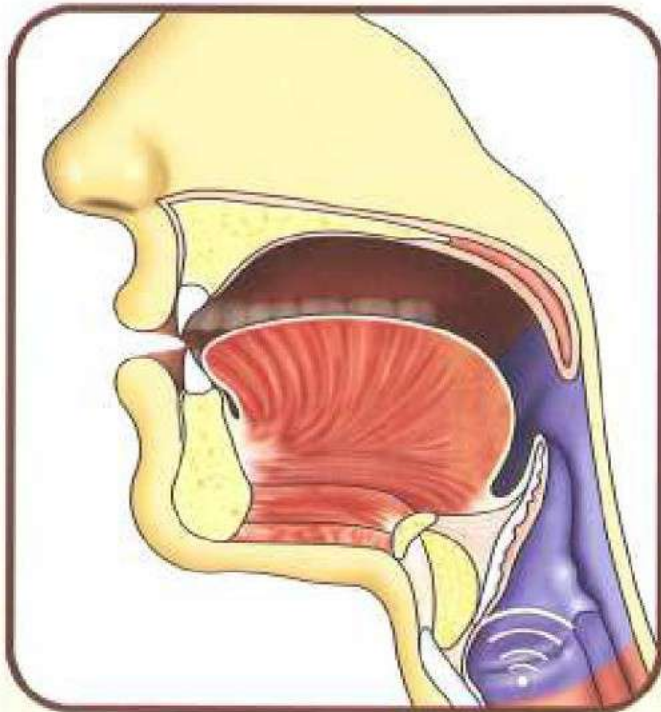
В нем **3** места образования для 6 букв.

1. **Дальний** отдел гортани: место образования хамзы (ء) и ha (ه).
2. **Средний** отдел гортани: место образования 'айн (ع) и ха (ح).
3. **Ближний** отдел гортани: место образования гайн (غ) и ха (خ).



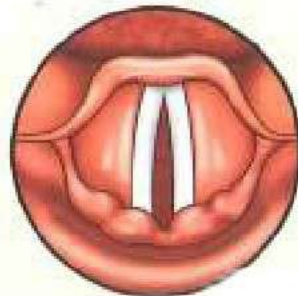
# 1. ДАЛЬНИЙ ОТДЕЛ ГОРТАНИ

انظر الصورة المتحركة  
على القرص المرفق



1. Дальний отдел гортани: область  
ГОЛОСОВЫХ СВЯЗОК

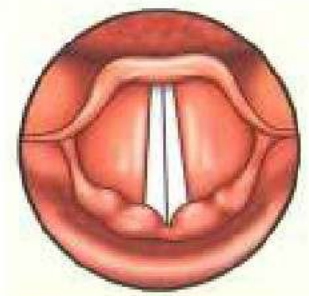
Место образования хамзы (ء) и ha (هـ).



ha (هـ) образуется  
при **небольшом**  
открытии голосовых  
связок



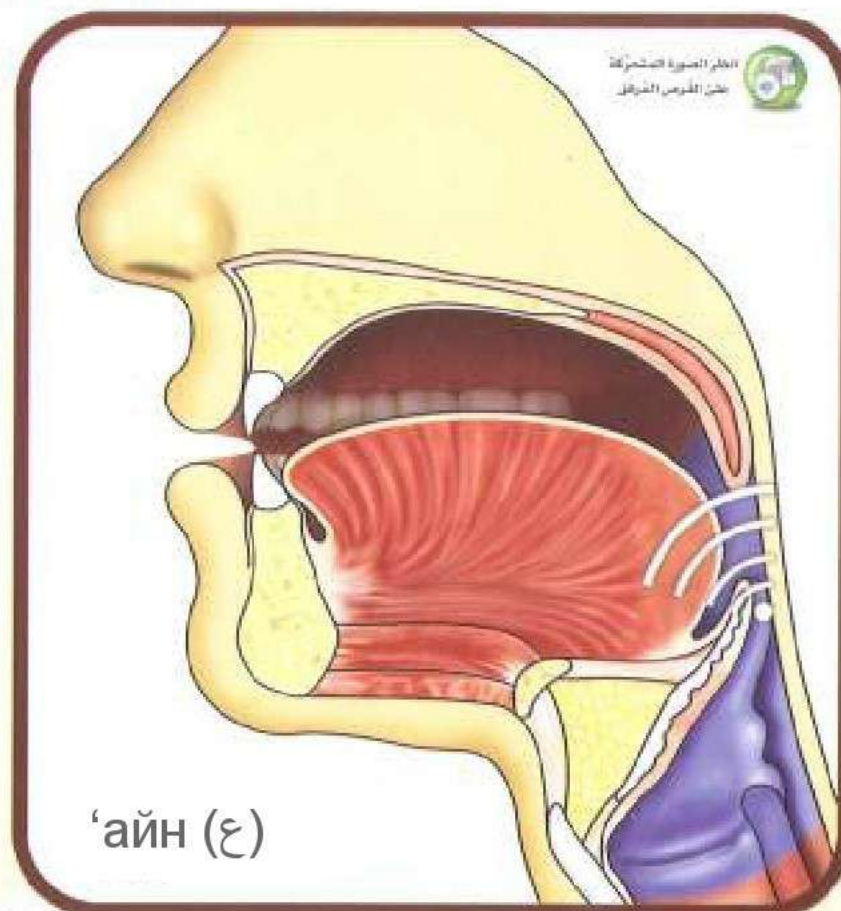
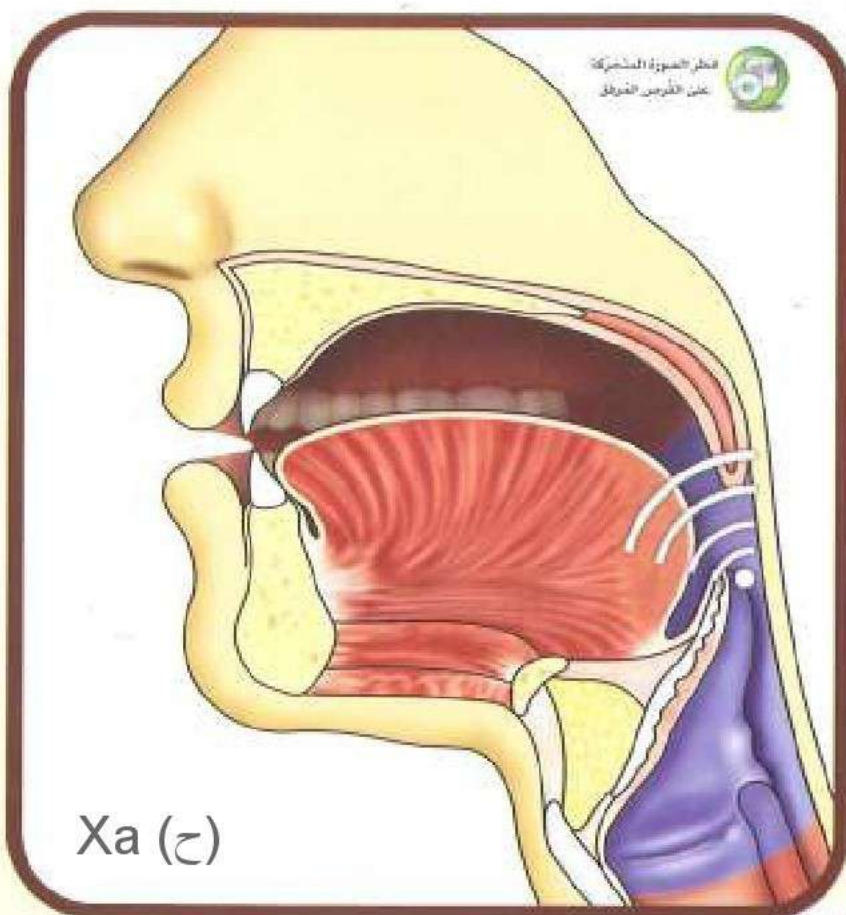
Хамза с огласовкой  
образуется  
при их **отдалении**  
друг от друга



Хамза с сукуном  
образуется  
при их **смыкании**

## 2. СРЕДНИЙ ОТДЕЛ ГОРТАНИ

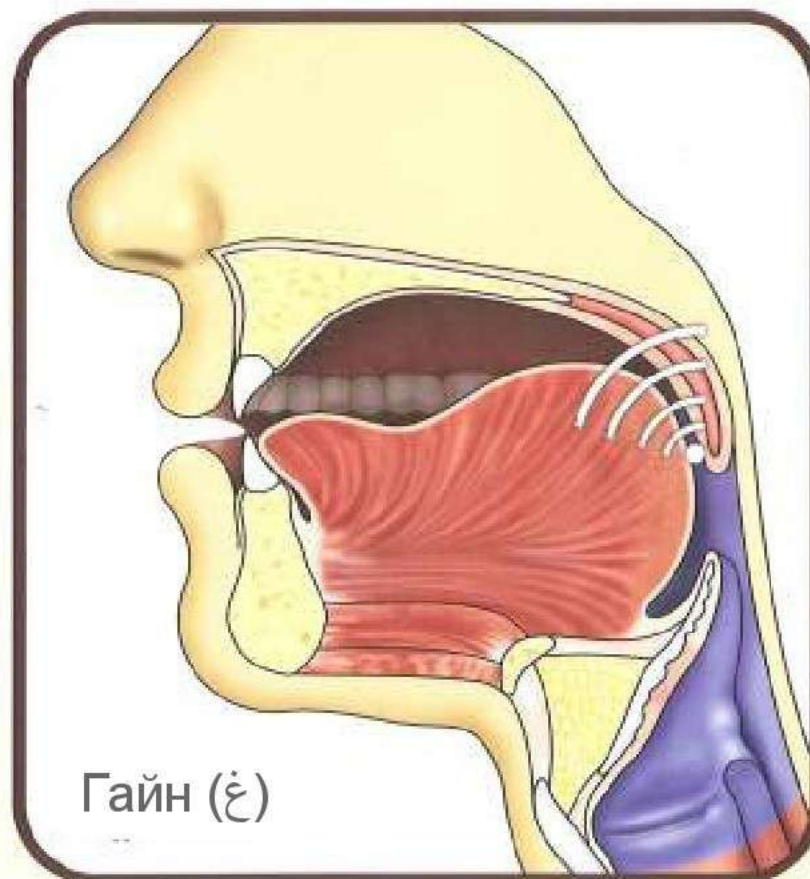
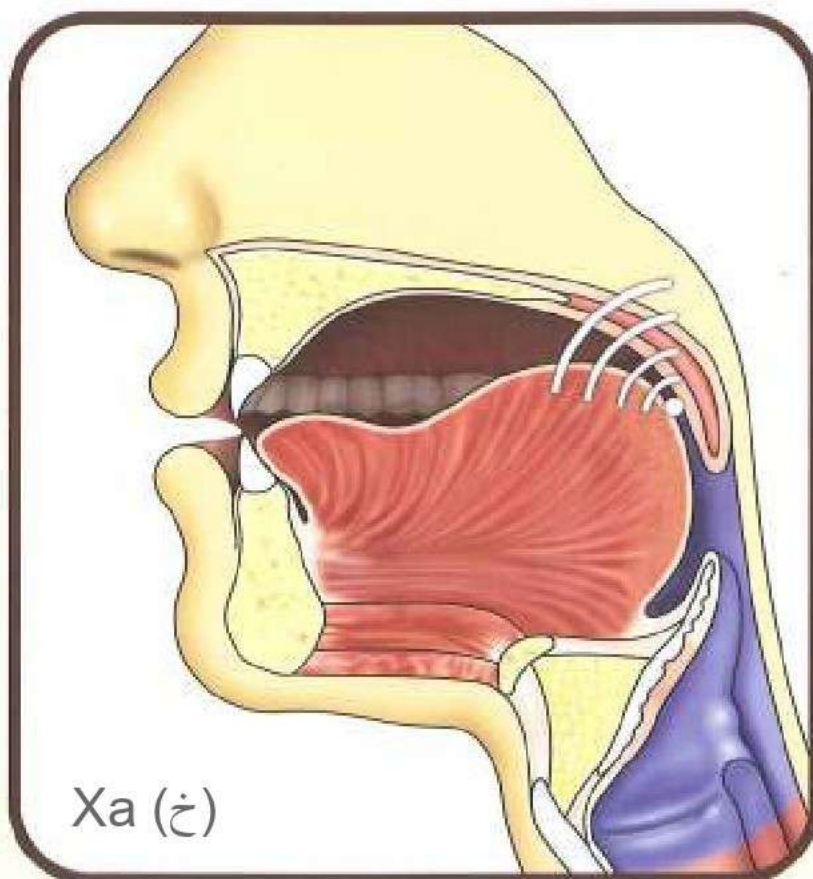
(Область надгортанника) место образования 'айн (ع), затем ха (ح)



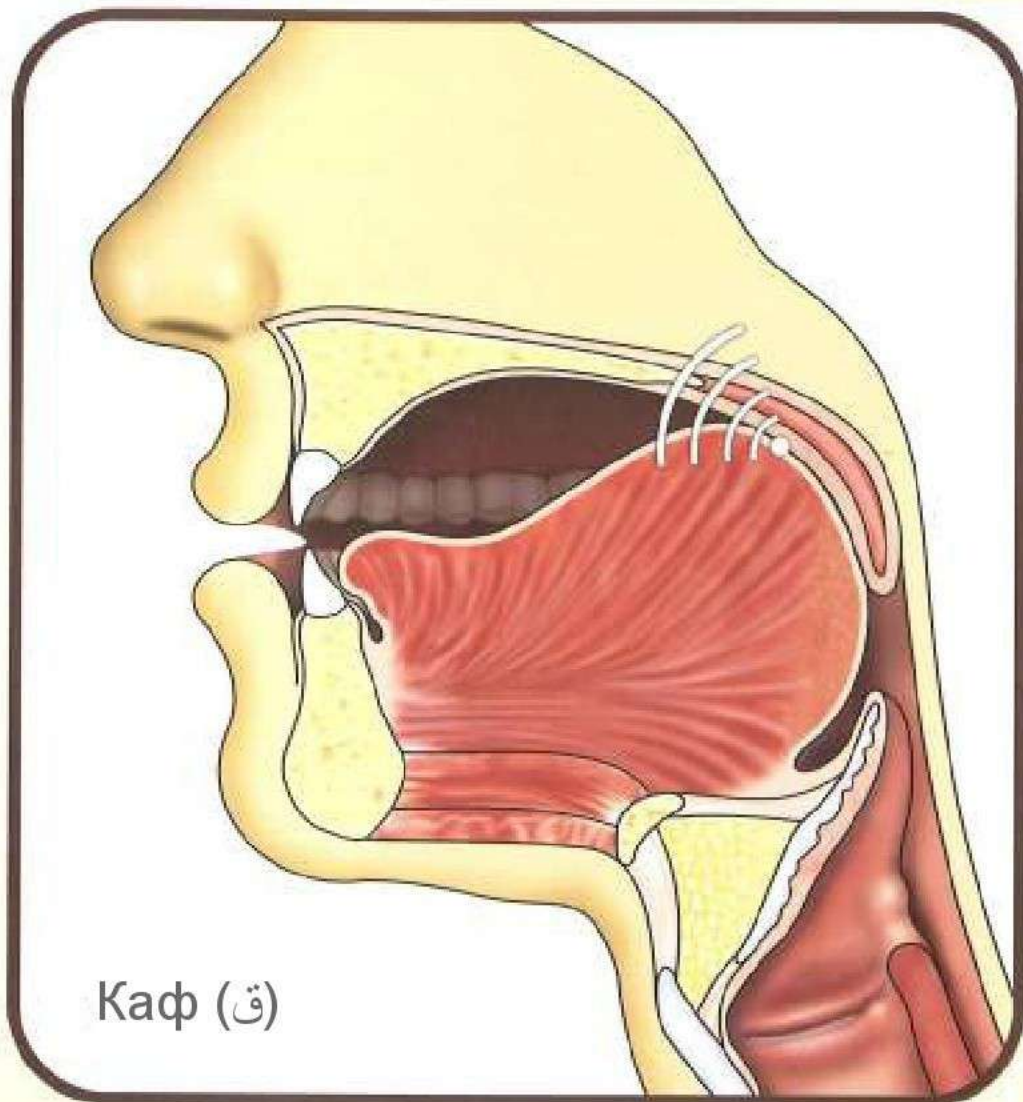


### 3. БЛИЖНИЙ ОТДЕЛ ГОРТАНИ

(Область корня языка вместе с мягким нёбом)  
место образования гайн (غ), затем ха (خ)



## МЕСТО ОБРАЗОВАНИЯ КАФ (ق)

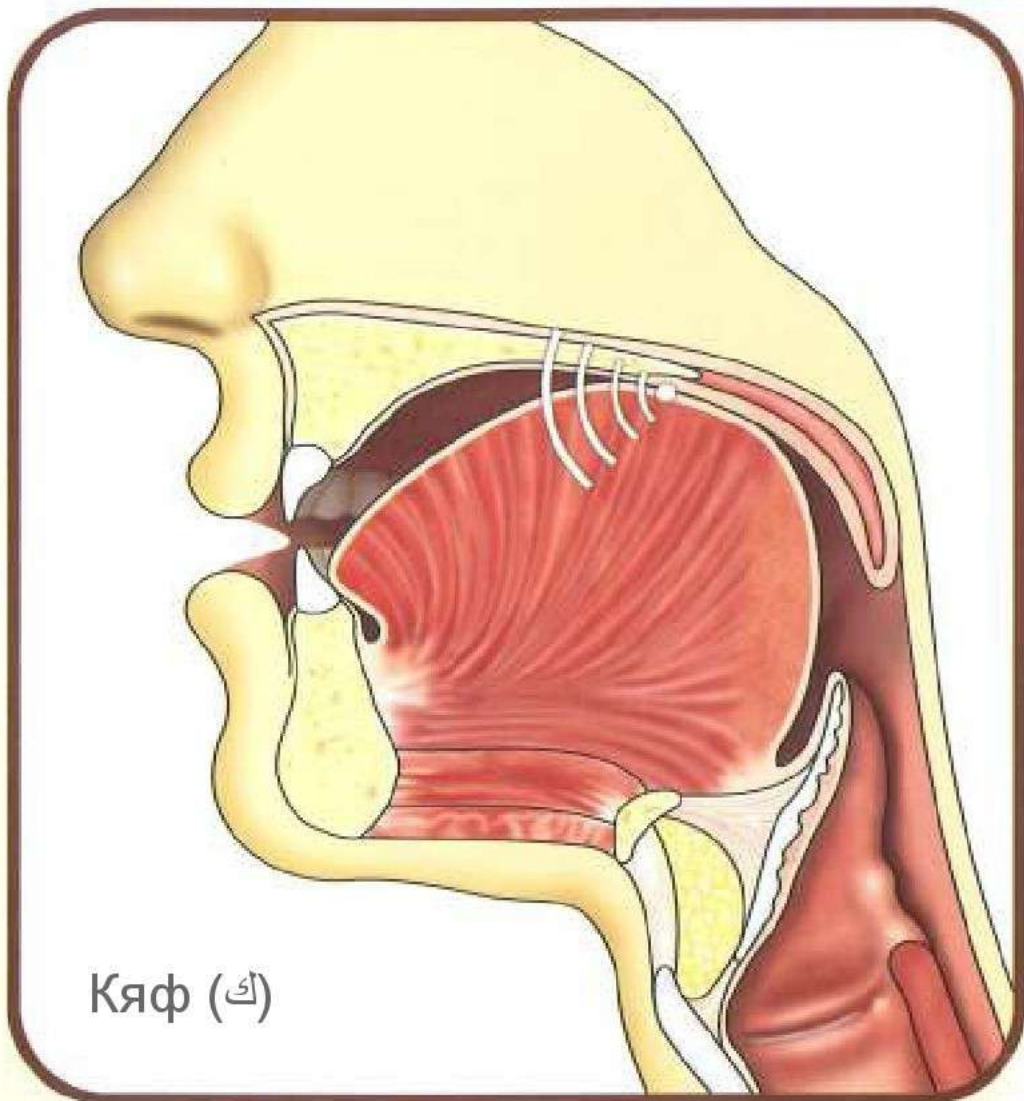


Дальний отдел языка  
вместе с мягким нёбом.

Каф (ق)

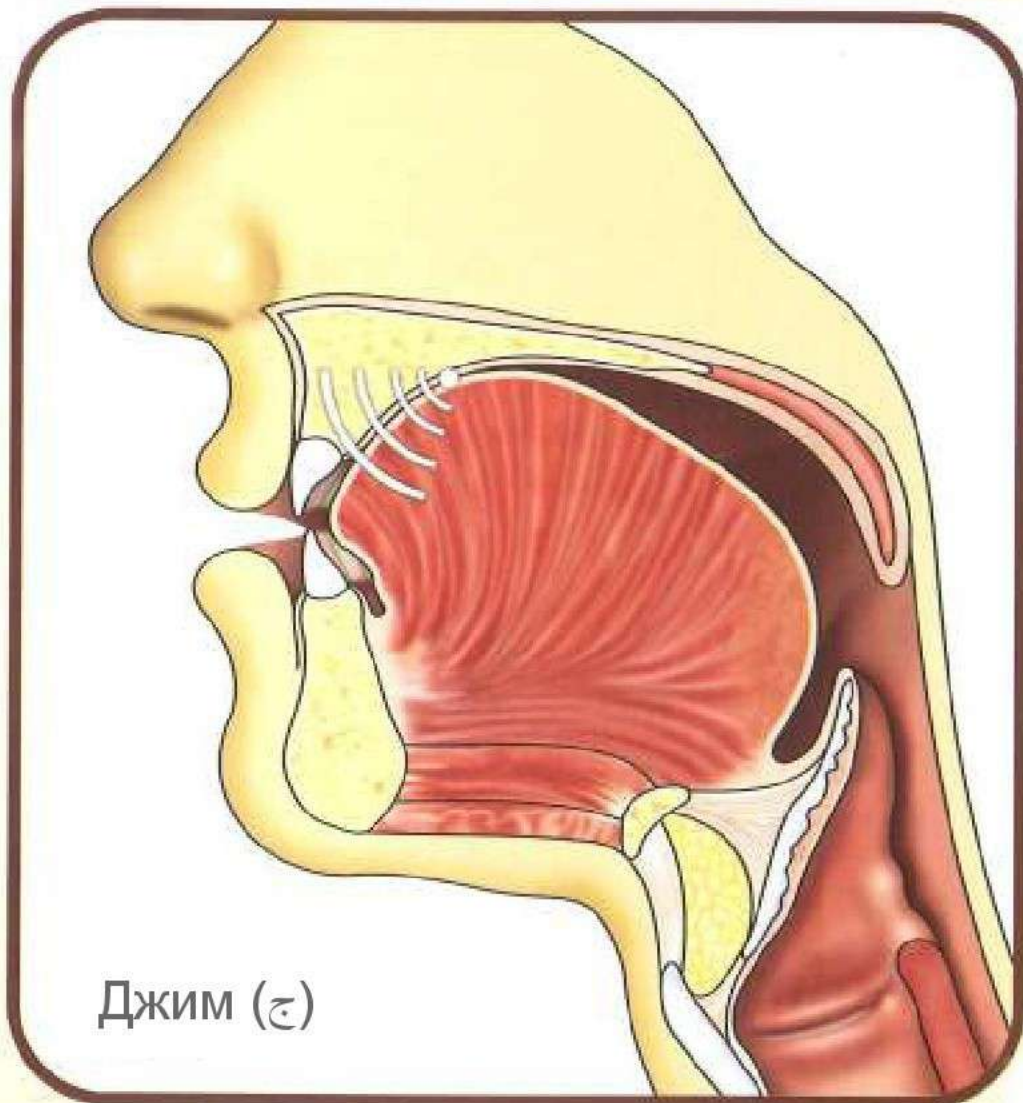


## МЕСТО ОБРАЗОВАНИЯ КЯФ (ك)



Дальний отдел языка  
вместе с мягким и  
твёрдым нёбом.

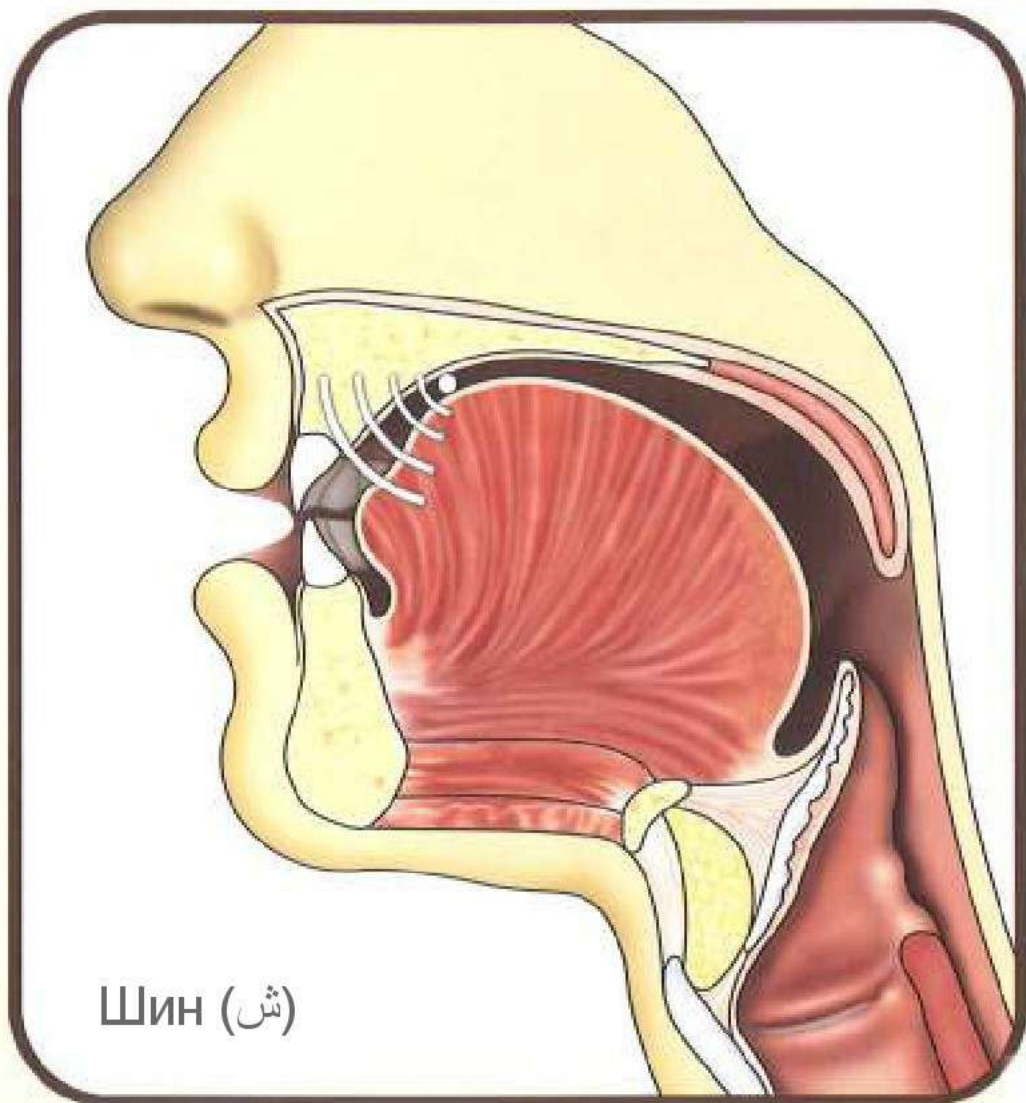
## МЕСТО ОБРАЗОВАНИЯ ДЖИМ (ज)



Из середины языка  
вместе с серединой  
верхнего нёба.

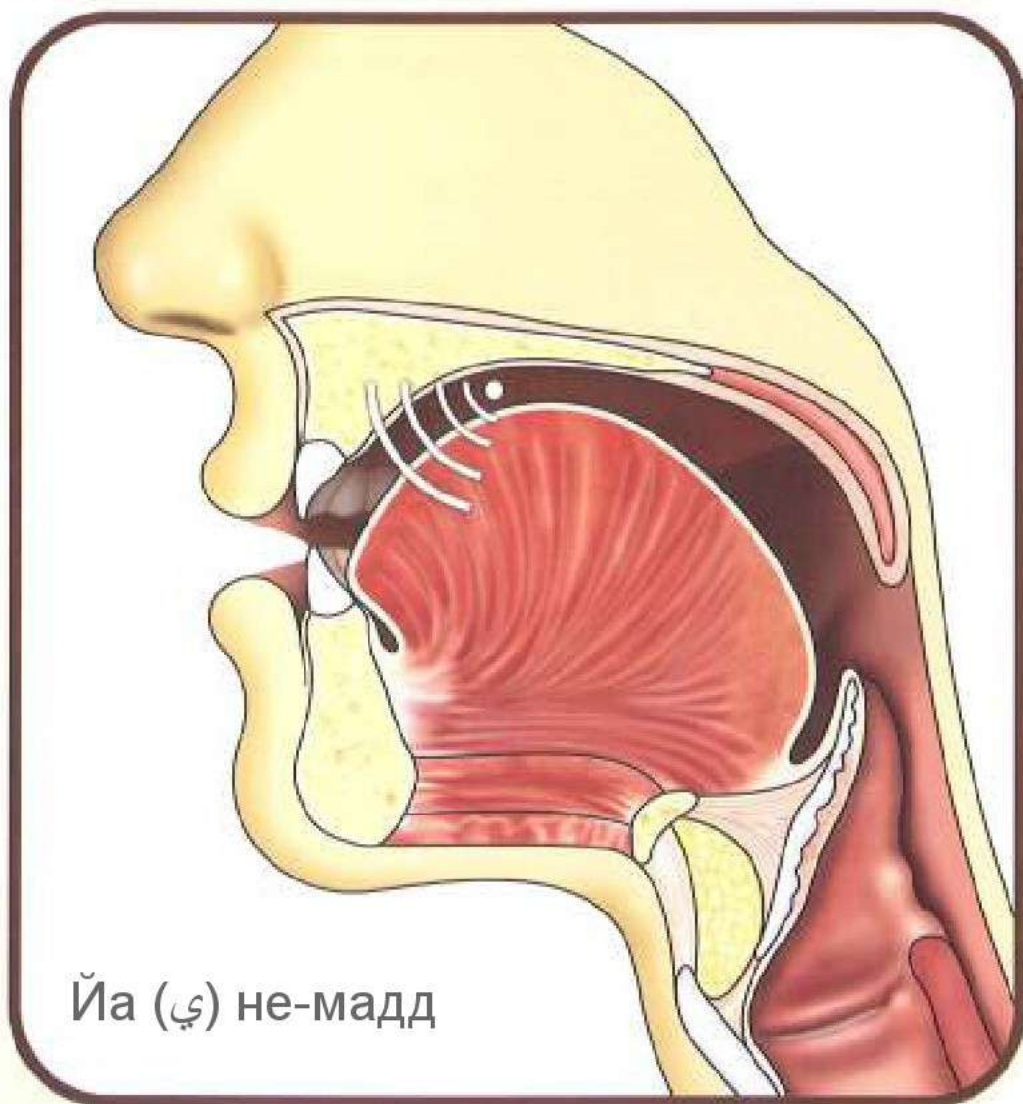


## МЕСТО ОБРАЗОВАНИЯ ШИН (ش)



Из середины языка  
вместе с серединой  
верхнего нёба.

## МЕСТО ОБРАЗОВАНИЯ БУКВЫ ЙА (ي) НЕ-МАДД

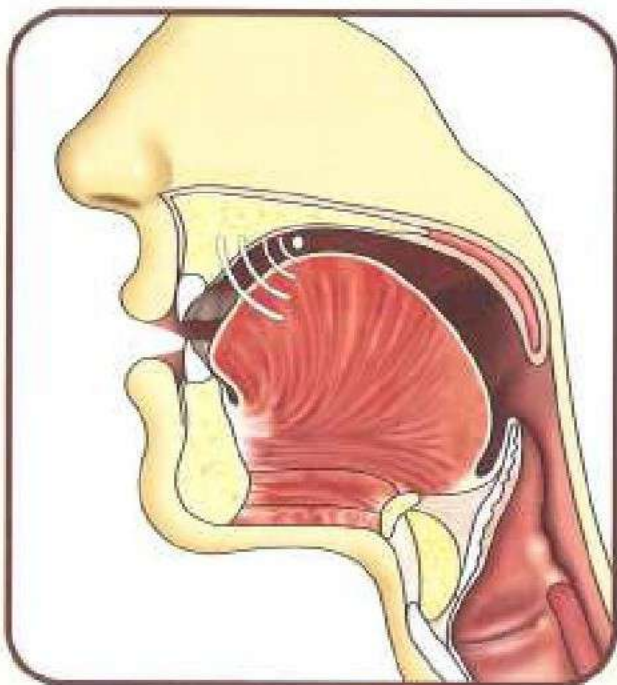


Йа (ي) не-мадд

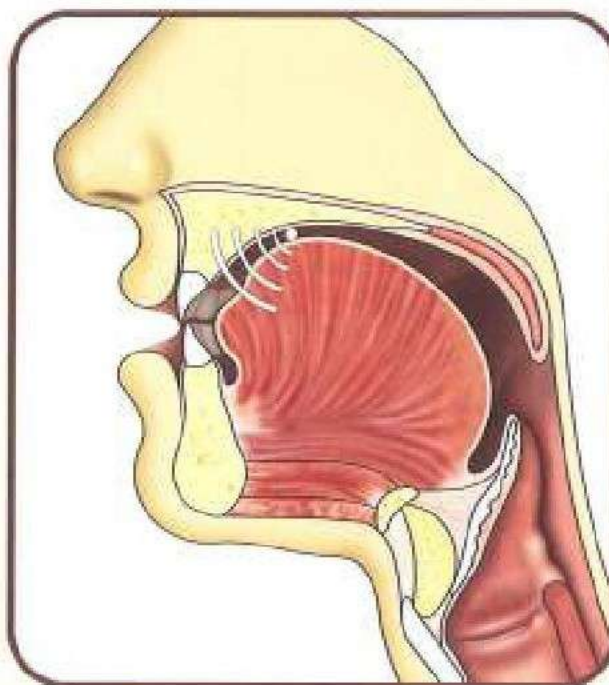
Из середины языка вместе с серединой верхнего нёба и причина разделения между ней и буквой мадд йа (ي) была на странице 93.



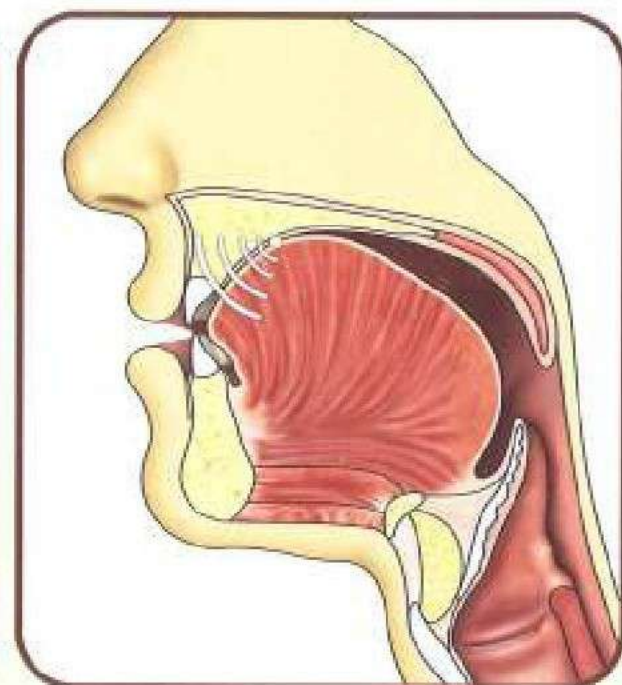
## СРАВНЕНИЕ МЕЖДУ СОБОЙ МЕСТ ОБРАЗОВАНИЯ ДЖИМ (ج), ШИН (ش), ЙА (ي) НЕ-МАДД



Место образования  
йа (ي) не-мадд



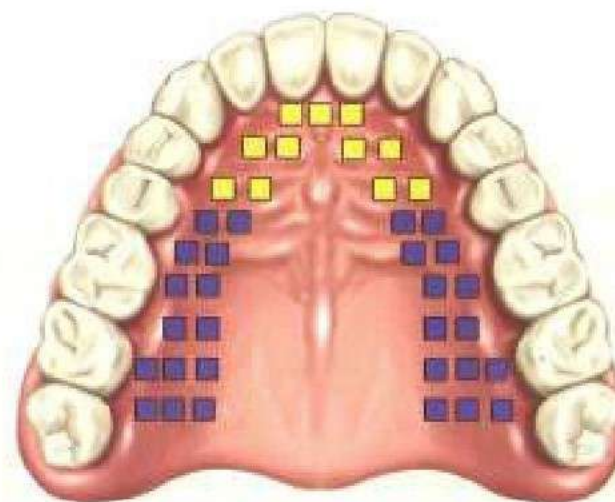
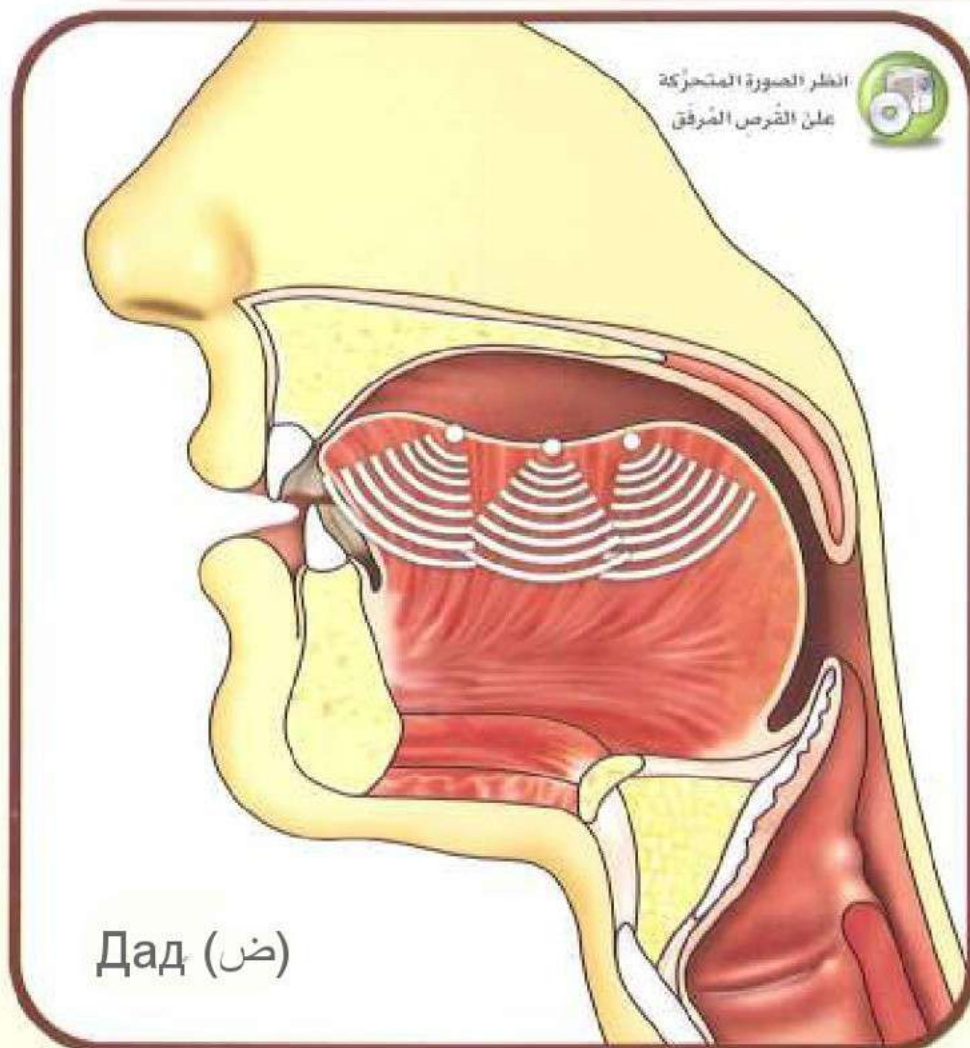
Место образования  
шин (ش)



Место образования  
джим (ج)



## МЕСТО ОБРАЗОВАНИЯ ДАД (ض)



Края языка вместе с верхними коренными зубами, что напротив.

Область касания без давления

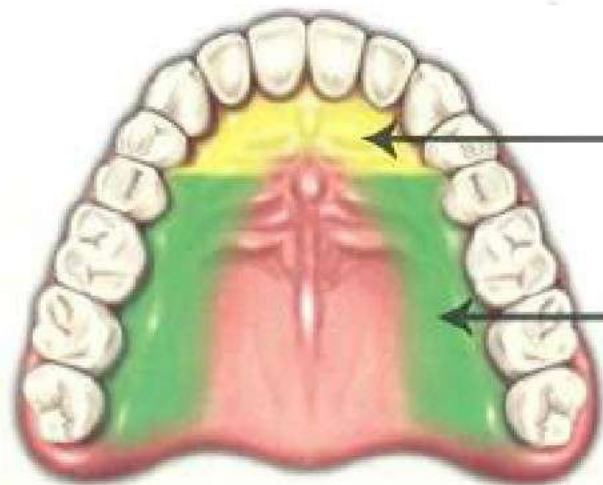


Область давления и опоры.



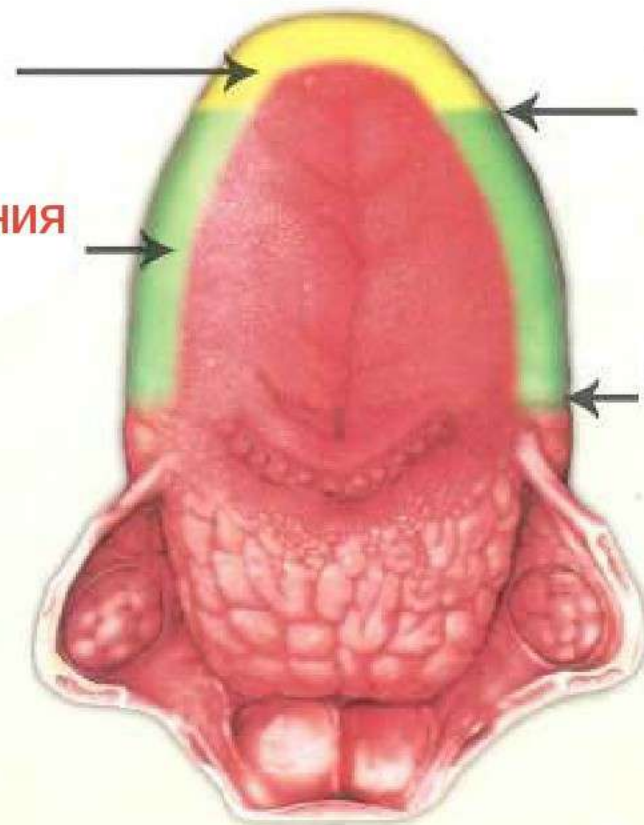


# ОТДЕЛЫ КРАЕВ ЯЗЫКА, КОТОРЫЕ ИСПОЛЬЗУЕТ ДАД (ض)



Область касания

Область давления и опоры



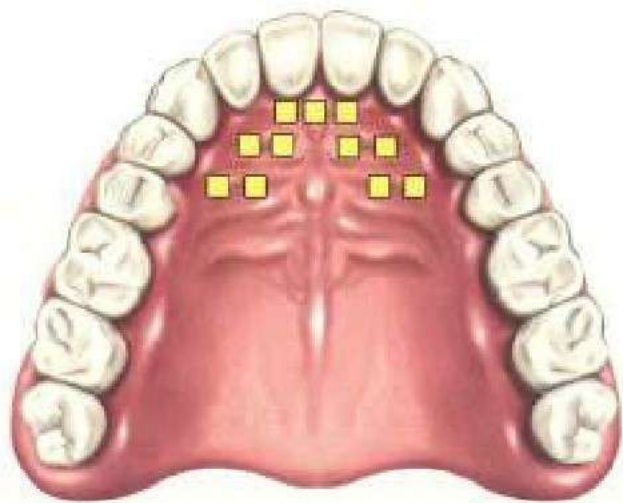
Ближний край

Дальний край

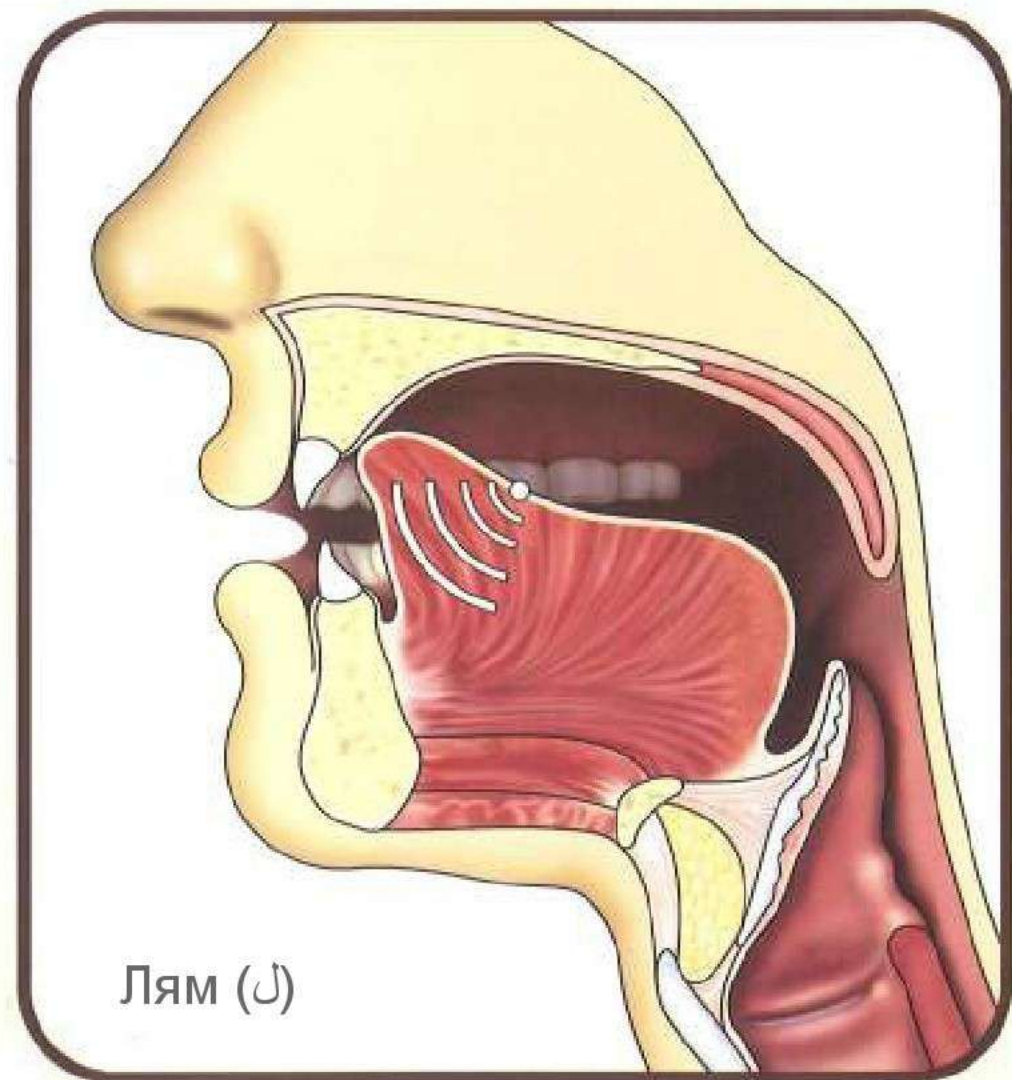
الظفر الصورة المتحركة  
على القرص المرنق



## МЕСТО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЯМ (J)



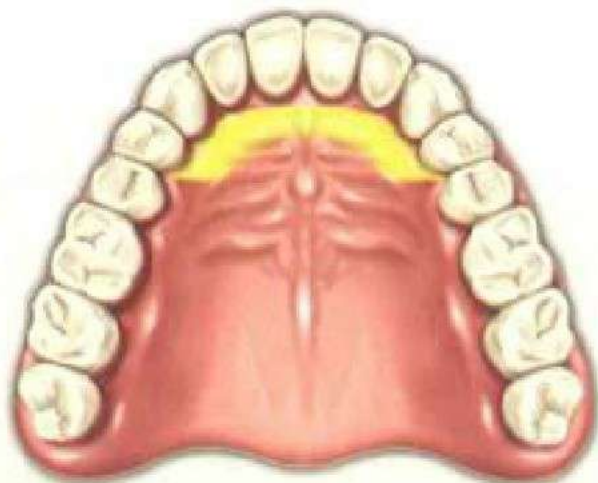
Начиная от ближних краев языка  
и до конца его кончика.



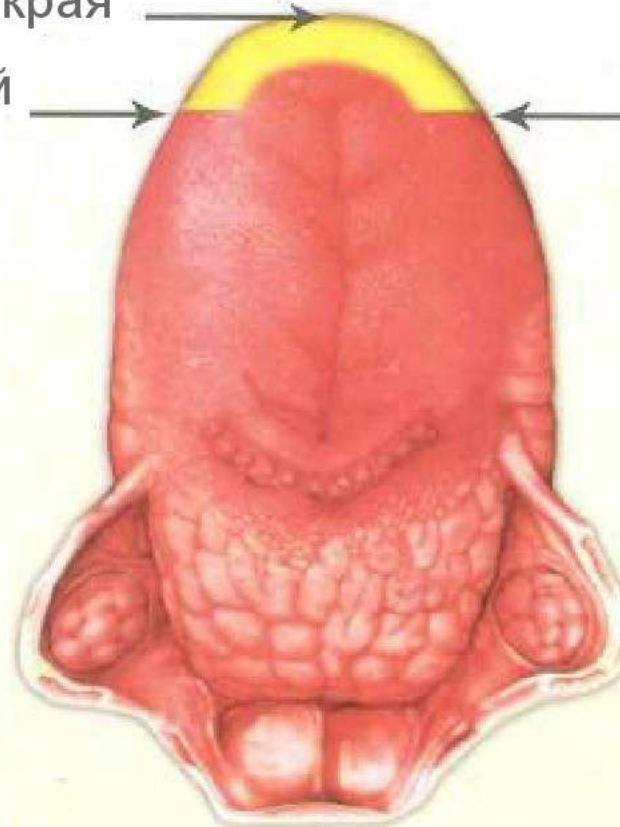
Лям (J)



## ОТДЕЛЫ КРАЕВ ЯЗЫКА, КОТОРЫЕ ИСПОЛЬЗУЕТ ЛЯМ (J)



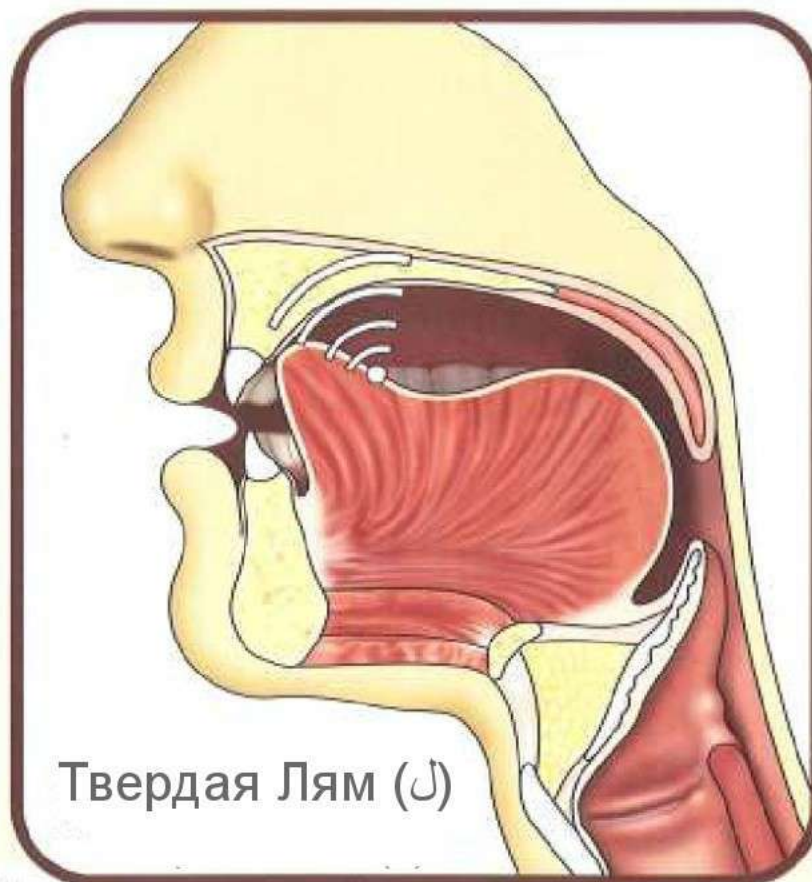
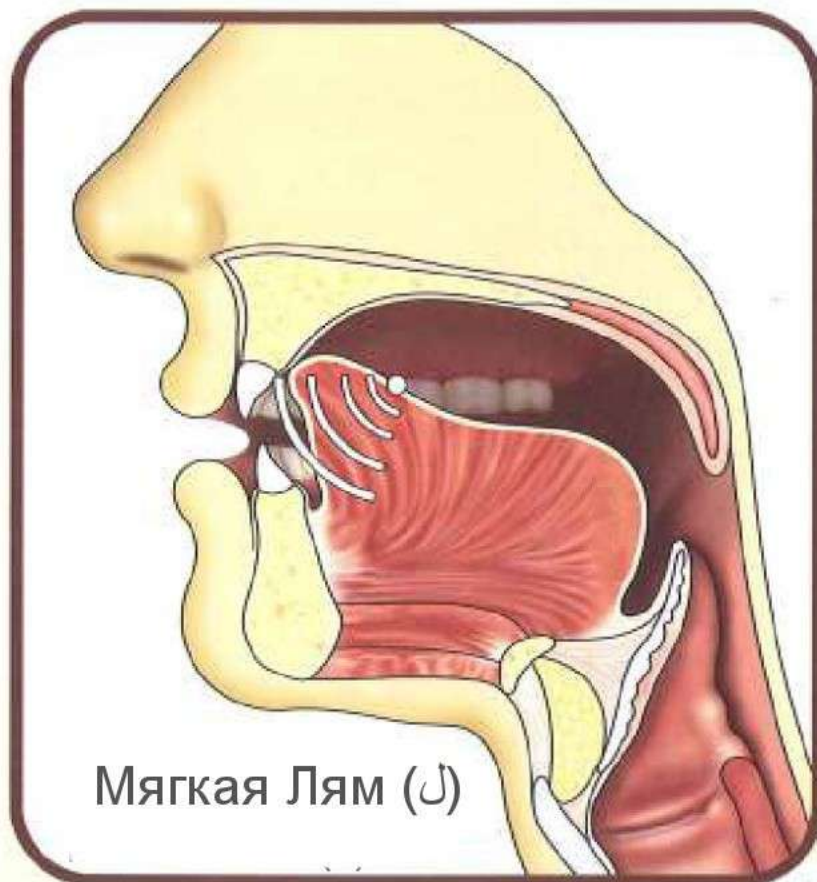
Конец края →  
Ближний край → Ближний край ←



**Лям использует:** область от ближних краев языка и до конца его кончика вместе с областью верхнего нёба, что напротив

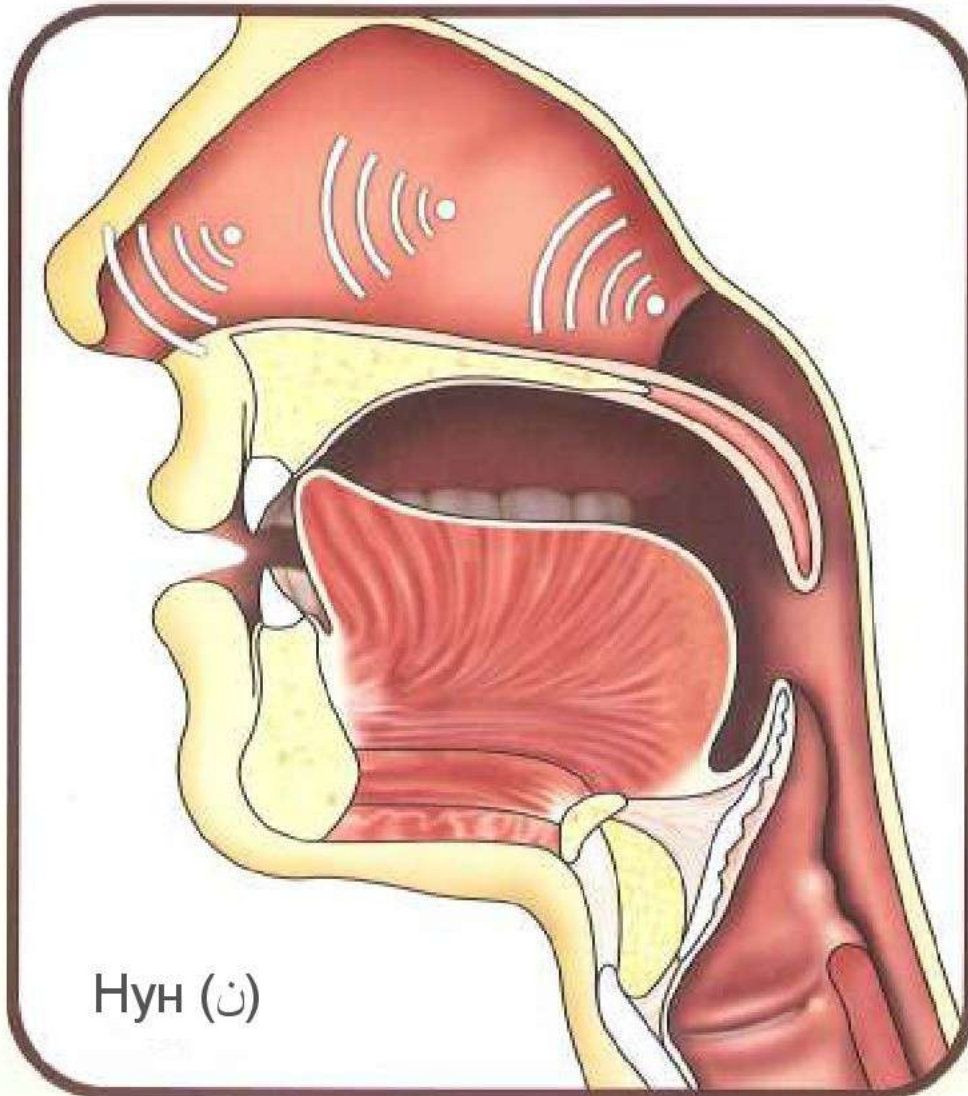
## СРАВНЕНИЕ МЕЖДУ ТВЕРДОЙ ЛЯМ (ʝ) И МЯГКОЙ ЛЯМ (ɰ)

В твердой Лям (ʝ) язык в середине прогибается и гортань сужается, в отличии от мягкой



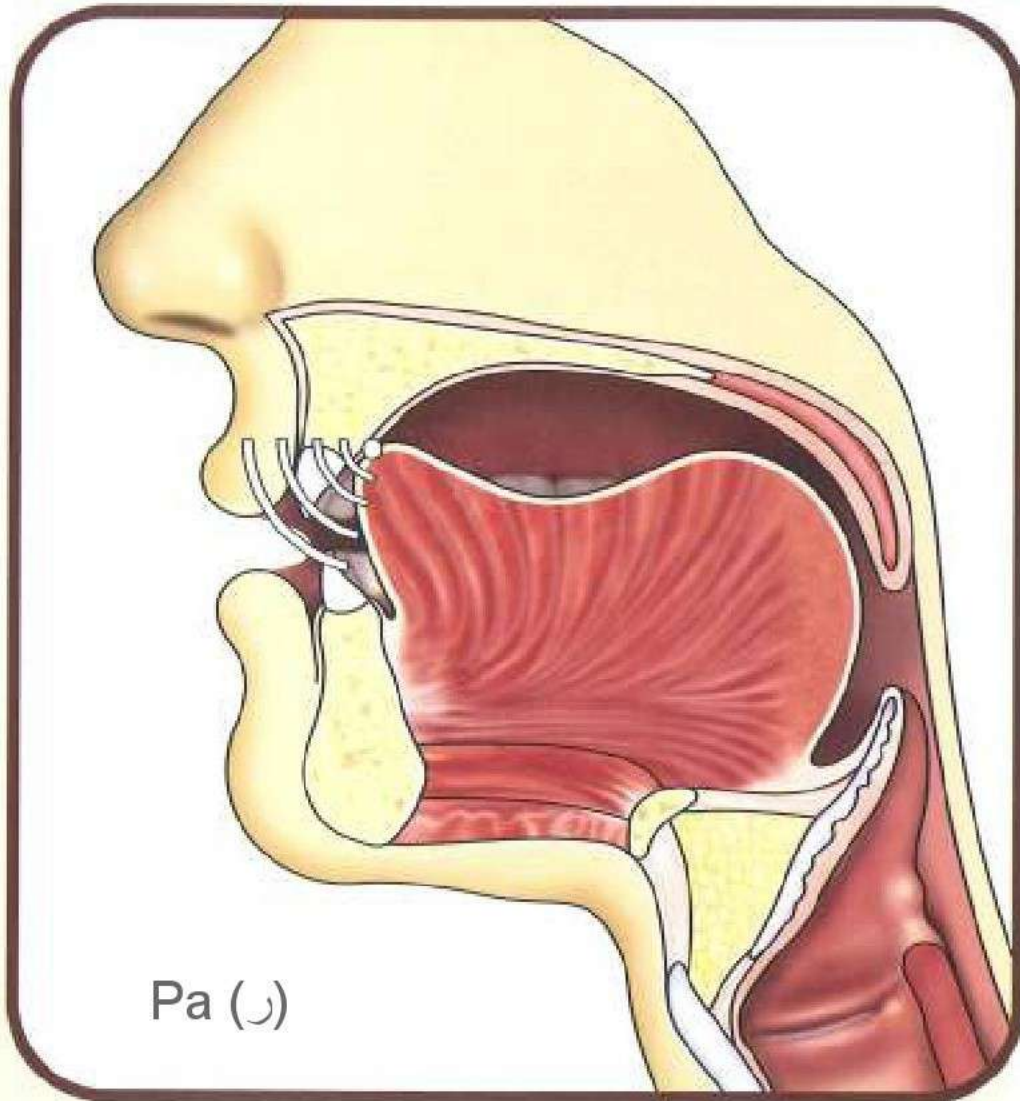


## МЕСТО ОБРАЗОВАНИЯ НУН (ن)



Образуется из кончика языка вместе с областью десны, что напротив, чуть ниже места образования Лям (ل). Сопровождается гунной в носовой полости. **Языковую** часть Нун (ن) ученые назвали **дополняемой половиной**, а **носовую** часть назвали **дополняющей половиной**.

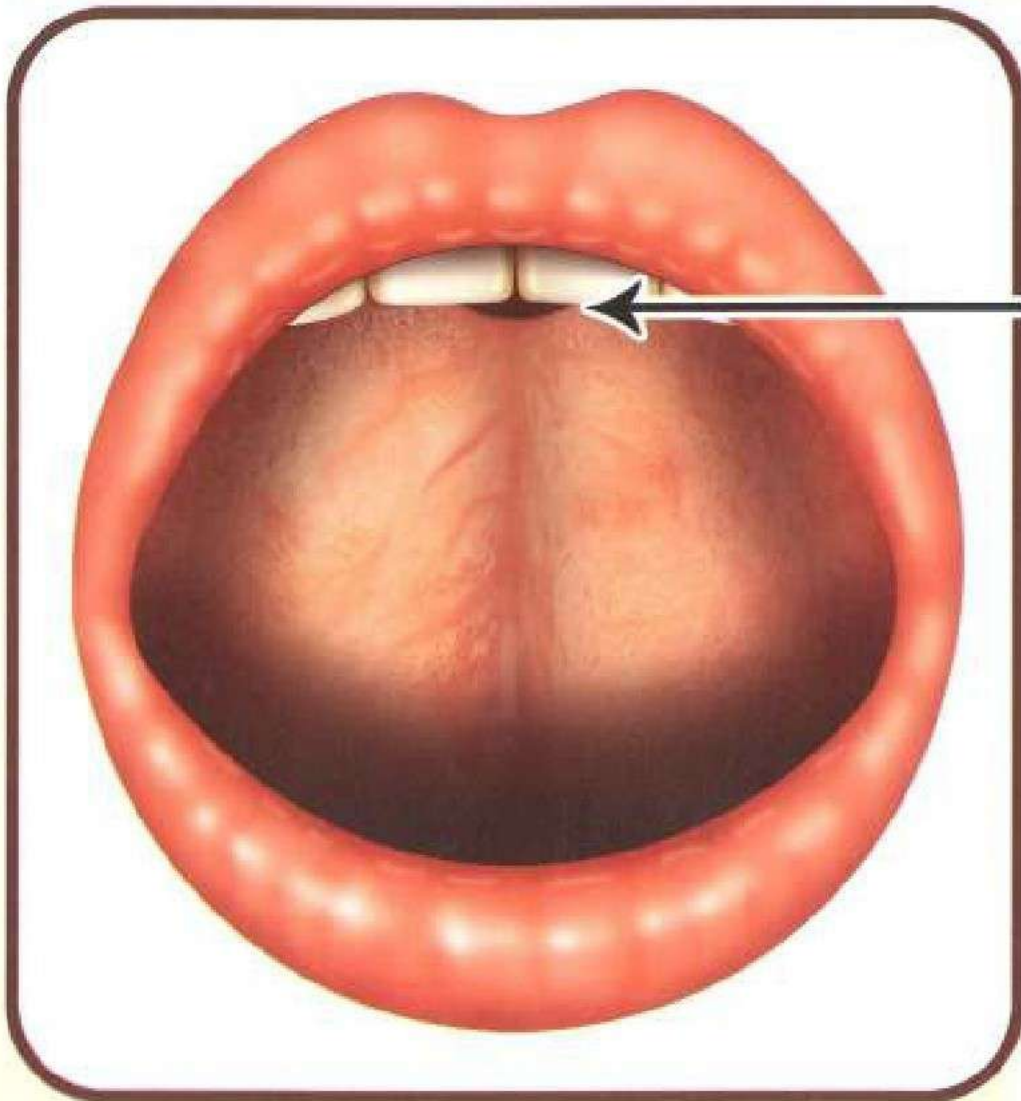
## МЕСТО ОБРАЗОВАНИЯ РА (ر)



Из кончика языка вместе с областью десны, что напротив, около места образования Нун (ن).



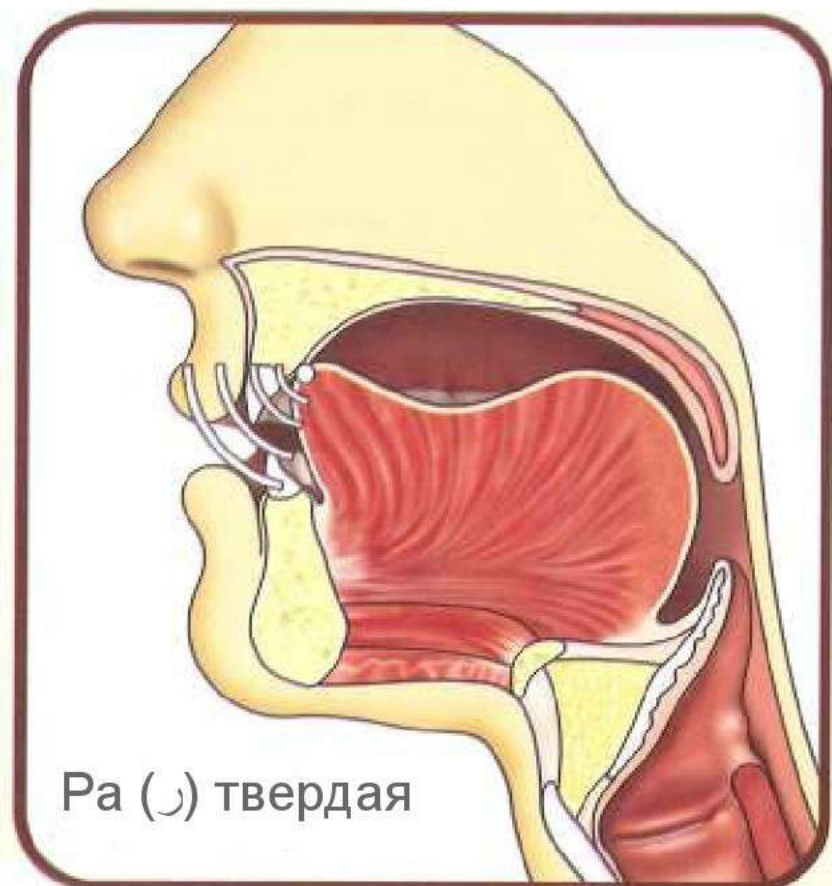
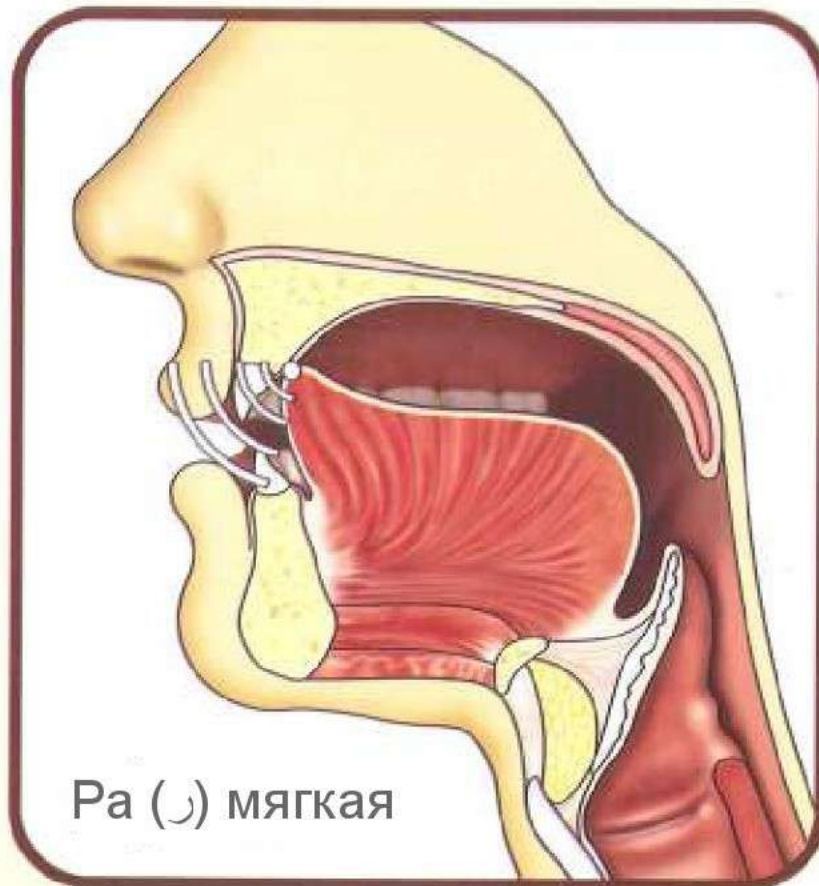
## МЕСТО ОБРАЗОВАНИЯ РА (ʀ)



Это отверстие, через которое проходит звук при произнесении Ра (ʀ). Если бы место образование было полностью закрыто, это привело бы к многократному повторению Ра (ʀ), что запрещено.

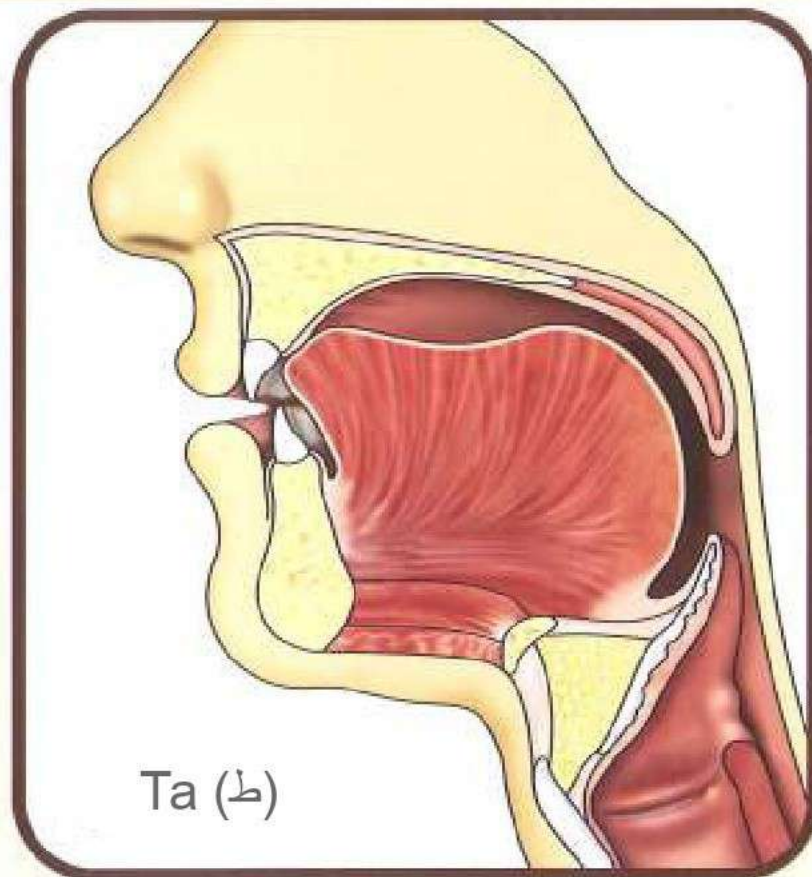
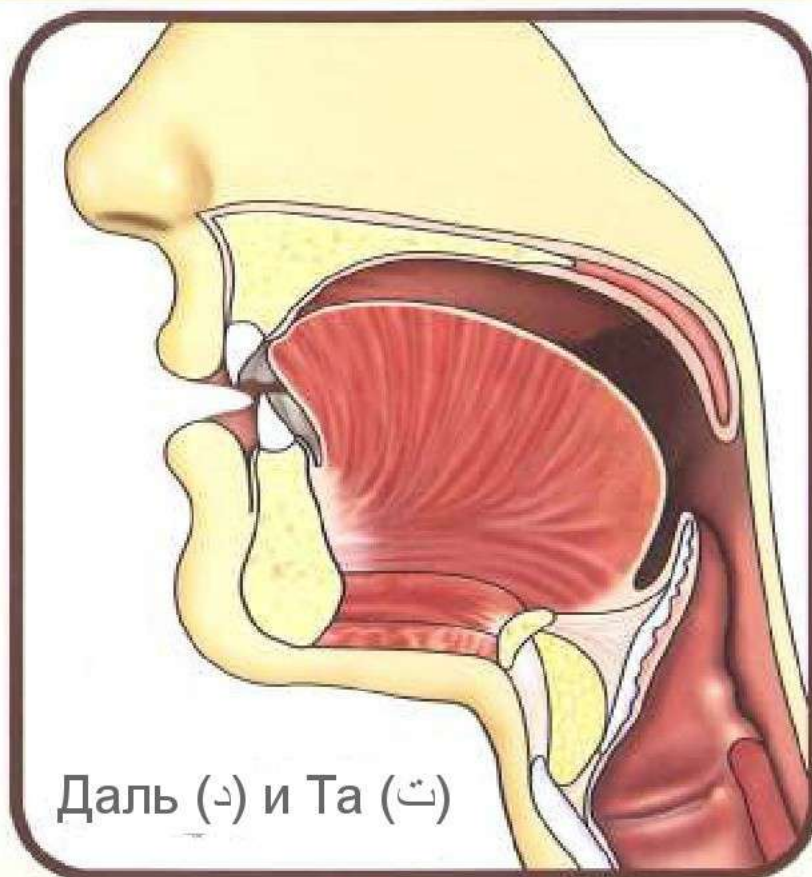
## СРАВНЕНИЕ МЕЖДУ ТВЕРДОЙ РА (ɹ) И МЯГКОЙ РА (ɹ)

В твердой Ра (ɹ) середина языка прогибается и гортань сужается, в отличии от мягкой



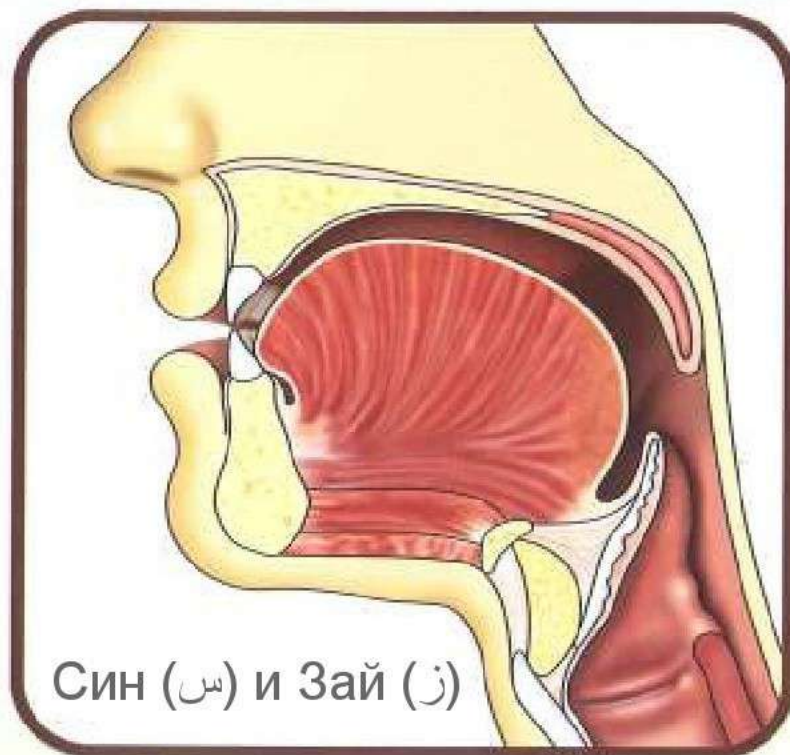


## МЕСТО ОБРАЗОВАНИЯ ТА (ط), ДАЛЬ (د), ТА (ت)

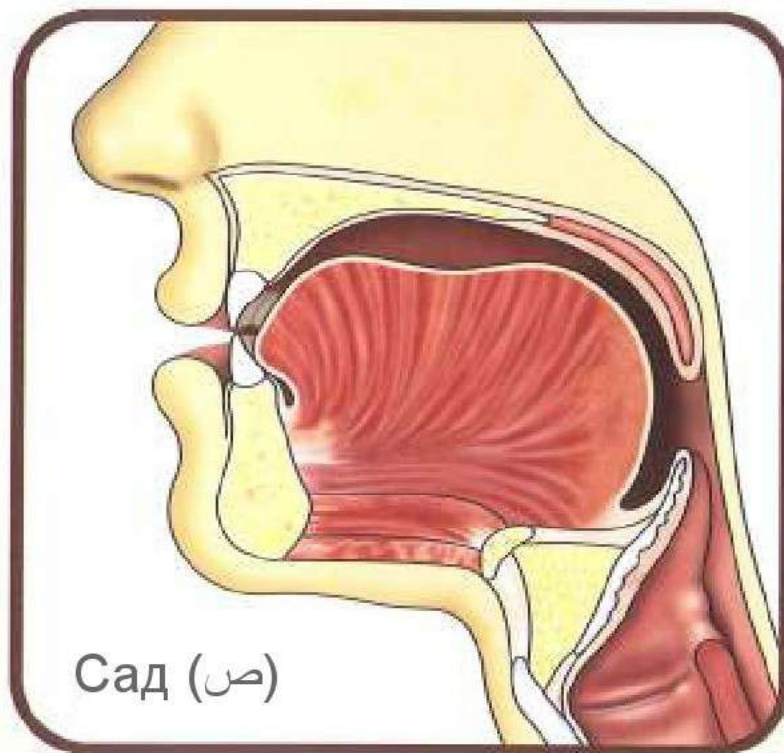


Кончик языка вместе с основанием верхних передних резцов

## МЕСТО ОБРАЗОВАНИЯ САД (ص), СИН (س), ЗАЙ (ز)



Син (س) и Зай (ز)

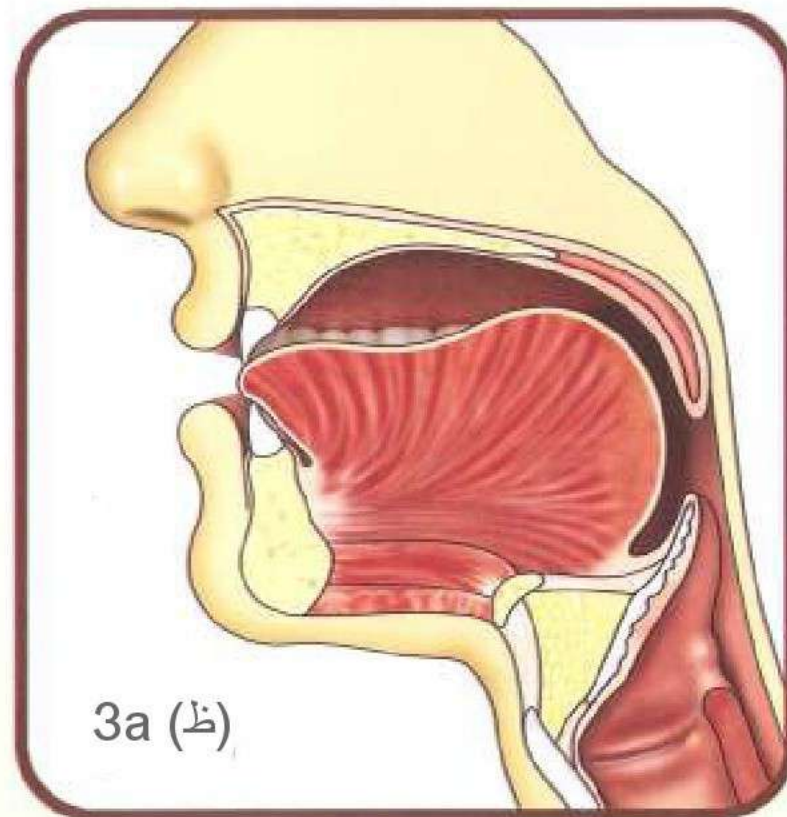
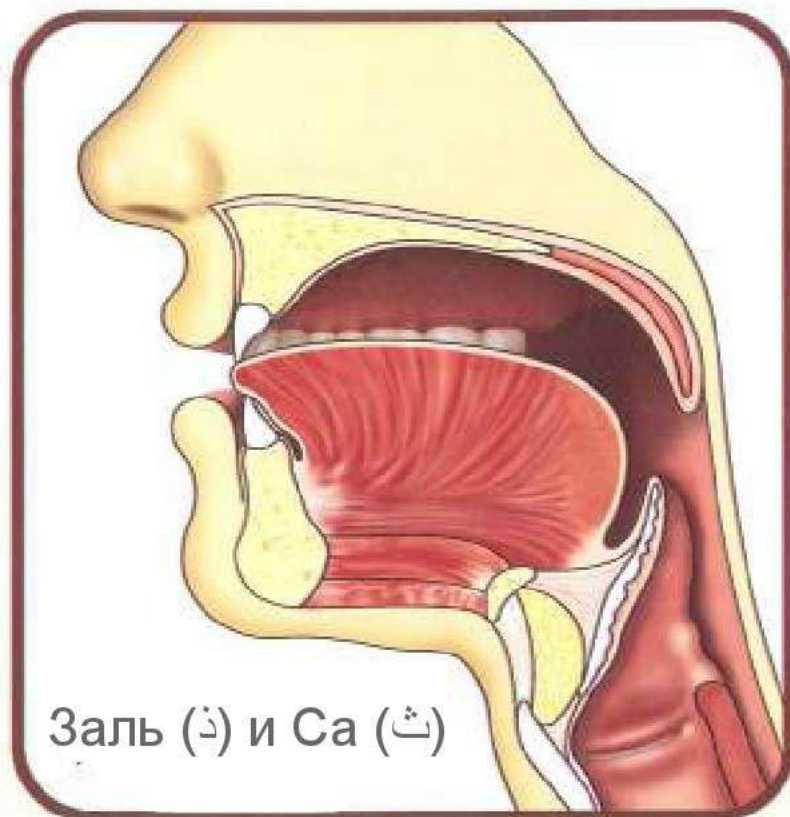


Сад (ص)

Конец кончика языка вместе с нижней частью внутренней поверхности нижних передних резцов. Звук образуется над ними, проходя между верхними и нижними передними резцами

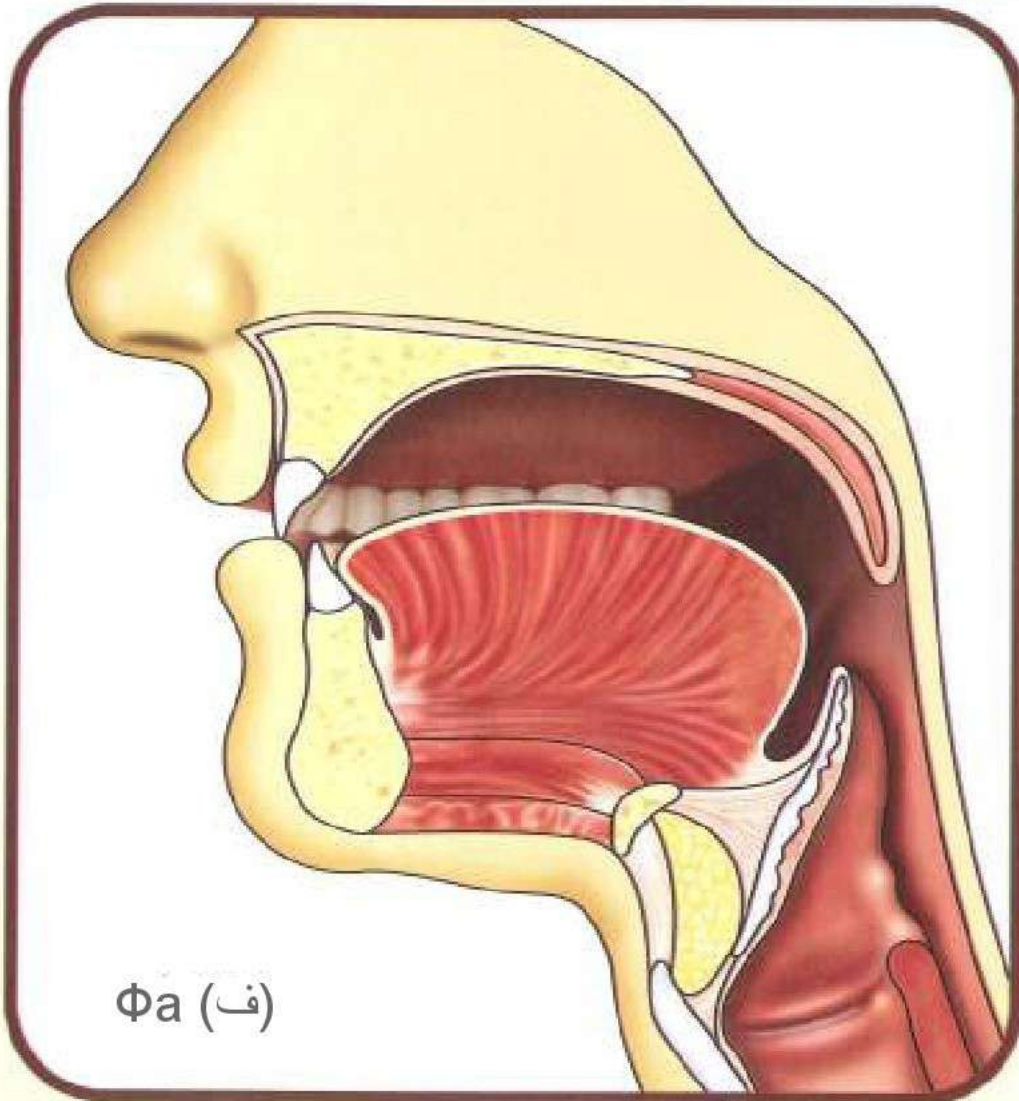


## МЕСТО ОБРАЗОВАНИЯ ЗА (ظ), ЗАЛЬ (ذ), СА (ث)



Кончик языка вместе с кончиками верхних передних резцов

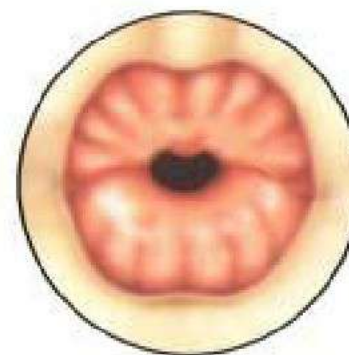
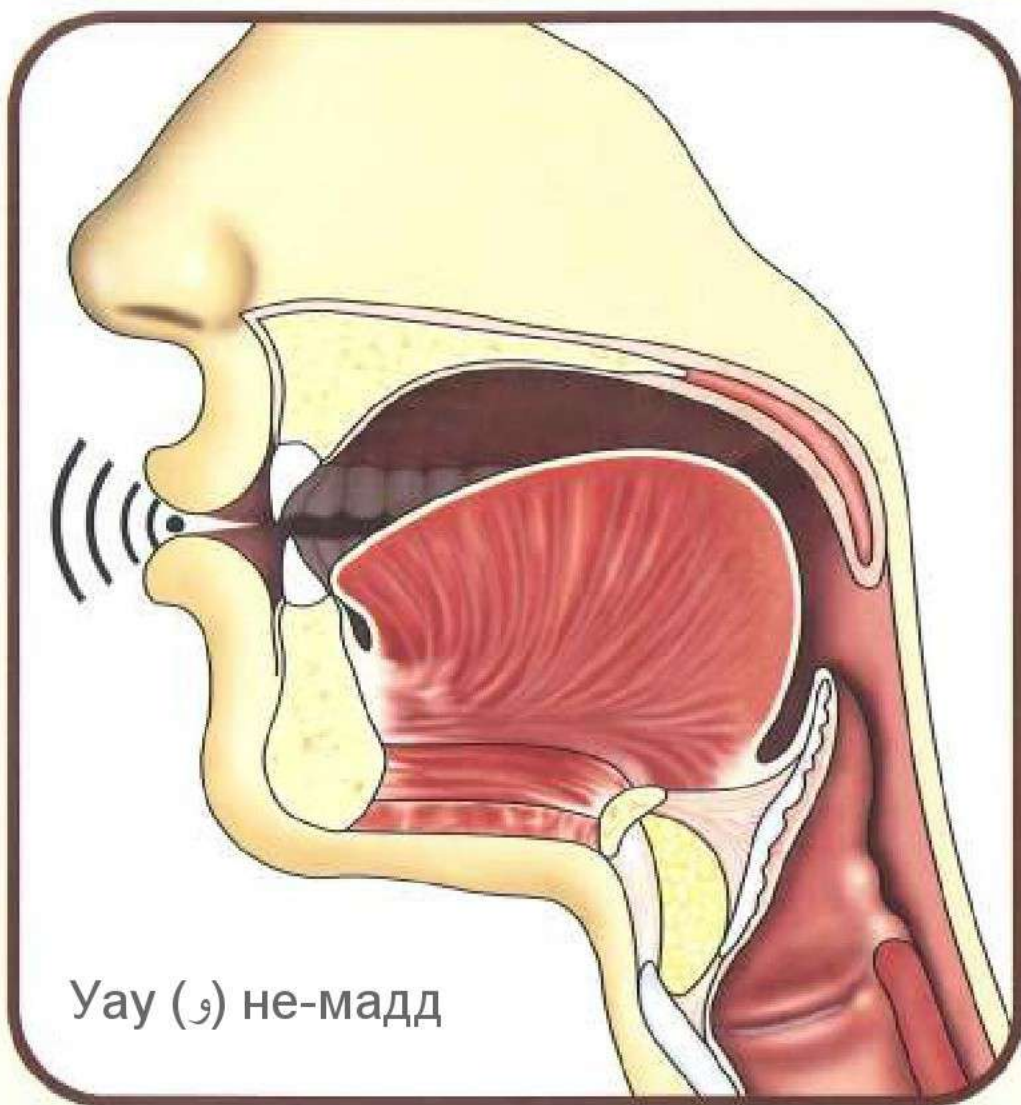
## МЕСТО ОБРАЗОВАНИЯ ФА (ف)



Из внутренней части  
нижней губы вместе с  
кончиками верхних  
передних резцов.

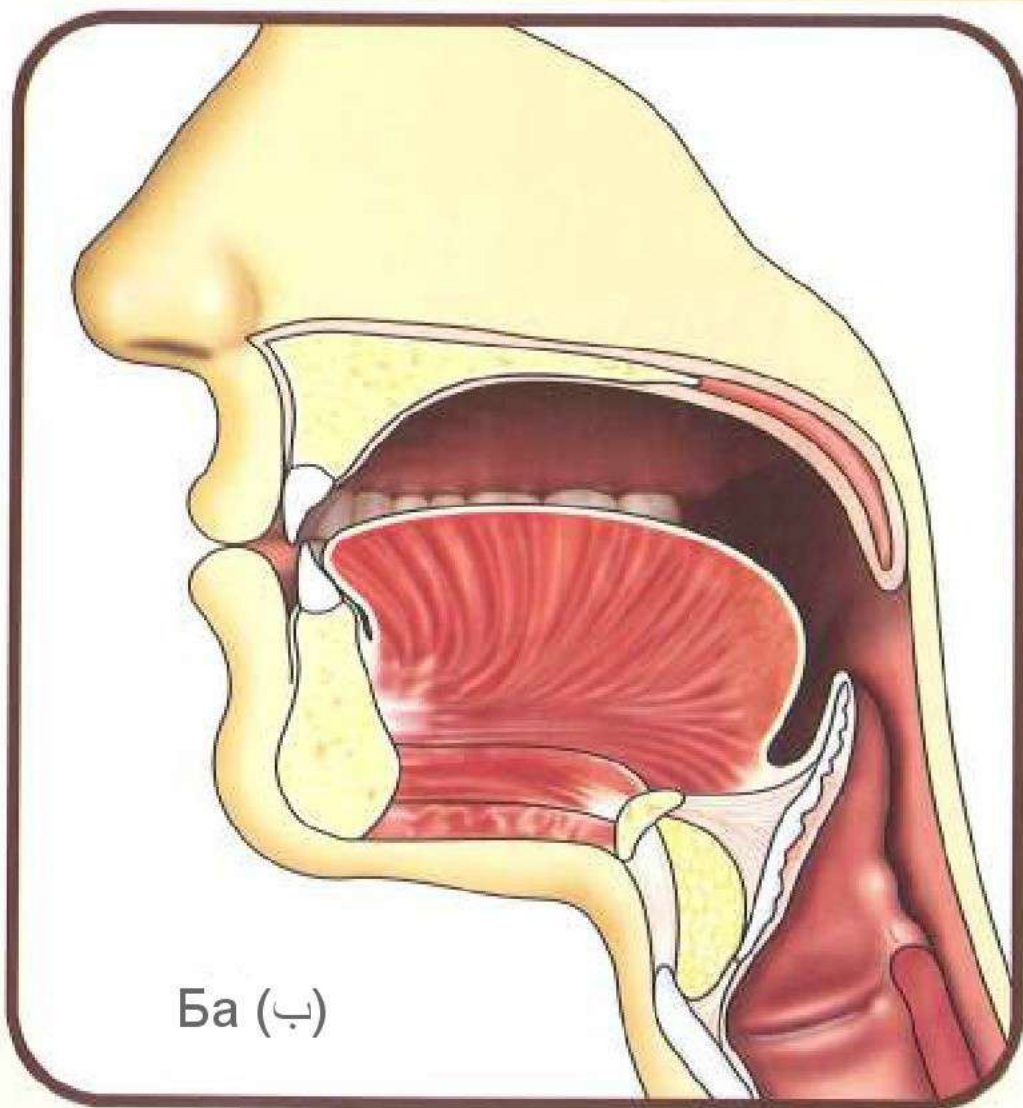


## МЕСТО ОБРАЗОВАНИЯ УАУ (ۉ) НЕ-МАДД



При сжатии губ в трубочку вместе с поднятием задней части языка. Причина различия между ней и Уау (ۉ) мадд была на странице 93.

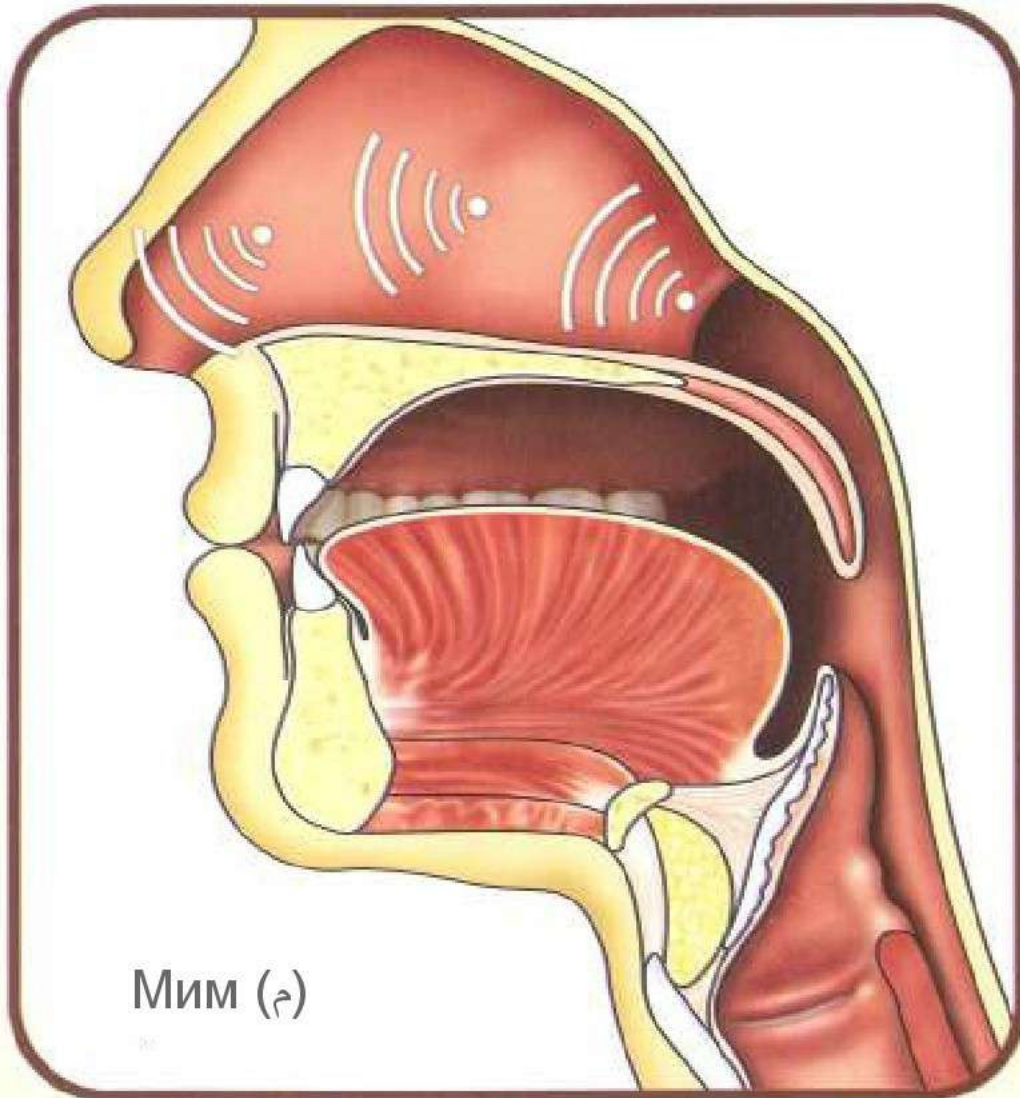
## МЕСТО ОБРАЗОВАНИЯ БА (ب)



При смыкании губ  
между собой



## МЕСТО ОБРАЗОВАНИЯ МИМ (ʔ)

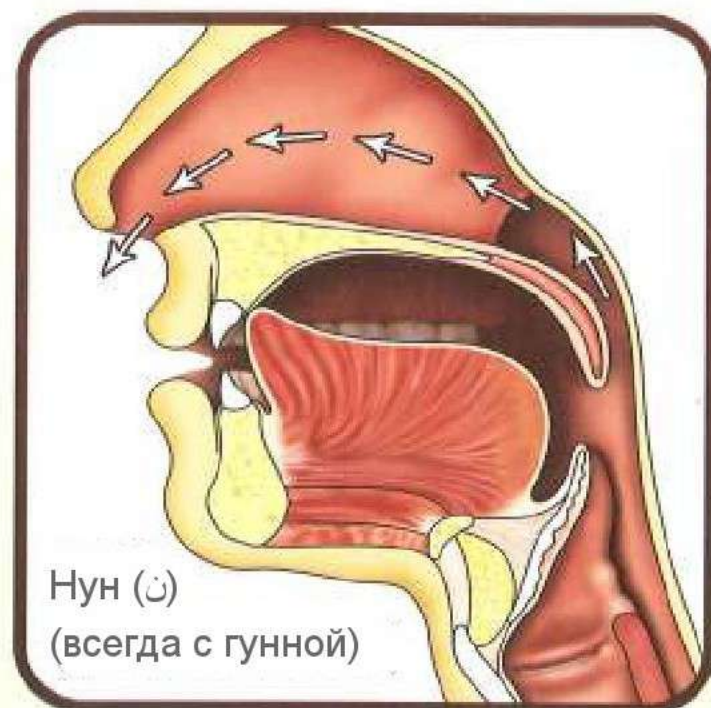
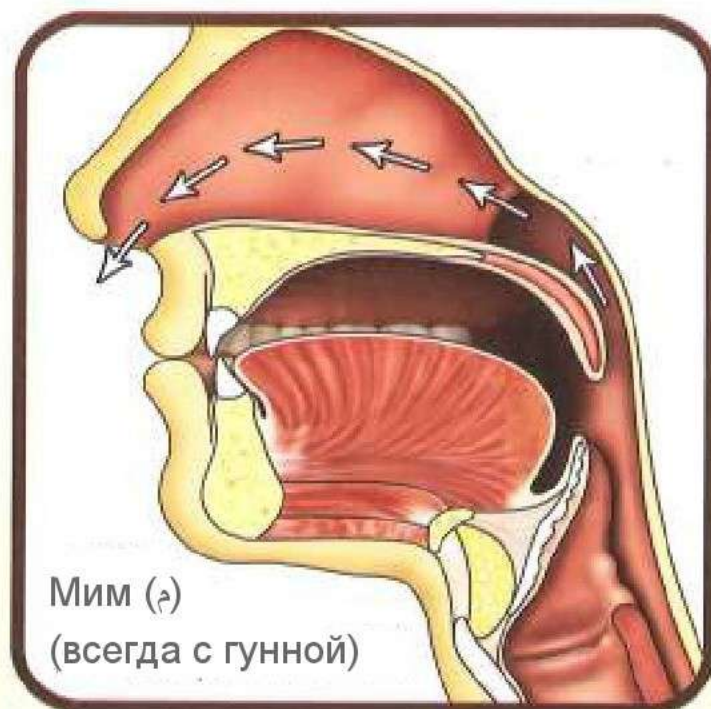


Образуется при смыкании губ и сопровождается гунной в носовой полости. **Губную** часть Мим (ʔ) ученые назвали **дополняемой половиной**, а **носовую** часть назвали **дополняющей половиной**.



## ГУННА С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ТОГО, ЧТО ОНА БУКВА

Это звук, который образуется в носовой полости и сопровождает Нун (ن) и Мим (م) в любой их форме, только длина ее разная в зависимости от положения этих двух букв, о чем будет сказано в разборе темы о долготе гунны на странице 299.





# СВОЙСТВА АРАБСКИХ БУКВ

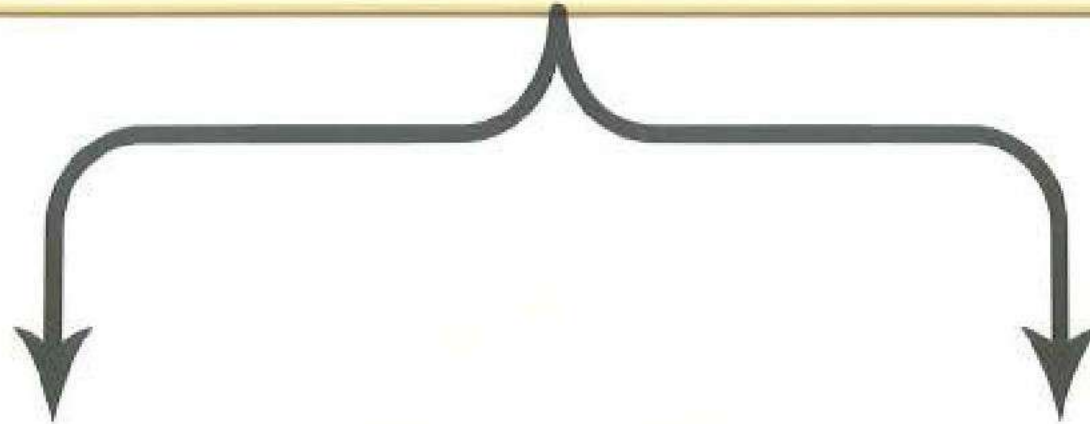
1. Что имеется в виду под свойствами арабских букв и разъяснение их видов
2. Глухость и звонкость
3. Сила, слабость и промежуточность
4. Размер долгот здоровых букв
5. Подъем и понижение
6. Степени твердости букв подъема
7. Буквы, которые иногда читаются твёрдо (алиф, ل, ر)
8. Закрытость и открытость
9. Свойства арабских букв, которые не имеют противоположных себе.
10. Распределение свойств по арабским буквам

## СУЩНОСТЬ СВОЙСТВ АРАБСКИХ БУКВ

В таджвиде под свойствами арабских букв понимаются те **свойства, искажение которых влияет на звучание буквы**, например, глухость и звонкость, понижение и подъем, в отличии от названия буквы, относящей ее к определенному месту во рту, например, нёбные и передненёбные буквы.



# СВОЙСТВА АРАБСКИХ БУКВ



Свойства, не имеющие  
противоположность

Противоположные друг  
другу свойства

## ПРОТИВОПОЛОЖНЫЕ СВОЙСТВА АРАБСКИХ БУКВ

1. Звонкость **и глухость**.
2. Сила, **слабость**, промежуточность.
3. Подъем **и понижение**.
4. Закрытость **и открытость**.

Что касается свойств **изляк и исмат**, то они из науки сарф и на произношение не влияют.



## СВОЙСТВА АРАБСКИХ БУКВ, НЕ ИМЕЮЩИЕ ПРОТИВОПОЛОЖНОСТЬ

1. Свист.

5. Повторение.

2. Калькаля.

6. Распространение.

3. Лин.

7. Удлинение.

4. Отклонение.

8. Гунна.

## ГЛУХОСТЬ И ЗВОНКОСТЬ

الهِمْسُ وَالجَهْرُ

Арабские буквы с точки зрения выхода  
и задержки воздуха.

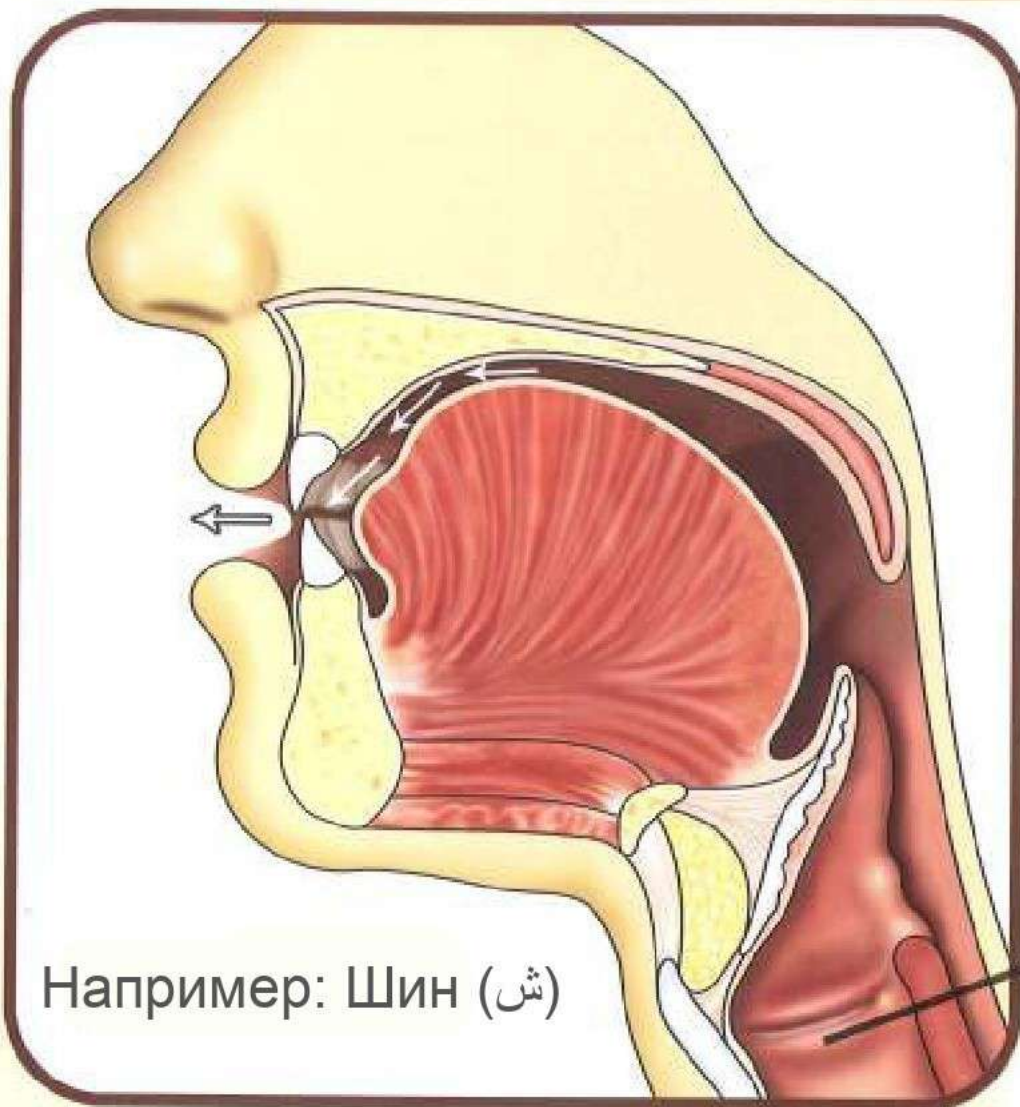
Звонкие (19)  
(остальные буквы)

Глухие (10)  
(سَكَتَ فَحْتُهُ شَخْصٌ)



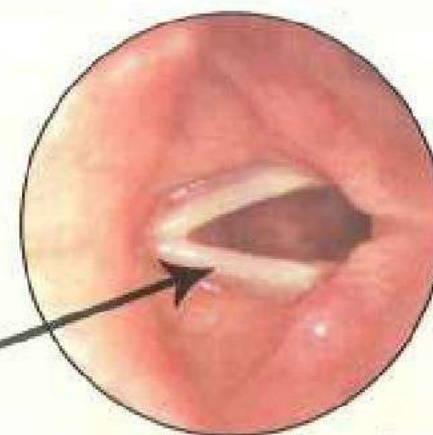
# ГЛУХОСТЬ

الهُمْسُ



Например: Шин (ش)

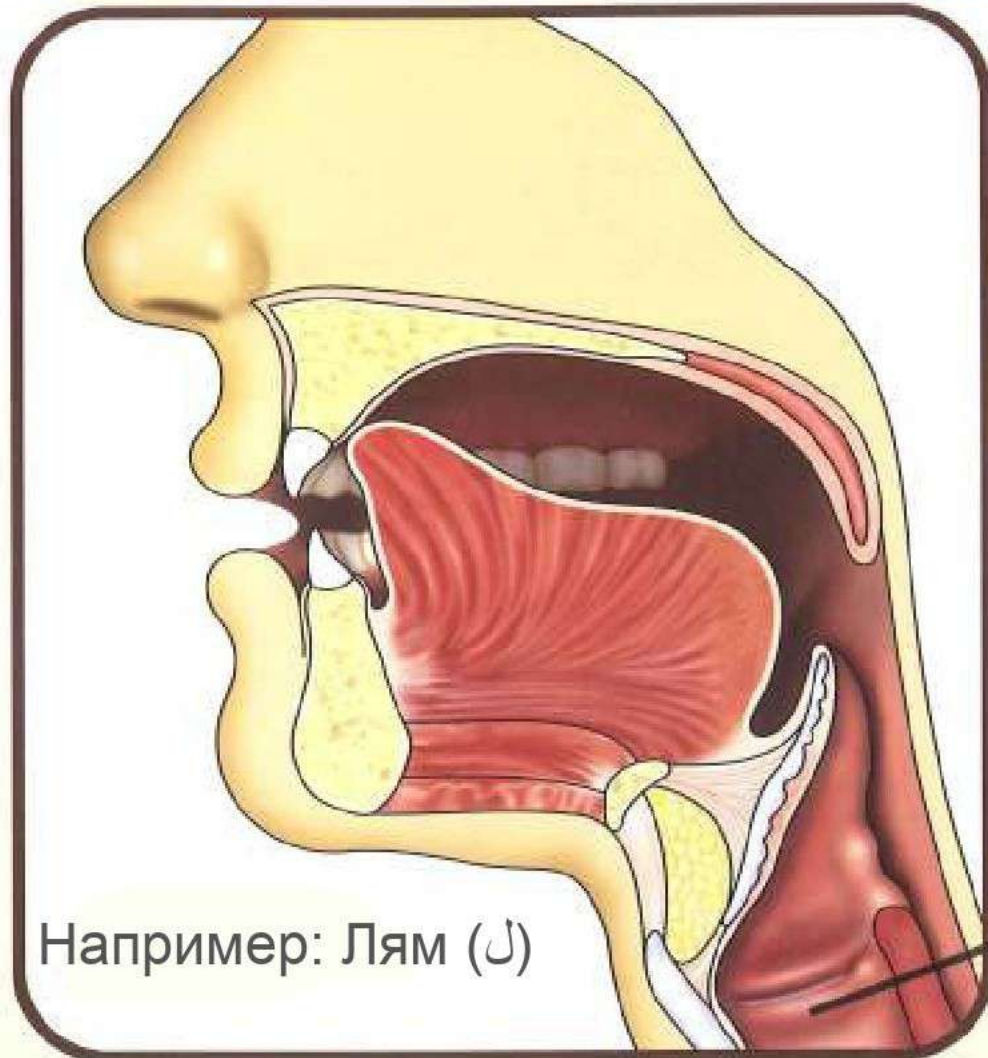
Это сокрытие звука в результате раскрытия голосовых связок, отсутствия их вибрации и большого объема выходящего воздуха



Подлинный снимок голосовых связок при глухости.

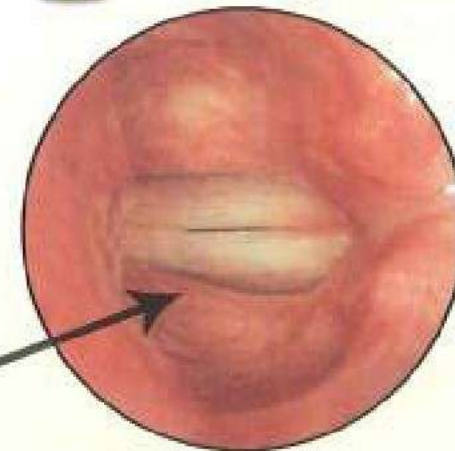
# ЗВОНКОСТЬ

الجَهْرُ



Это четкость звука из-за смыкания и дрожания голосовых связок и задержки большого объема воздуха.

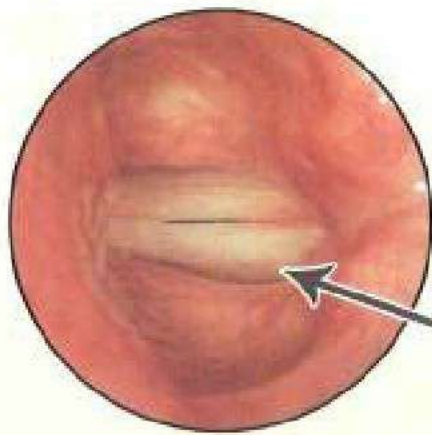
انظر الصورة المتحركة  
على القرص المرفق



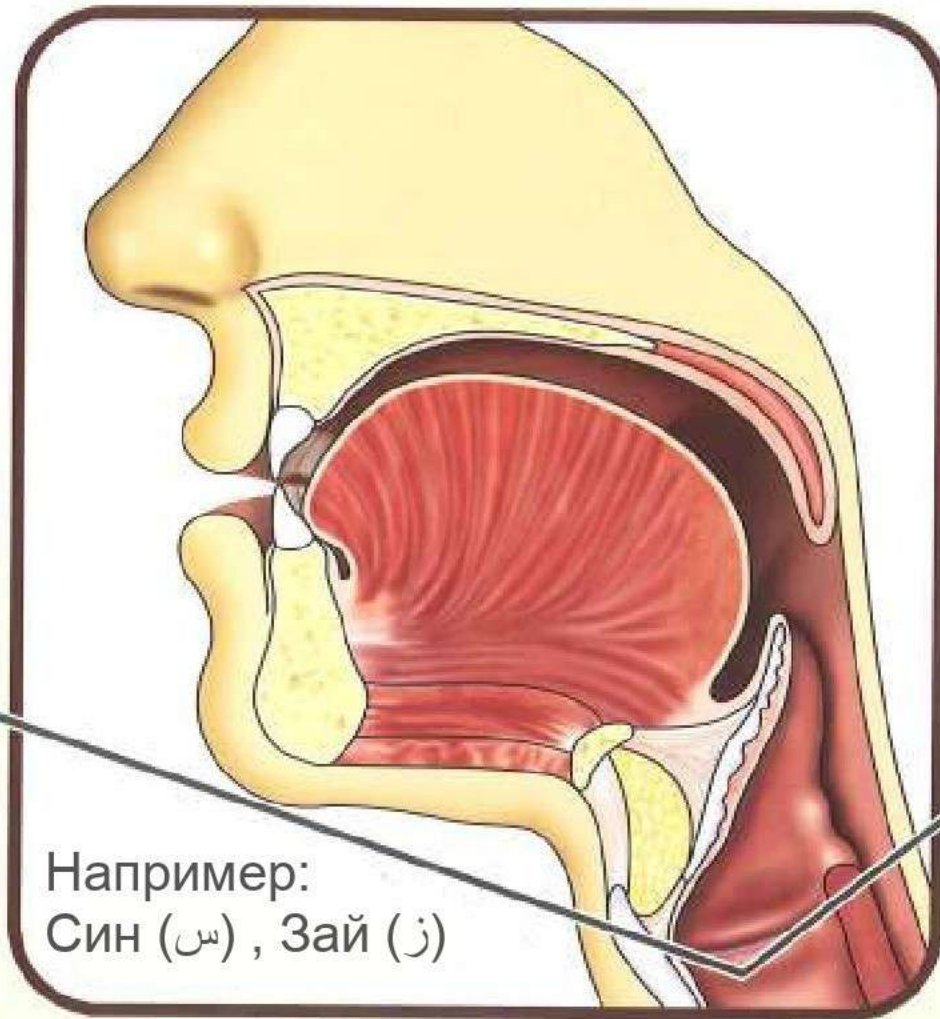
Подлинный снимок голосовых связок при звонкости.



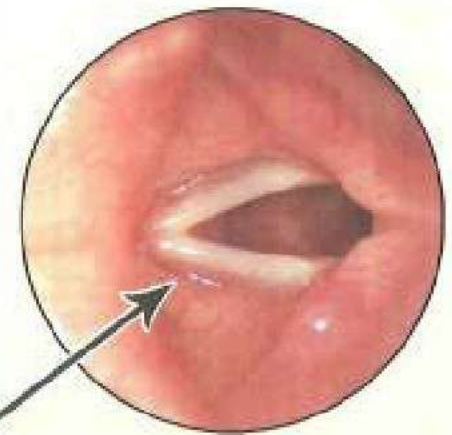
## ПОЛОЖЕНИЕ ГОЛОСОВЫХ СВЯЗОК ПРИ ГЛУХОСТИ И ЗВОНКОСТИ



Положение голосовых  
связок при проявлении  
звонкости в букве ز



Например:  
Син (س), Зай (ز)



Положение голосовых  
связок при проявлении  
глухости в букве س

## СИЛА, СЛАБОСТЬ, ПРОМЕЖУТОЧНОСТЬ

الشِّدَّةُ وَالرَّخَاوَةُ وَالْبَيْنِيَّةُ

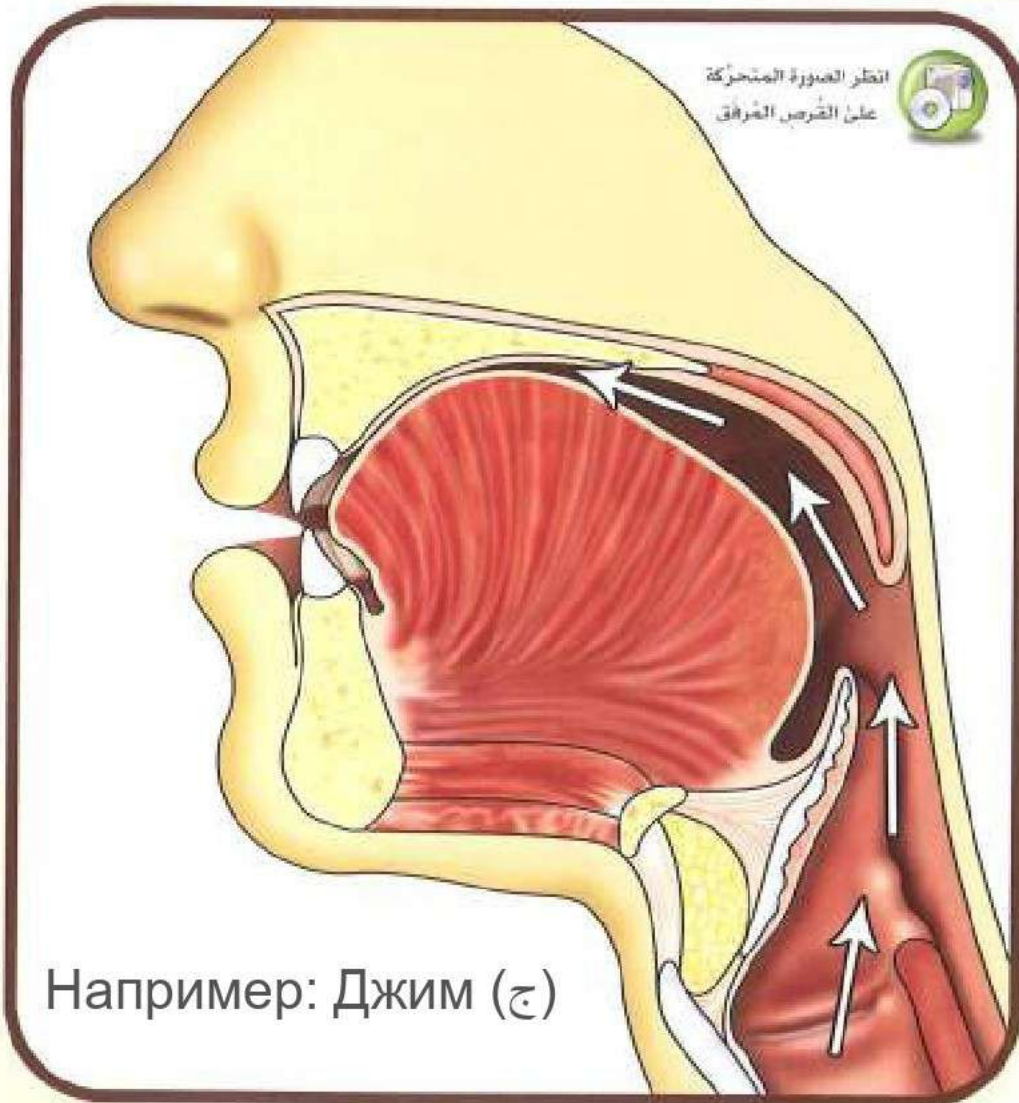
Арабские буквы с точки зрения прохода звука  
через место образования.





# СИЛА

## الشَّدَّةُ



Это **задержка звука** при произнесении сильной буквы из-за **закрытия места образования**.

أَجْدُ قَطِ بَكْتِ : СИЛЬНЫЕ БУКВЫ

Глухие

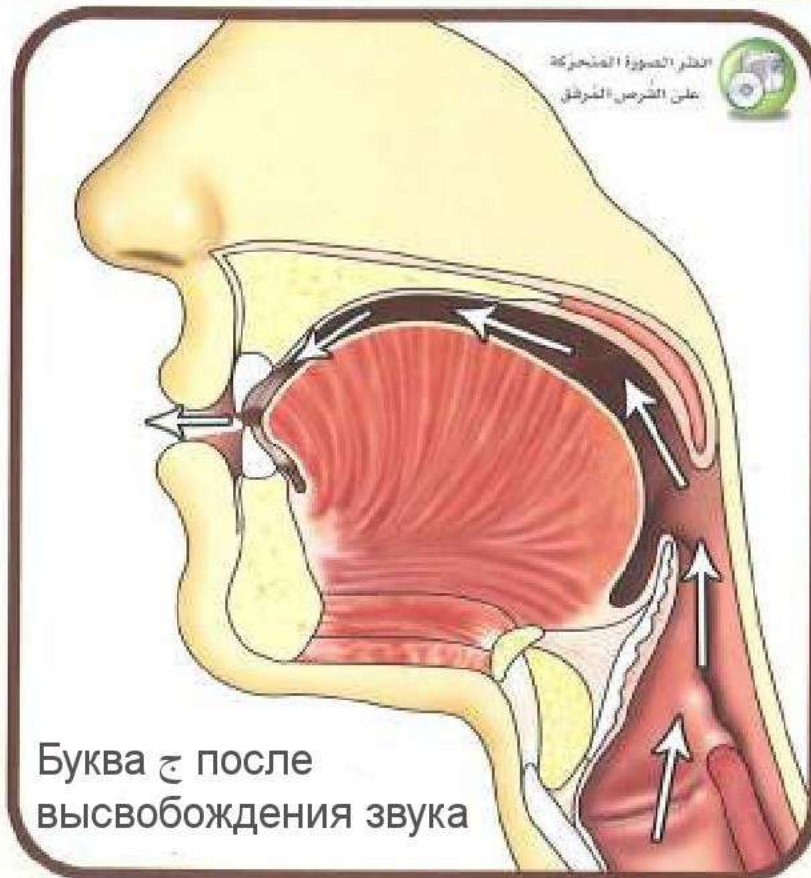
( ك , ت )

Звонкие

( قُطْبُ جَدٌّ + الهمزة )



## ВЫСВОБОЖДЕНИЕ ЗВУКА ПОСЛЕ УДЕРЖАНИЯ В СИЛЬНОЙ-ЗВОНКОЙ БУКВЕ

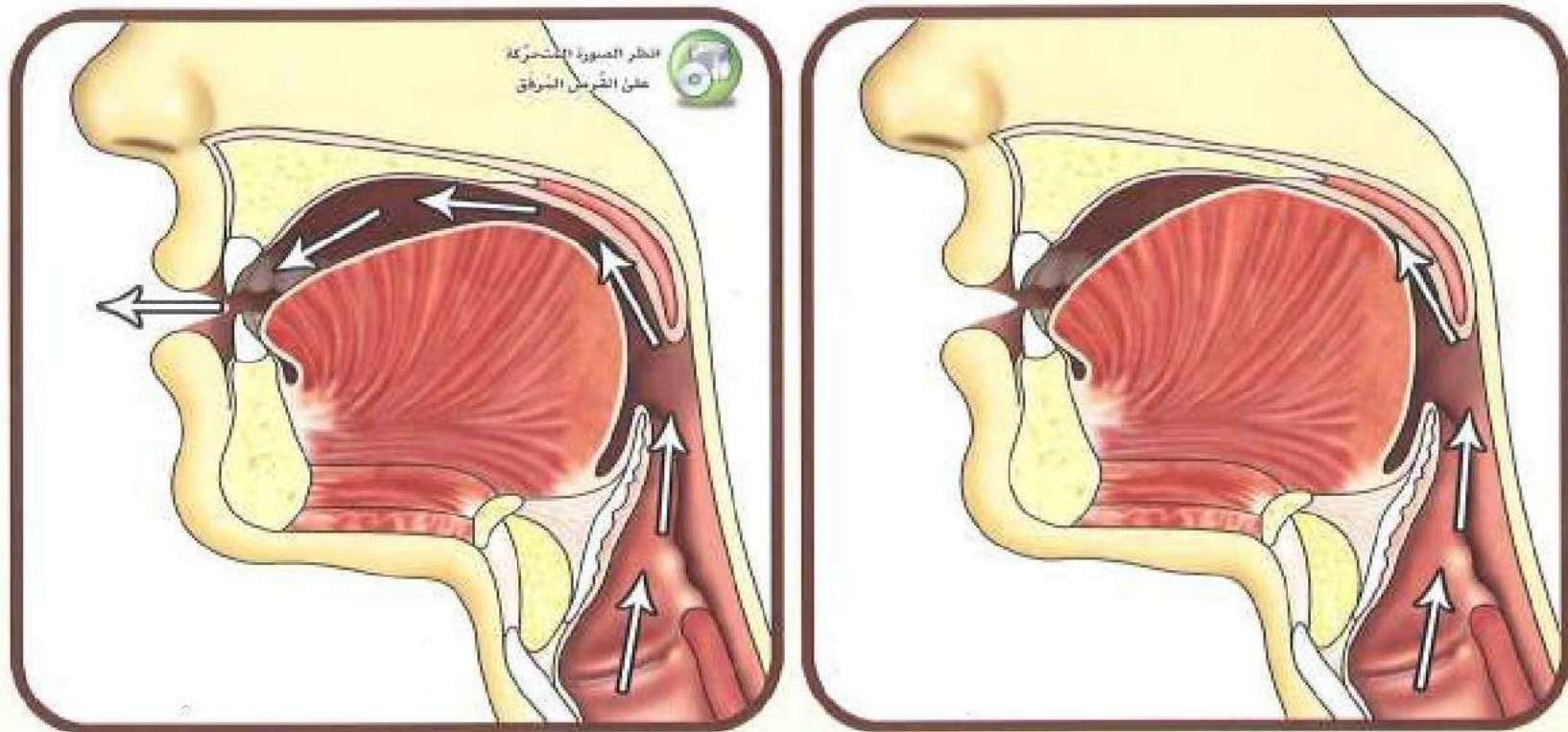


Давление звука, запертого позади места образования и его высвобождение определяют характер этого звука.



## ВЫСВОБОЖДЕНИЕ ВОЗДУХА ПОСЛЕ ЗАДЕРЖКИ ЗВУКА В СИЛЬНОЙ-ГЛУХОЙ БУКВЕ

**Польза:** свойства силы и глухости в Каф (ك) и Та (ت) **идут по порядку.**  
Эти буквы в начале произнесения сильные, в конце глухие.

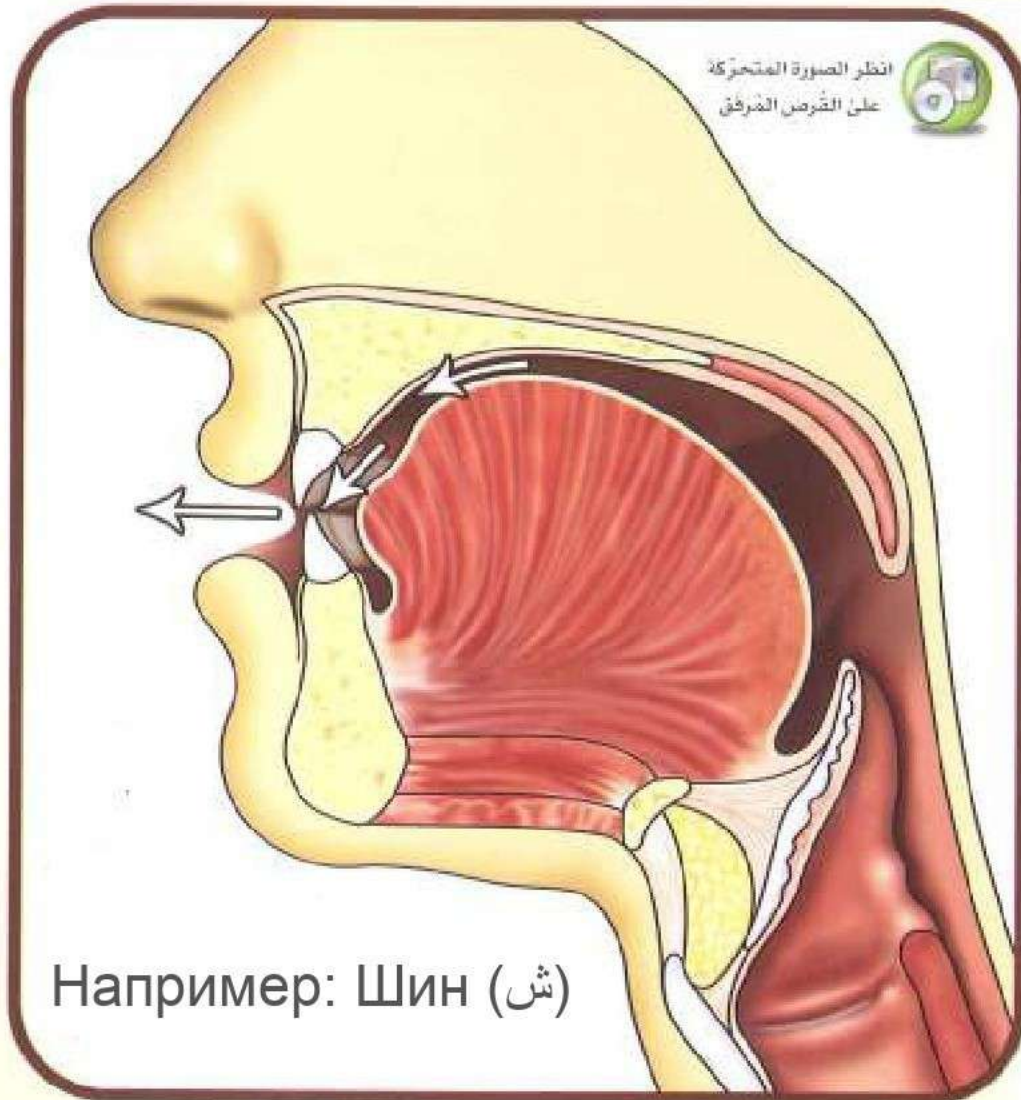


Выход воздуха после задержки звука в месте образования во время произнесения сильной-глухой буквы, это то, что происходит в **Каф (ك) и Та (ت)** .



# СЛАБОСТЬ

## الرَّخَاوَةُ



**Это полный выход звука**  
слабой буквы во время  
прохождения через  
место образования.

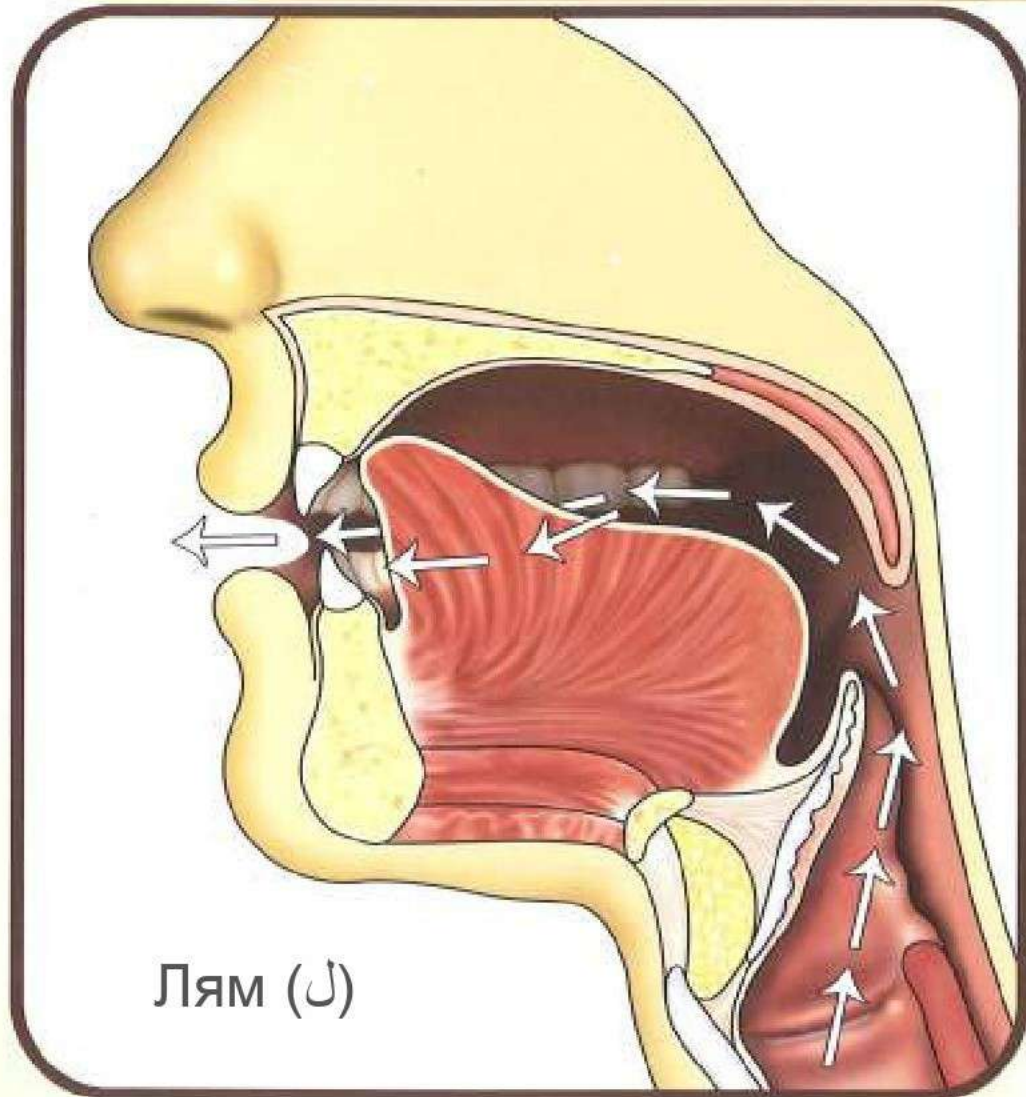
## ПРОМЕЖУТОЧНОСТЬ

الْبَيْنَةُ

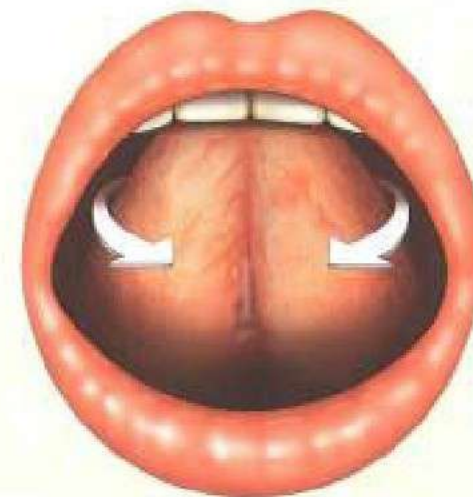
Это **частичный проход звука** через место образования промежуточной буквы по причине **его неполного закрытия**.



## ПРОМЕЖУТОЧНОСТЬ В БУКВЕ ЛЯМ ( ъ )



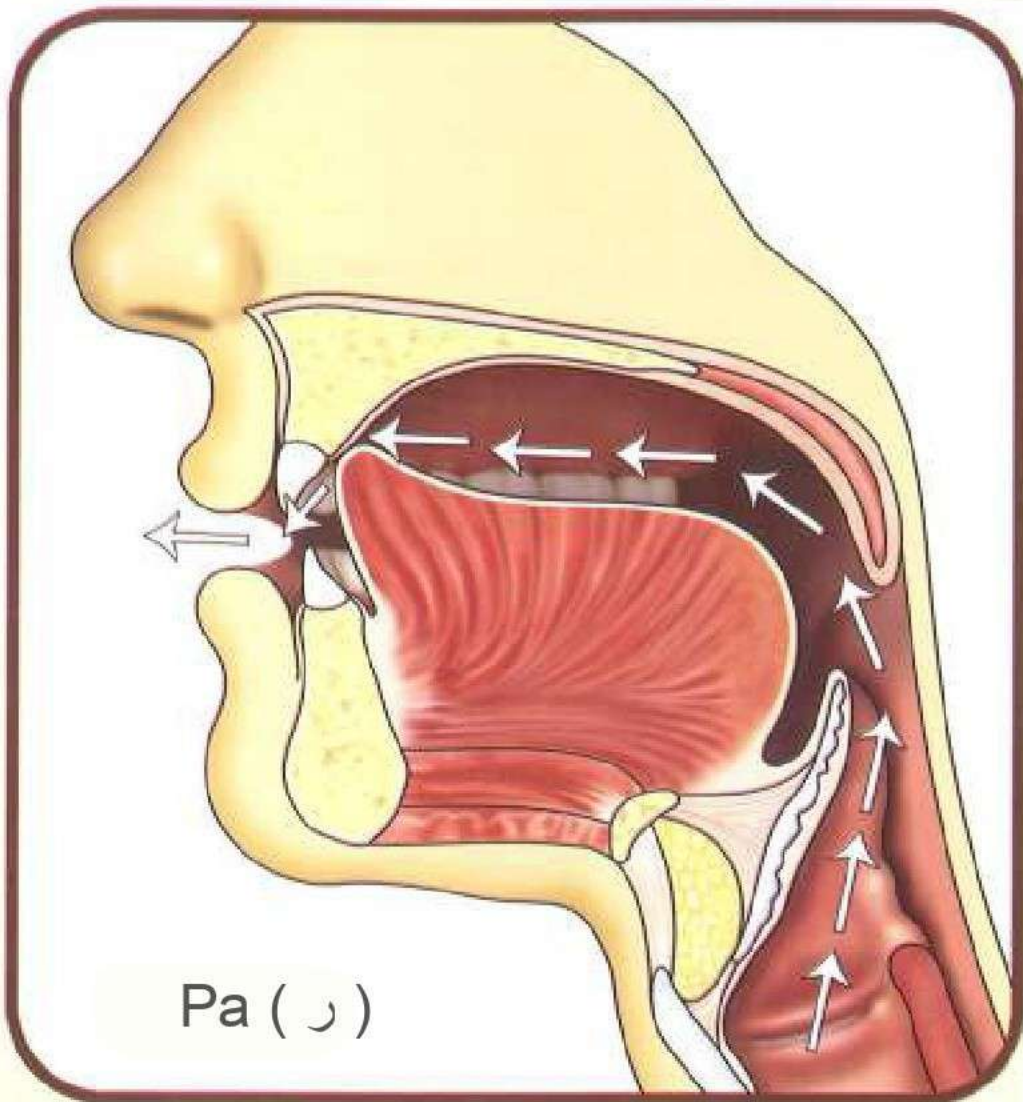
**Частичный выход звука** при произнесении Лям (ъ) , из-за **перекрывтия** выхода **кончиком языка**.



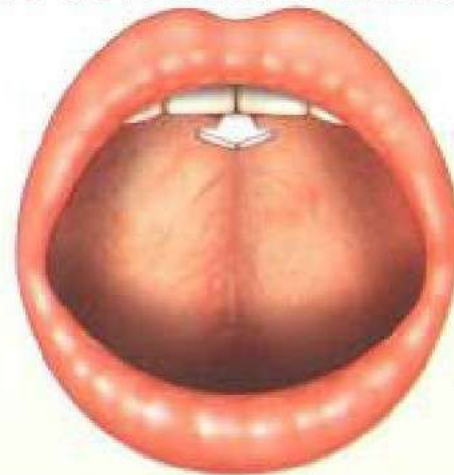
Вид спереди при произнесении буквы Лям (ъ) .



## ПРОМЕЖУТОЧНОСТЬ В БУКВЕ РА ( ʀ )



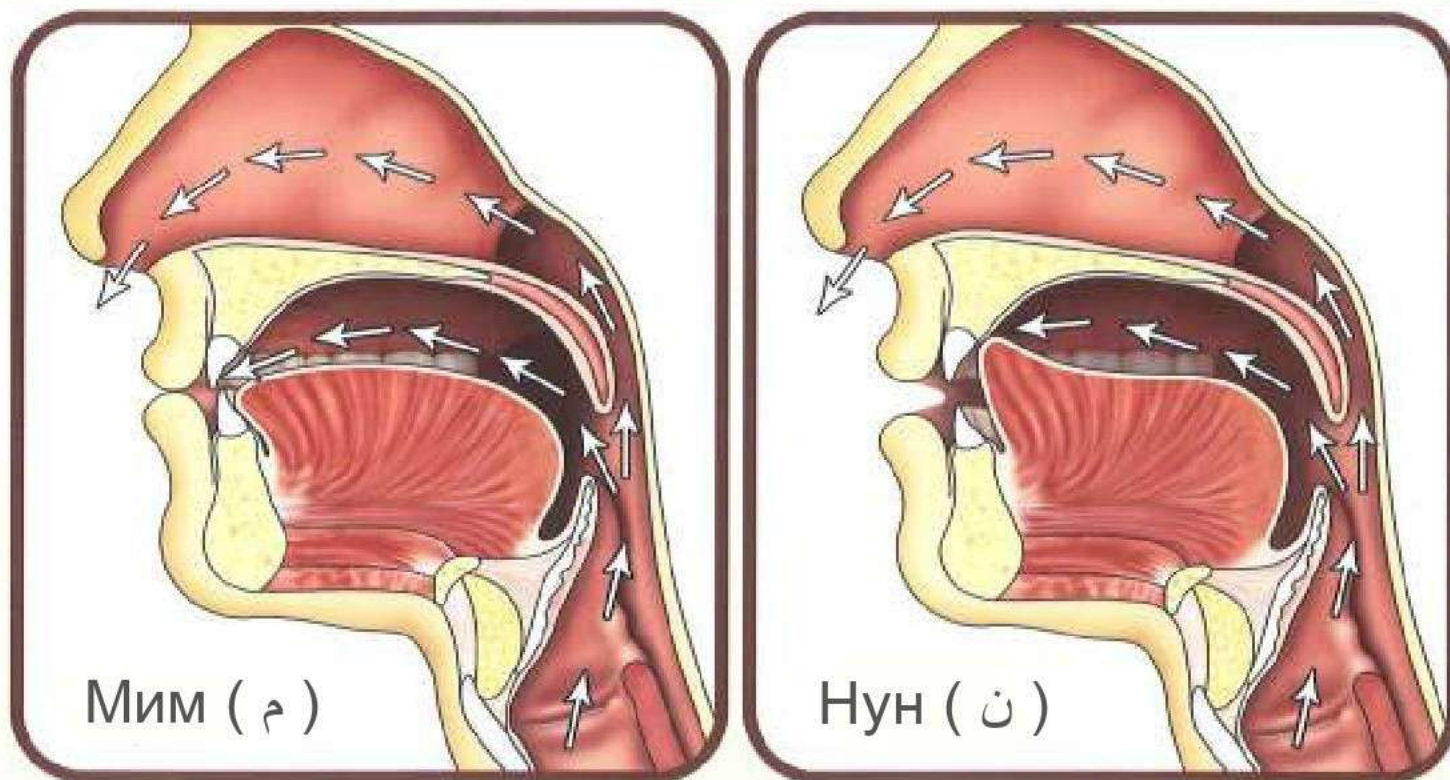
**Частичный выход звука** при произнесении Ра ( ʀ ) из-за **перекрытия** выхода **большой частью кончика языка**.



Вид спереди при произнесении Ра ( ʀ ), где на кончике языка показана щель.



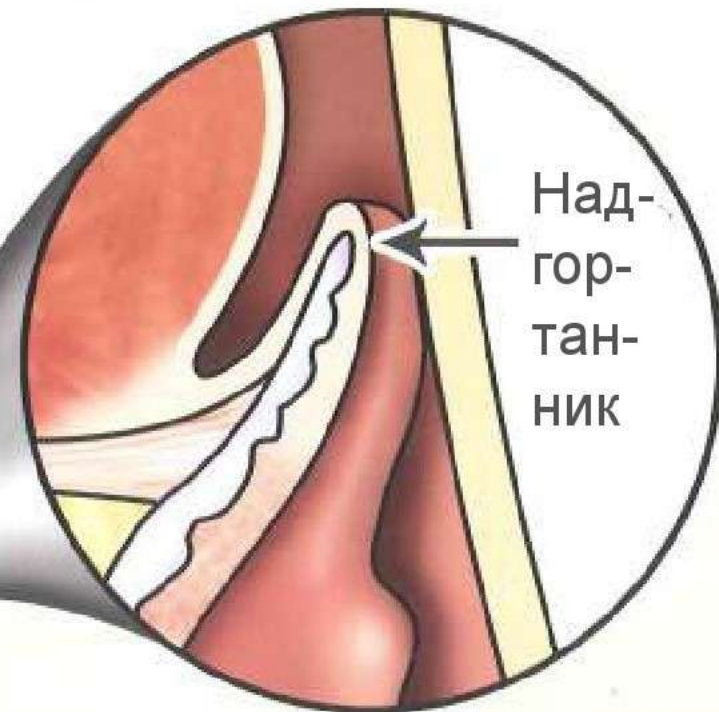
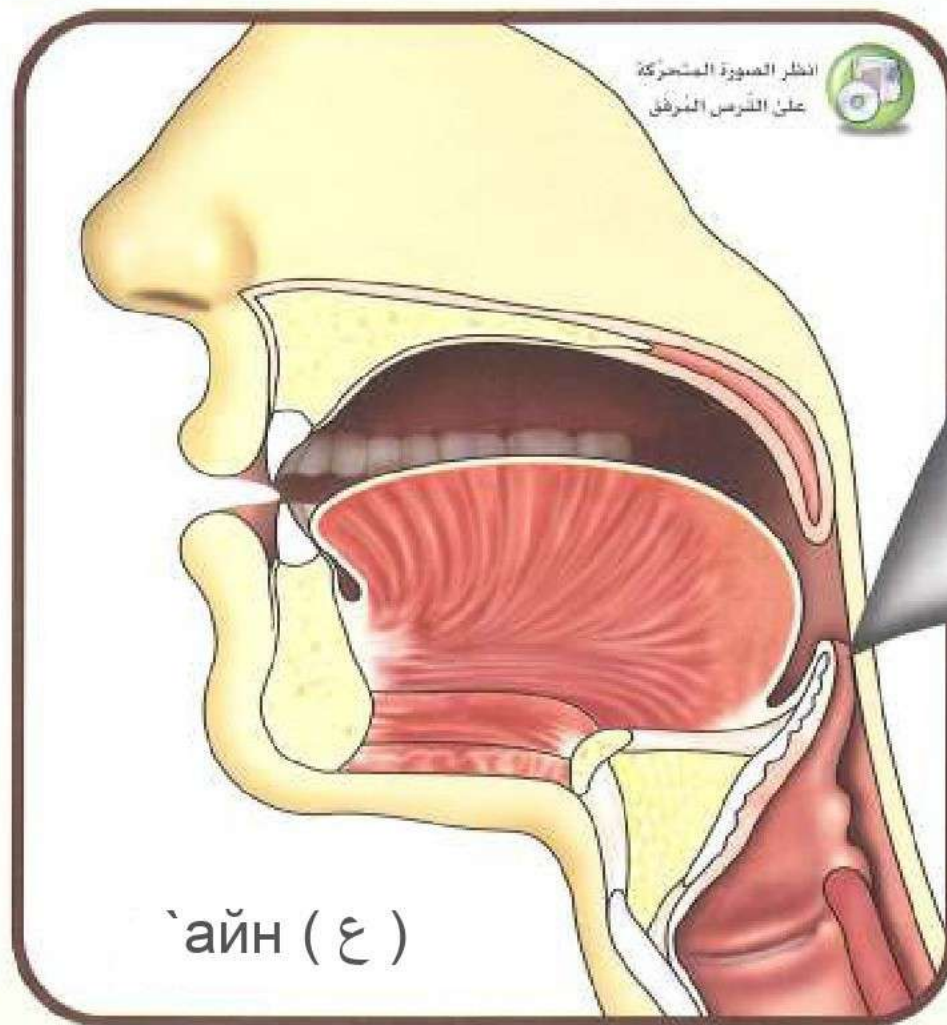
## ПРОМЕЖУТОЧНОСТЬ В БУКВАХ НУН ( ن ) И МИМ ( م )



**Частичный выход звука** при произнесении Нун ( ن ) и Мим ( م )  
из-за **раскрытия** носовой части (гунна) и **закрытия** ротовой части.



## ПРОМЕЖУТОЧНОСТЬ В БУКВЕ `АЙН ( ع )



**Частичный выход звука** при произнесении `айн ( ع ) по причине **ухода надгортанника** назад.



## РАЗМЕР ДОЛГОТ ЗДОРОВЫХ БУКВ

Долготы букв с сукуном  
соотносятся с потоком звука  
при их произнесении

﴿ يَسْتَبْشِرُونَ ﴾

Долготы букв с огласовкой  
одинаковы

﴿ كُتِبَ ﴾

## ДОЛГОТЫ БУКВ С ОГЛАСОВКОЙ

Долготы букв с огласовкой в пределах одной скорости чтения одинаковы,  
то есть долгота **буквы с фатхой** = долготе **буквы с даммой** = долготе **буквы с касрой**.





## ОШИБКИ, СВЯЗАННЫЕ С ДОЛГОТОЙ, КОТОРЫЕ СЛУЧАЮТСЯ В БУКВАХ С ОГЛАСОВКОЙ

1. Увеличение долготы буквы с огласовкой относительно соседних огласованных букв является ошибкой, которую ученые назвали **затягиванием** или **вводом**. Например:

( فَمَانَ يَعْمَلُ ) ← с ошибкой — ﴿ فَمَنْ يَعْمَلُ ﴾

( كُونْتُمْ ) ← с ошибкой — ﴿ كُنْتُمْ ﴾

( إِيِنَّ الدِّينِ ) ← с ошибкой — ﴿ إِنَّ الدِّينِ ﴾

## ОШИБКИ, СВЯЗАННЫЕ С ДОЛГОТОЙ, КОТОРЫЕ СЛУЧАЮТСЯ В БУКВАХ С ОГЛАСОВКОЙ

2. Уменьшение долготы буквы с огласовкой относительно соседних огласованных букв является ошибкой, которую ученые называли **похищением**. Например:

﴿ يَأْمُرُكُمْ ﴾ ﴿ خَلَقَكُمْ ﴾ ﴿ يَعِدُكُمْ ﴾



## РАЗМЕРЫ ДОЛГОТ ЗДОРОВЫХ БУКВ С СУКУНОМ

1. Долгота **слабой** буквы больше, чем долгота промежуточной.
2. Долгота **промежуточной** буквы больше, чем долгота **сильной**.
3. Размеры долгот здоровых букв с сукуном соответствуют скорости чтения, будь она медленной, средней или быстрой.

## РАЗМЕРЫ ДОЛГОТ ЗДОРОВЫХ БУКВ С СУКУНОМ

Долгота слабой буквы

Долгота промежуточной буквы

Долгота сильной буквы

Соотношение долгот здоровых букв с сукуном неизменно, какой бы не была скорость чтения.



УПРАЖНЕНИЕ НАД ДОЛГОТАМИ  
ЗДОРОВЫХ БУКВ С СУКУНОМ

سُورَةُ الشَّرْحِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْمَنْشُرْحُ لَكَ صَدْرَكَ ١ وَوَضَعْنَا عَنْكَ وِزْرَكَ ٢  
الَّذِي أَنْقَضَ ظَهْرَكَ ٣ وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ ٤  
فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ٥ إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ٦  
فَإِذَا فَرَغْتَ فَانصَبْ ٧ وَإِلَىٰ رَبِّكَ فَارْغَبْ ٨

## ПОДЪЕМ И ПониЖЕНИЕ

الإسْتِعْلَاءُ وَالِإِسْتِفَالُ

АРАБСКИЕ БУКВЫ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ НАПРАВЛЕНИЯ ЗВУКА

### Буквы понижение

Звук при их произнесении не поднимается к верхнему нёбу.

(все остальные буквы)

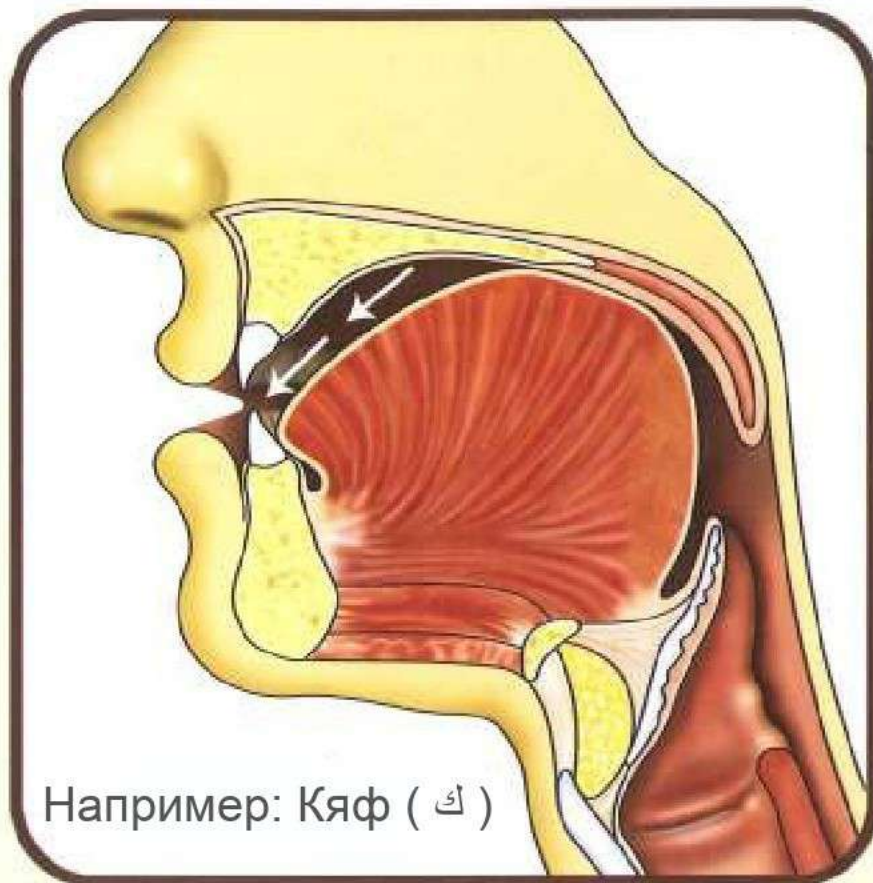
### Буквы подъема

Звук при их произнесении поднимается к верхнему нёбу.

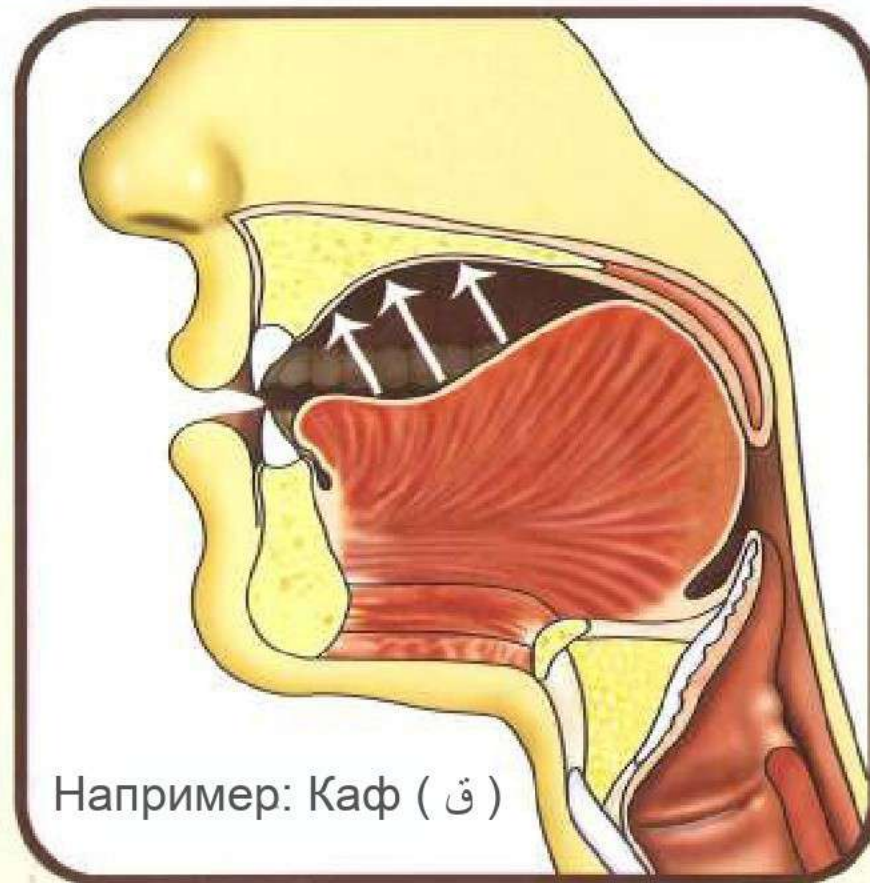
( **خُصَّ ضَغَطِ قِظْ** )



## БУКВЫ ПОДЪЕМА И ПОНИЖЕНИЯ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ НАПРАВЛЕНИЯ ЗВУКА



Спускание звука в букве  
понижения

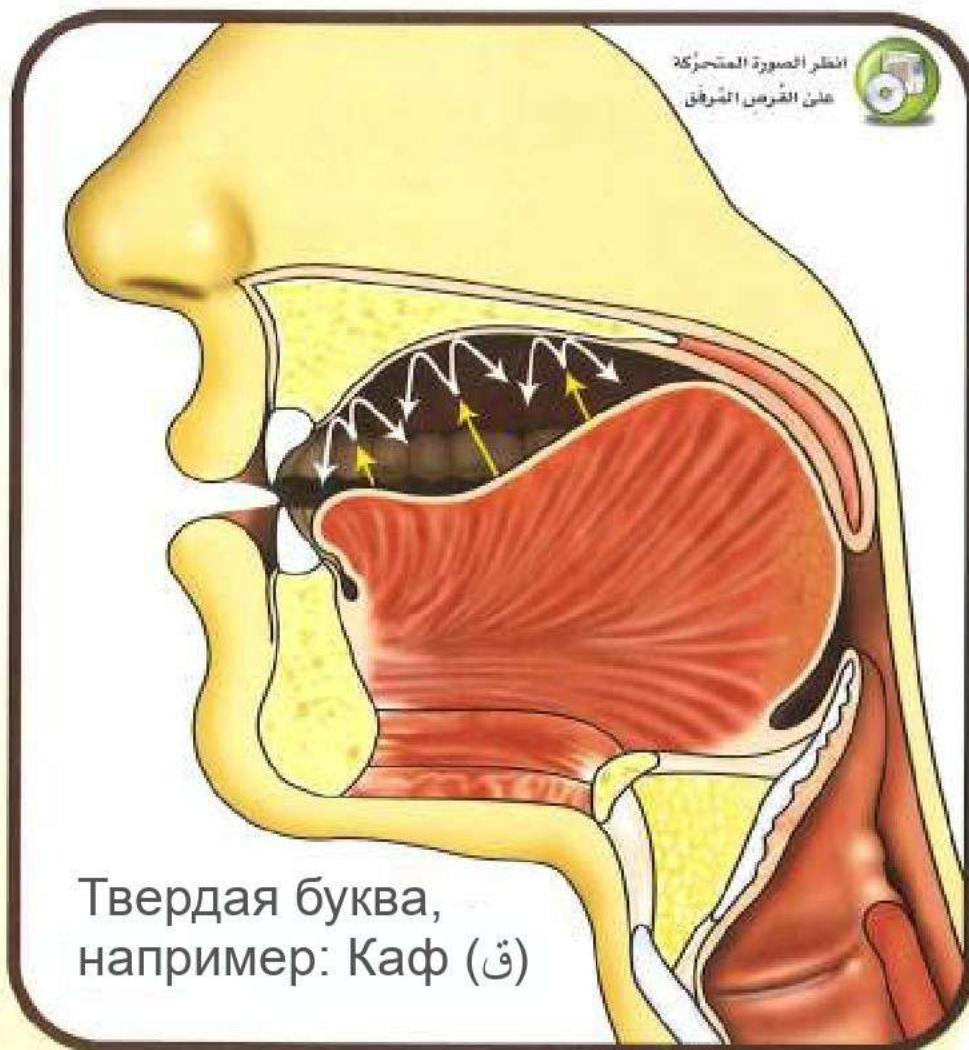


Поднимание звука в букве  
подъема



## ТВЕРДОСТЬ И МЯГКОСТЬ

### التَّفْخِيمُ وَالتَّرْقِيقُ

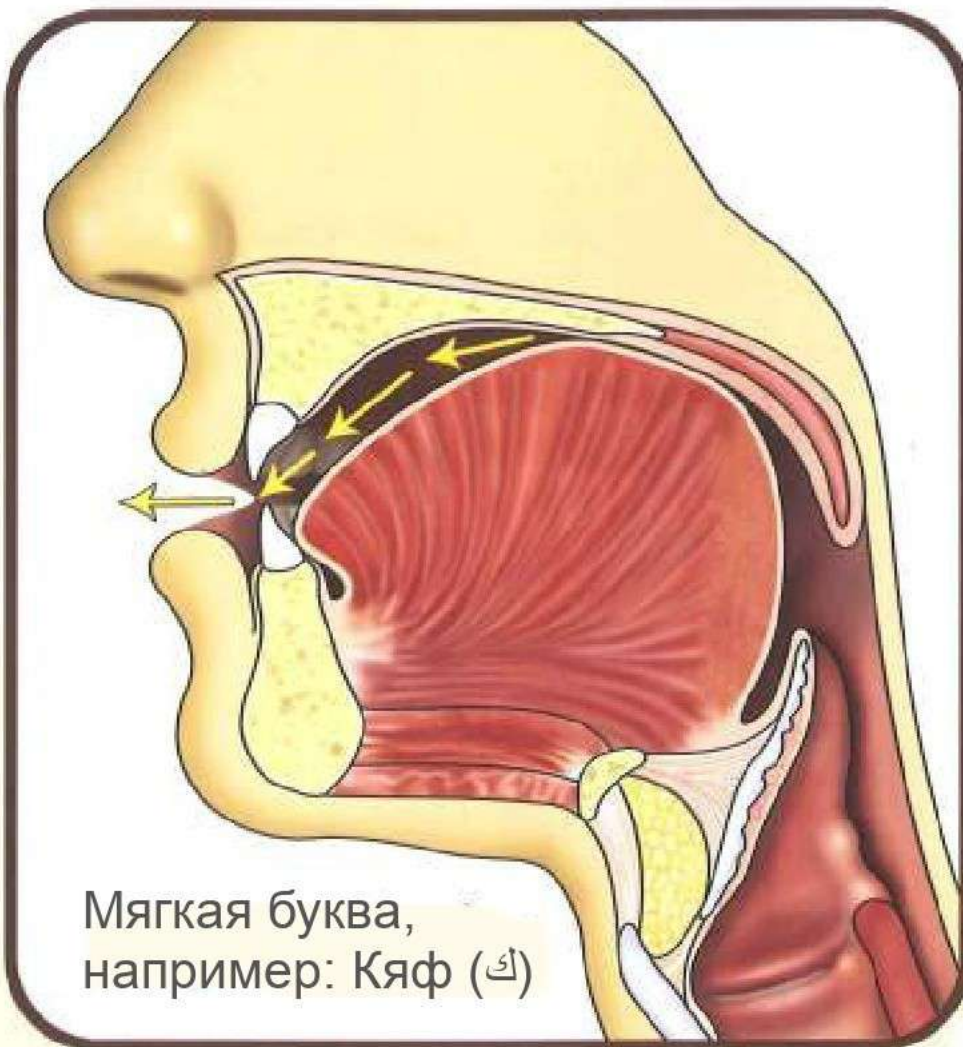


**التَّفْخِيمُ** (твердость), его языковое значение: величие, его терминологическое значение: это **полнота**, которая охватывает букву и наполняет рот эхом по причине сужения горла и подъема звука буквы к нёбному своду. И она **результат подъем**.



## ТВЕРДОСТЬ И МЯГКОСТЬ

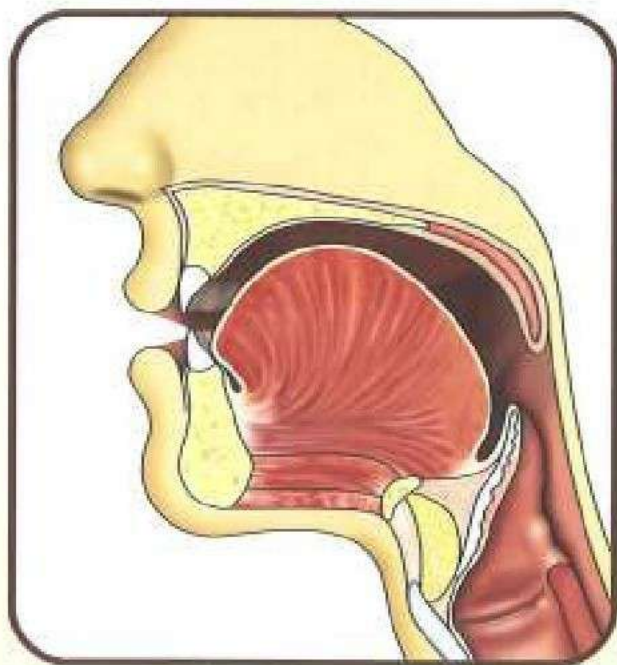
### التَّفْخِيمُ وَالتَّرْقِيقُ



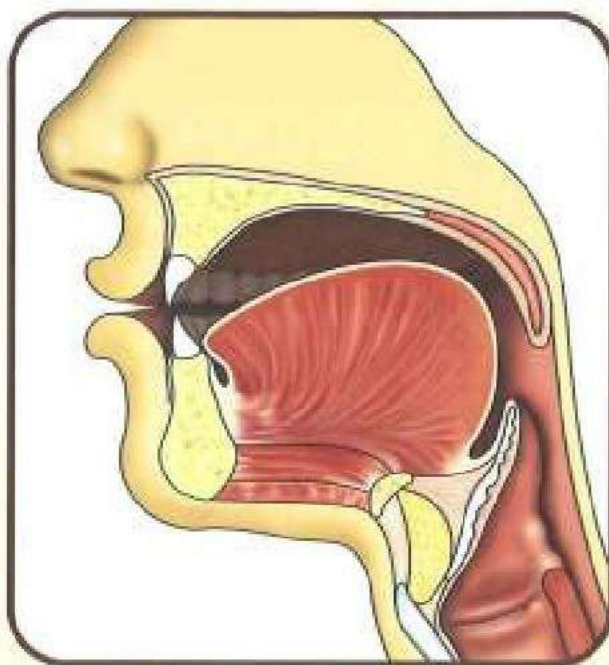
**التَّرْقِيقُ (мягкость)**, это **тонкость**, которая охватывает букву и рот не наполняется эхом по причине отсутствия сужения горла и отсутствия подъема звука к нёбному своду.

И это **результат понижения**.

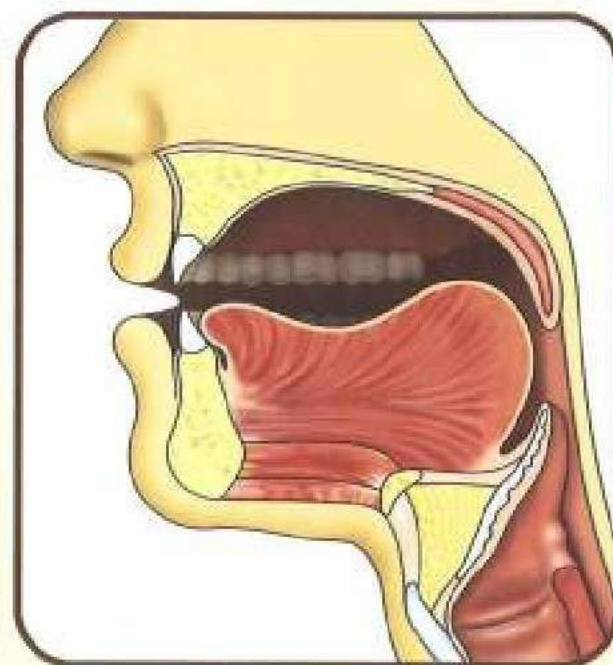
# ФОРМА РТА ПРИ ПРОИЗНЕСЕНИИ ТВЕРДОЙ БУКВЫ С КАЖДОЙ ИЗ ТРЕХ ОГЛАСОВОК



с касрой



с даммой



с фатхой



## СТЕПЕНИ ТВЕРДОСТИ БУКВ ПОДЪЕМА

Ученые по таджвиду относительно твердости букв подъема разделились на **две школы**:

**Первая школа** принадлежит Абу аль-Асбаг аль-Ишбили, известному как **Ибн ат-Таххан** (умер в 561 году по хиджре).

**Вторая школа** принадлежит имаму чтецов **Мухаммаду Ибн аль-Джазари** (умер в 833 году по хиджре).

Приведем подробный разбор обеих школ:

## СТЕПЕНИ ТВЕРДОСТИ БУКВ ПОДЪЕМА (ПЕРВАЯ ШКОЛА)

1. Буква с фатхой, например: ﴿ قَدَ ﴾ ﴿ قَالَ ﴾

2. Буква с даммой, например: ﴿ يَقُولُ ﴾

3. Буква с касрой, например: ﴿ قِيلَ ﴾

А в буквах с сукуном учитывается огласовка буквы, которая перед ней.

﴿ شَقَوْتُنَا ﴾ ﴿ سَقْنَاهُ ﴾ ﴿ يَقْطَعُونَ ﴾



## СТЕПЕНИ ТВЕРДОСТИ БУКВ ПОДЪЕМА (ВТОРАЯ ШКОЛА)

1. Буква с фатхой, перед ней алиф, например:

﴿ قَالَ ﴾

2. Буква с фатхой, перед которой нет буквы алиф, например:

﴿ قَدْ ﴾

3. Буква с даммой, например:

﴿ يَقُولُ ﴾

4. Буква с сукуном, например:

﴿ يَقْطَعُونَ ﴾ ﴿ سُقْنَاهُ ﴾ ﴿ شِقْوَتُنَا ﴾

5. Буква с касрой, например:

﴿ قِيلَ ﴾

Сказал шейх

Мухаммад Ибн Ахмад  
аль-Мутауалли رَحْمَةُ اللَّهِ

(умер в 1313 году по хиджре)

о степенях твердости букв подъема



ثُمَّ الْمُفْخَمَاتُ عَنْهُمْ آتِيَهُ

مَفْتُوحَهَا ، مَضْمُومَهَا ، مَكْسُورَهَا

فَمَا آتَى مِنْ قَبْلِهِ مِنْ حَرَكَه

وَقِيلَ : بَلْ مَفْتُوحَهَا مَعَ الْأَلِفِ

مَضْمُومَهَا ، سَاكِنَهَا ، مَكْسُورَهَا

فَهِيَ وَإِنْ تَكُنْ بِأَدْنَى مَنْزِلَةٍ

فَلَا يُقَالُ : إِنَّهَا رَقِيقَةٌ

عَلَى **مَرَاتِبٍ ثَلَاثٍ** ، وَهِيَ :

وَتَابِعُ مَا قَبْلَهُ سَاكِنَهَا

فَافْرِضُهُ مُشْكَلاً بِتِلْكَ الْحَرَكَه

وَبَعْدَهُ الْمَفْتُوحُ مِنْ دُونِ أَلِفِ

فَهَذِهِ خَمْسُ أَتَاكَ ذِكْرُهَا

فَخِيْمَةٌ قَطْعًا مِنَ الْمُسْتَفْلَةِ

كَضِدِّهَا ، تِلْكَ هِيَ الْحَقِيقَةُ

# АРАБСКИЕ БУКВЫ

Буквы понижения

(Остальные буквы)

Буквы подъема

( خُصَّ ضَغُطٍ قِظْ )

Всегда мягкие

( остальные  
буквы понижения )

Иногда твердые

( ا, ل, ر )

Всегда  
твердые



## ПОЛОЖЕНИЕ БУКВЫ АЛИФ

С точки зрения твердости и мягкости алиф следует букве, которая перед ней, поэтому **после твердой буквы читается твердо**, например :

﴿ خَلِيدِينَ ﴾ ﴿ وَالْقَائِمِينَ ﴾ ﴿ وَلَا الضَّالِّينَ ﴾

﴿ مِنْ اللَّهِ ﴾ ﴿ يُرَاءُونَ ﴾

## ПОЛОЖЕНИЕ БУКВЫ АЛИФ

После мягкой буквы алиф читается мягко, например :

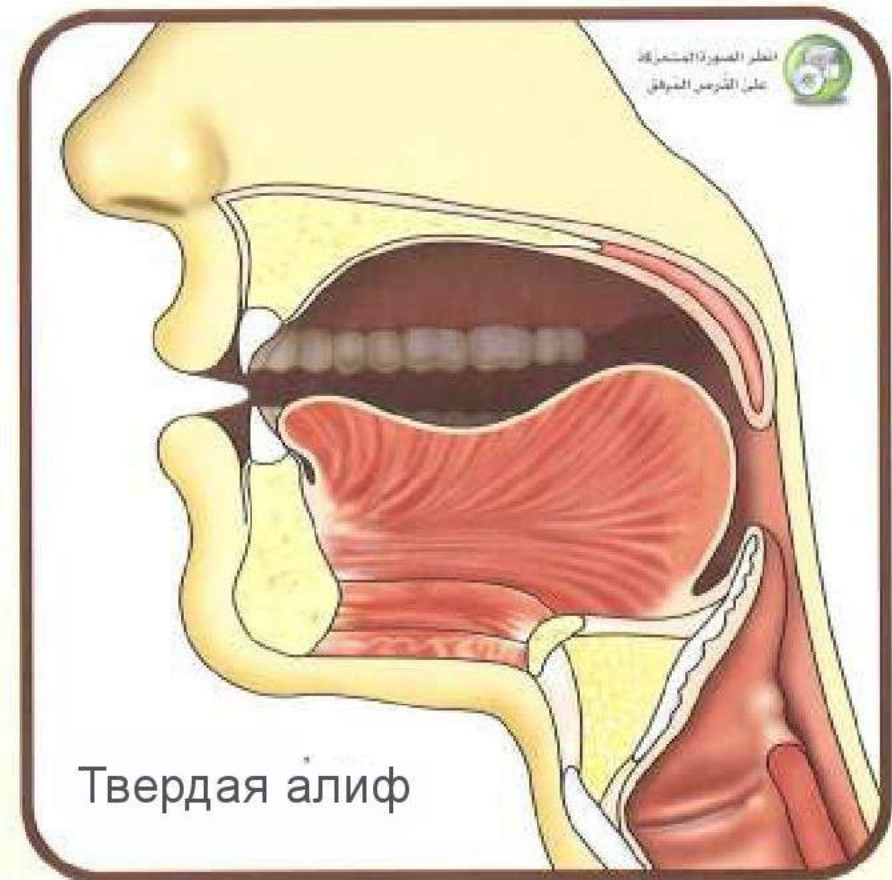
﴿ بِسْمِ اللَّهِ ﴾ ﴿ قُلِ اللَّهُمَّ ﴾

﴿ أَيَاكَ ﴾ ﴿ مِنَ السَّمَاءِ ﴾ ﴿ النَّاسِ ﴾



## ФОРМА ЯЗЫКА ПРИ ПРОИЗНЕСЕНИИ ТВЕРДОЙ АЛИФ И МЯГКОЙ АЛИФ

Твердую алиф сопровождает прогибание середины языка и сужение в горле, в отличие от мягкой.



## ПОЛОЖЕНИЕ ЛЯМ ( ل )

Все арабы **Лям** ( ل ) в имени Аллаха ( الله ) произносят твердо, если перед ней **фатха** или **дамма**.

﴿ هُوَ اللهُ ﴾ ﴿ سَيُوتِينَا اللهُ ﴾

﴿ وَإِذْ قَالُوا اللَّهُمَّ ﴾ ﴿ وَإِذْ كُرُوا اللهُ ﴾



## ПОЛОЖЕНИЕ ЛЯМ ( ل )

Если перед именем Аллаха **кастра**, то **Лям ( ل )** сохраняет свою основу - мягкость, например:

﴿ بِسْمِ اللَّهِ ﴾ ﴿ أَفِي اللَّهِ شَكٌّ ﴾ ﴿ قُلِ اللَّهُمَّ ﴾

## ФОРМА ЯЗЫКА ПРИ ПРОИЗНЕСЕНИИ ЛЯМ ( Ъ ) ТВЕРДО И МЯГКО

Твердая Лям ( Ъ ) сопровождается прогибанием середины языка и сужением горла, в отличие от мягкой





## ПРАВИЛА РА ( ʀ )

1. Твёрдое чтение ʀ в ( 8 ) случаях.
2. Мягкое чтение ʀ в ( 4 ) случаях.
3. Разрешено и твердо и мягко в ( 2 ) случаях.

## СЛУЧАИ ТВЕРДОГО ЧТЕНИЯ РА (ر)

1. Если ر с фатхой, например:

﴿رَمَضَانَ﴾

2. Если ر с сукуном, а перед ней фатха, например:

﴿مَرِيَمَ﴾

3. Если ر с сукуном, перед ней буква с сукуном, кроме ي, когда перед ней фатха:

﴿وَالْعَصْرَ﴾

4. Если ر с даммой, например:

﴿كَفَرُوا﴾



## СЛУЧАИ ТВЕРДОГО ЧТЕНИЯ РА ( ر )

5. Если ر с сукуном, а перед ней дамма, например:

﴿ الْقُرَّءَانَ ﴾

6. Если ر с сукуном, перед ней сукун, перед ней дамма, например:

﴿ خُسْرٌ ﴾

7. Если ر с сукуном, перед ней временная касра, произносимая или подразумеваемая, например:

﴿ أَرْجِعُوا ﴾ ﴿ الَّذِي أَرْضَى لَهُمْ ﴾

8. Если ر с сукуном, перед ней касра, после нее буква подъема не с касрой в том же самом слове, например:

﴿ وَإِرْصَادًا ﴾ ﴿ قِرْطَاسٍ ﴾ ﴿ فِرْقَةٍ ﴾

## СЛУЧАИ МЯГКОГО ЧТЕНИЯ РА ( ر )

1. Если ر с касрой, например: ﴿كَرِيمٌ﴾ ﴿رِيحٌ﴾

2. Если ر с сукуном, перед ней коренная касра и нет после нее буквы подъема, например:

﴿فِرْعَوْنَ﴾

3. Если ر с сукуном, перед ней буква с сукуном, не буква подъема, а перед ней касра, например:

﴿حَجْرٌ﴾ ﴿قَدِيرٌ﴾

4. Если ر с сукуном, перед ней буква лин ي , например:

﴿خَيْرٌ﴾ ﴿لَا ضَيْرٌ﴾



## ДОЗВОЛЕННОСТЬ ЧТЕНИЯ РА ( ر ) И ТВЕРДО И МЯГКО

1. Если ر с сукуном, перед ней касра, после нее буква подъема с касрой и это при слитном чтении или при остановке с раум, в словах Всевышнего:

﴿ فِرْقٍ كَالطُّوْدِ ﴾

Что касается остановки на нем с сукуном, то здесь ر читается только твердо, так как ушла причина для мягкости, это касра буквы подъема.

## ДОЗВОЛЕННОСТЬ ЧТЕНИЯ РА ( ر ) И ТВЕРДО, И МЯГКО

2. Если ر с сукуном, перед ней буква подъема с сукуном, перед ней касра и это при остановке с сукуном в словах:

﴿ مِصْرَ ﴾ и ﴿ الْقَطْرَ ﴾

Имам Ибн аль-Джазари выбрал твердость в: ﴿ مِصْرَ ﴾

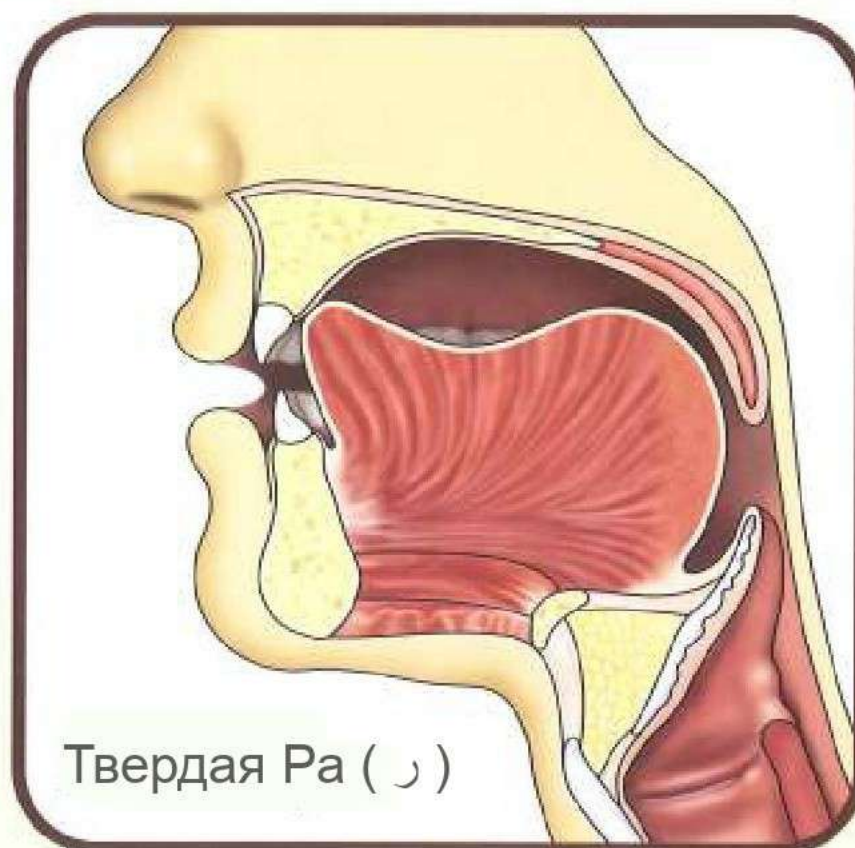
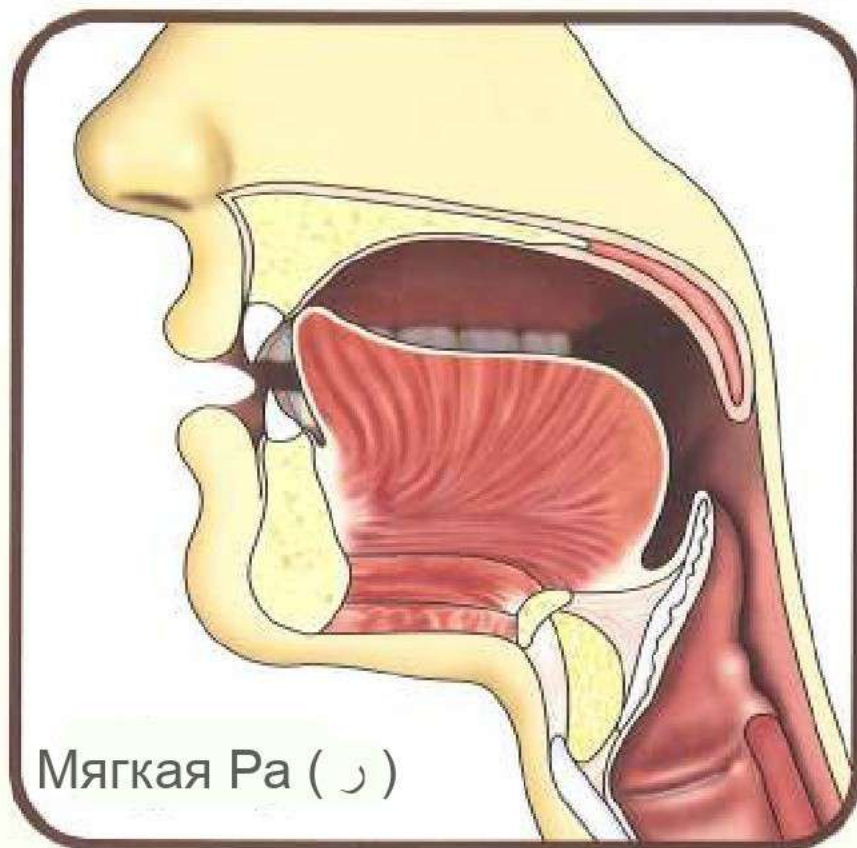
и мягкость в: ﴿ الْقَطْرَ ﴾ , учитывая слитное чтение.

Что касается слитного чтения, то ر читается твердо в: ﴿ مِصْرَ ﴾ так как она с фатхой, и мягко в ﴿ الْقَطْرَ ﴾ так как она с касрой.



## ФОРМА ЯЗЫКА ПРИ ПРОИЗНЕСЕНИИ РА ( ʀ ) ТВЕРДО И МЯГКО

Твердая ʀ сопровождается прогибанием середины языка и сужением горла  
в отличие от мягкой ʀ



# ЗАКРЫТОСТЬ И ОТКРЫТОСТЬ

## الإِطْبَاقُ وَالْإِنْفِثَاحُ

Арабские буквы с точки зрения блокирования звука между языком и нёбом

### Открытые

Звук при их произнесении не блокируется между языком и верхним нёбом

Это ( **остальные буквы** )

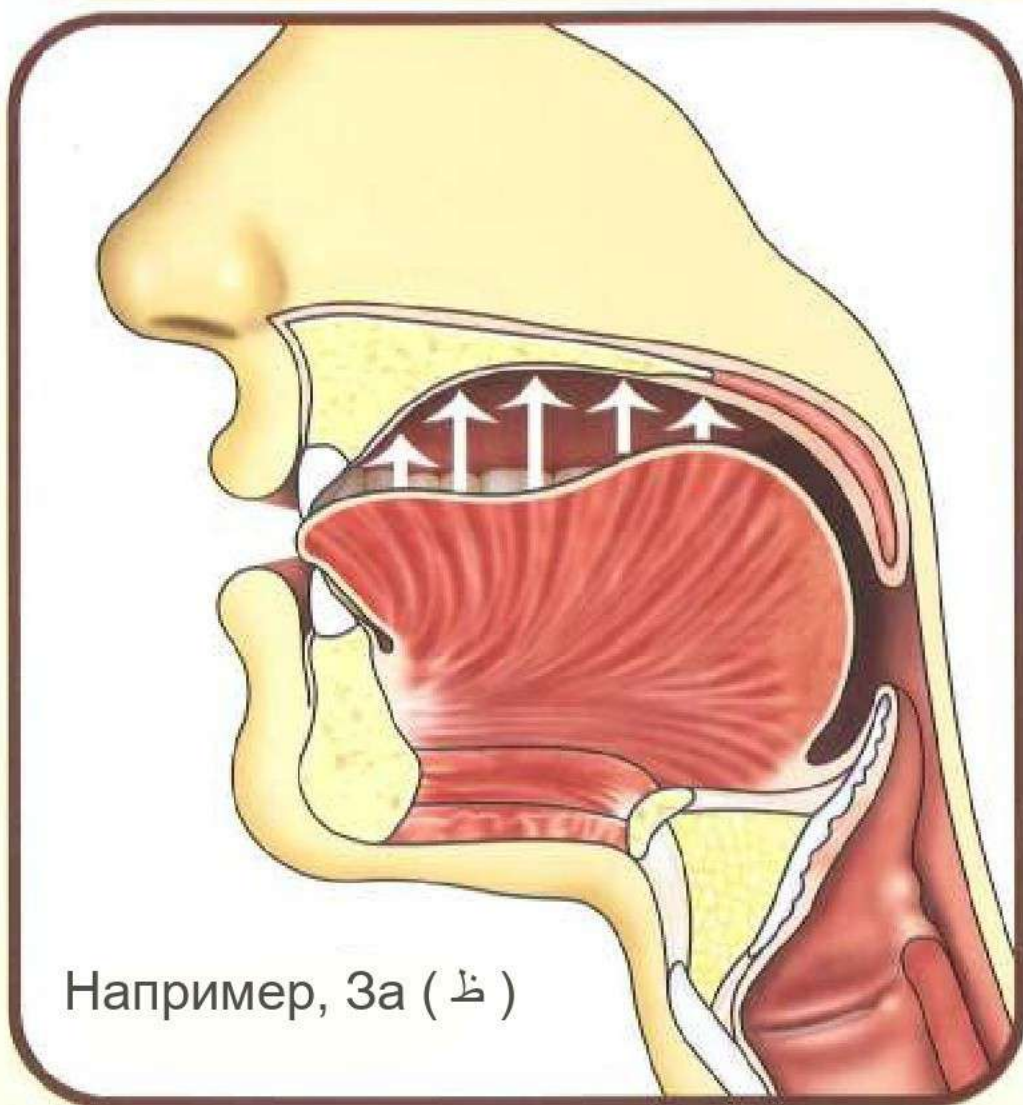
### Закрытые

Звук при их произнесении блокируется между языком и верхним нёбом

Это ( **ظ ، ط ، ض ، ص** )



## БУКВА ЗАКРЫТОСТИ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ БЛОКИРОВАНИЯ ЗВУКА



Звук в закрытой букве  
блокируется между  
языком и верхним нёбом

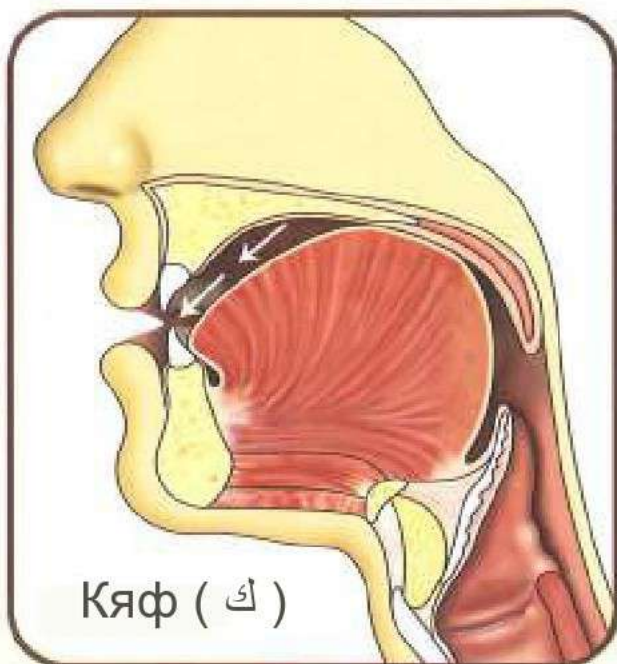
## БУКВА ОТКРЫТОСТИ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ БЛОКИРОВАНИЯ ЗВУКА



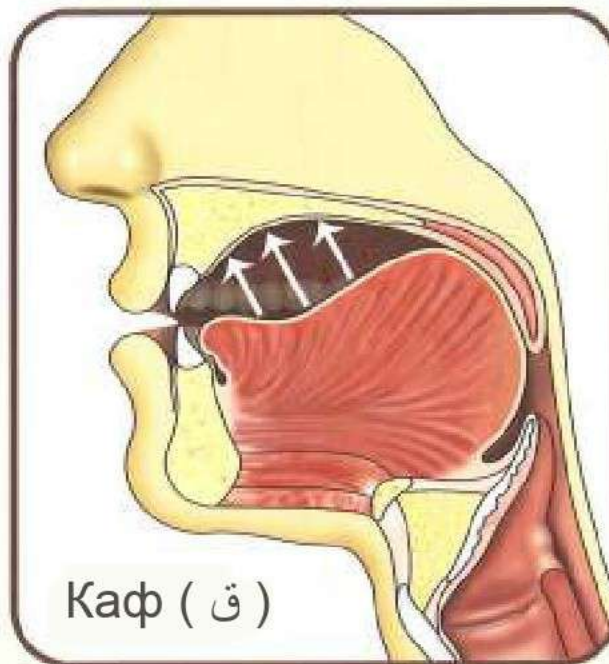
Звук в открытой букве между языком и верхним нёбом  
не блокируется



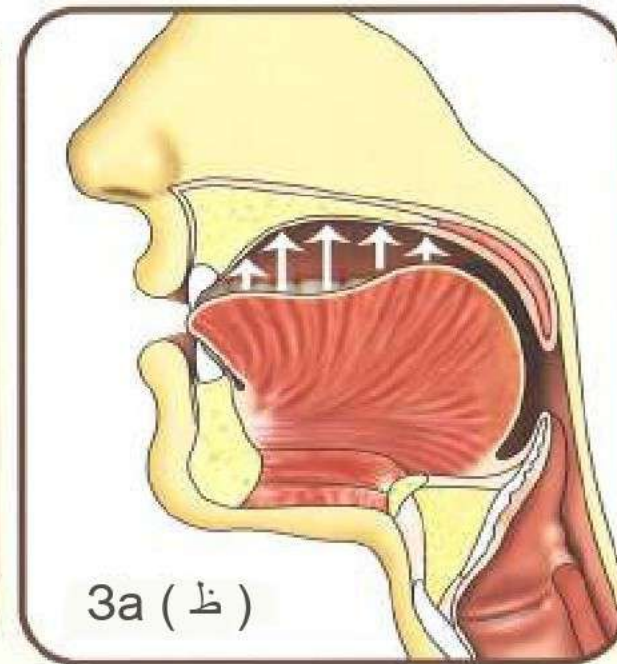
## СРАВНЕНИЕ БУКВ ЗАКРЫТОСТИ И ОТКРЫТОСТИ (ПОДЪЕМА И ПОНИЖЕНИЯ)



Буква понижения  
открытая



Буква подъема  
открытая



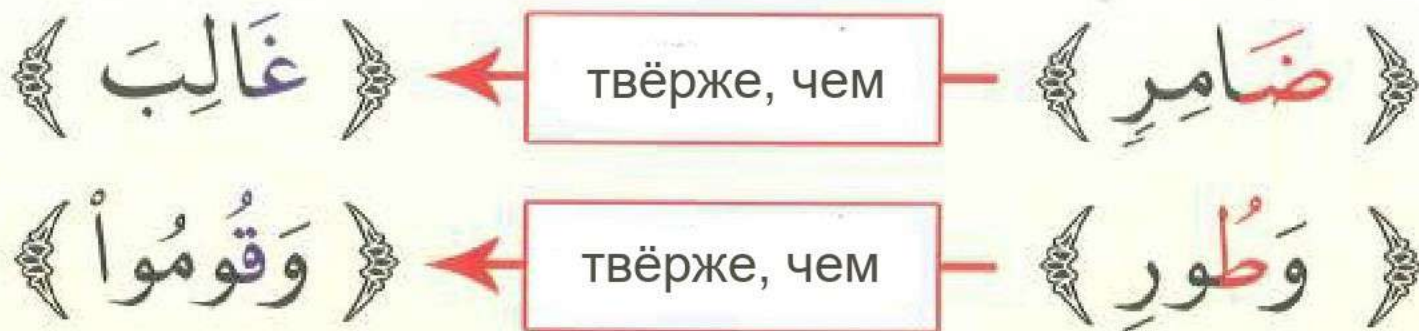
Буква подъема  
закрытая

## ПРАВИЛО

Семь букв подъема делятся на две группы:

1. **Буквы подъема закрытые**, это 4 буквы: **ظ ، ط ، ض ، ص** .
2. **Буквы подъема открытые**, это 3 буквы: **ق ، خ ، غ** .

И буква подъема **закрытая** произносится твёрже, чем буква подъема **открытая**, например:





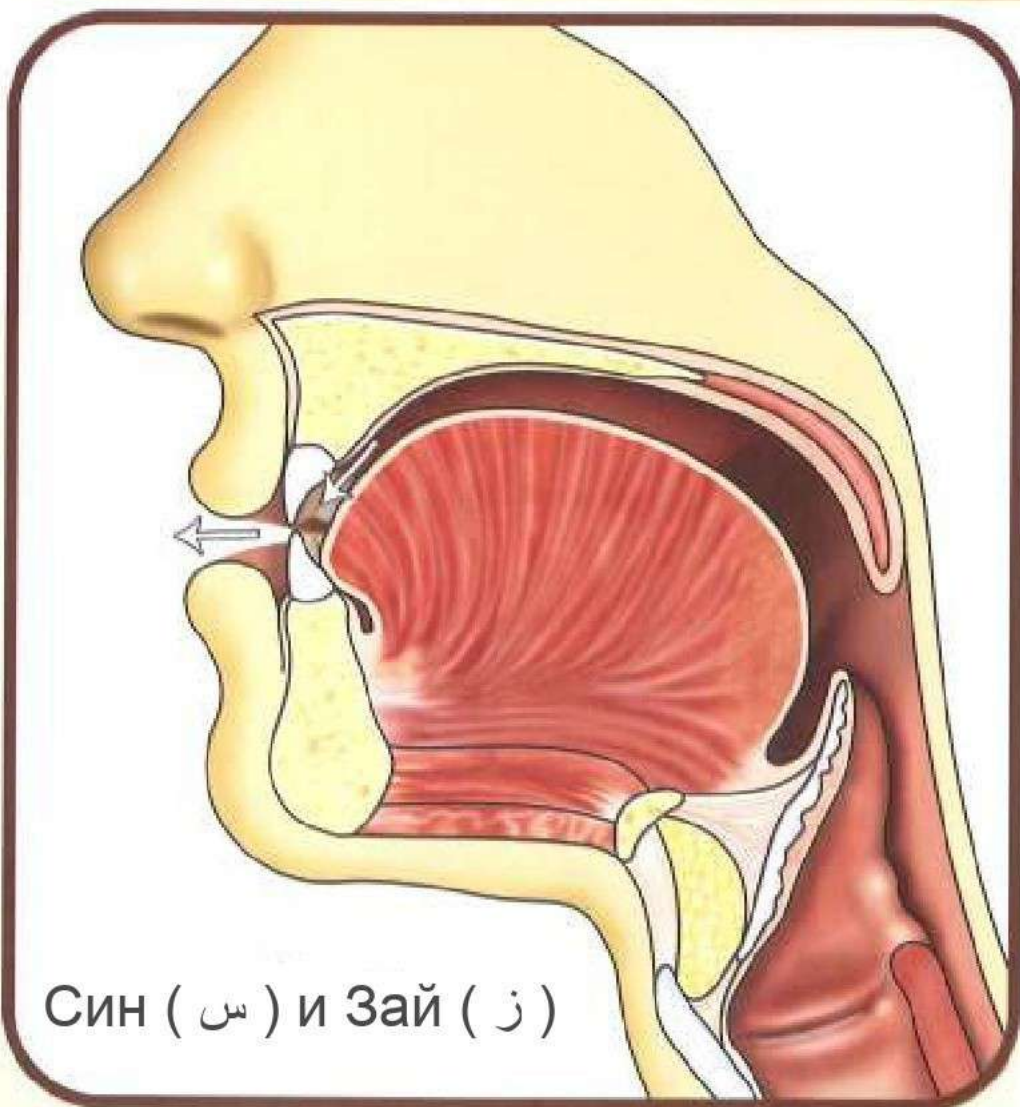
## ПРАВИЛО

И также: ﴿عَظِيمٍ﴾ ﴿ضِيْزَى﴾

твёрже, чем

﴿وَحِيْفَةً﴾ ﴿وَعِغِيْضٍ﴾ ﴿قِيْلَ﴾

## СВОЙСТВА, НЕ ИМЕЮЩИЕ ПРОТИВОПОЛОЖНОСТЬ



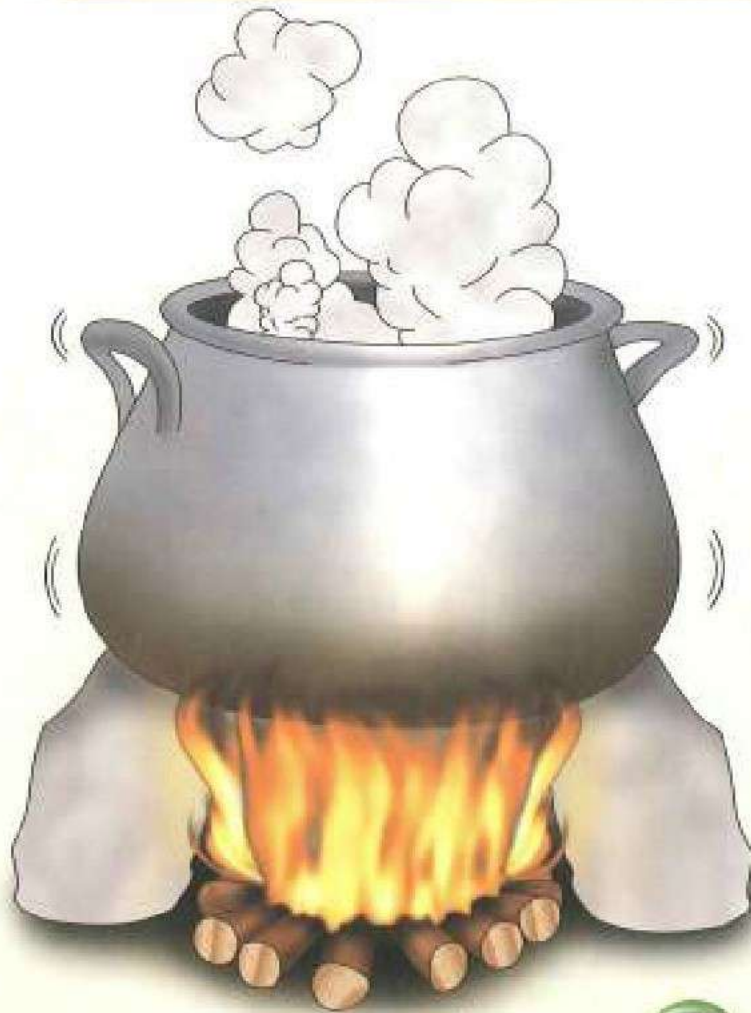
### 1. الصَّفِيرُ (СВИСТ)

это пронзительность  
в звуке произносимой  
буквы, возникающая при  
его движении через узкий  
проход. Присутствует  
в трех буквах:

ز ، س ، ص



## СВОЙСТВА, НЕ ИМЕЮЩИЕ ПРОТИВОПОЛОЖНОСТЬ



### 2. الْقَلْقَلَةُ (КАЛЬКАЛЯ)

**Его языковое значение:**

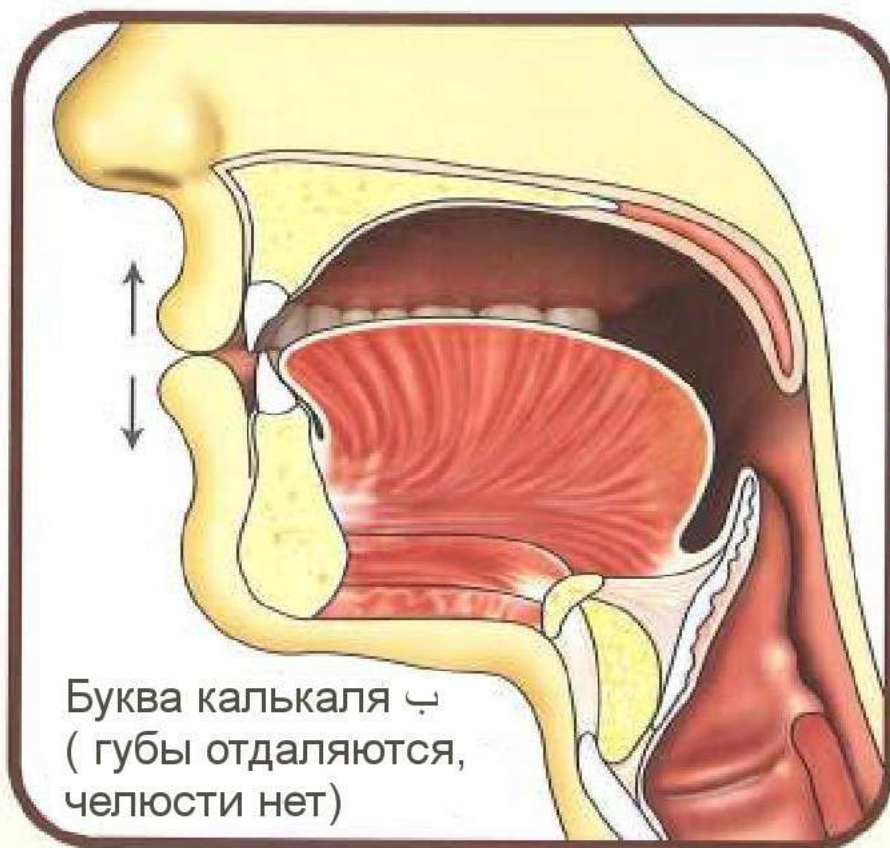
беспорядочное движение.

**Арабы говорят:** «Такалькалят котел на огне (то есть трясется и раскачивается).»

النظر الصورة المتحركة  
على القرص المرفق



## 2. القَلْقَلَةُ (КАЛЬКАЛЯ)



**Терминологическое значение:** это образование буквы калькаля **в положении с сукуном** при отдалении граней органа речи друг от друга **без примеси одной из трех огласовок.**

Эти пять букв собраны в:

**قُطْبُ جَدِّ**

انظر الصورة المتحركة  
على القرص المرفق

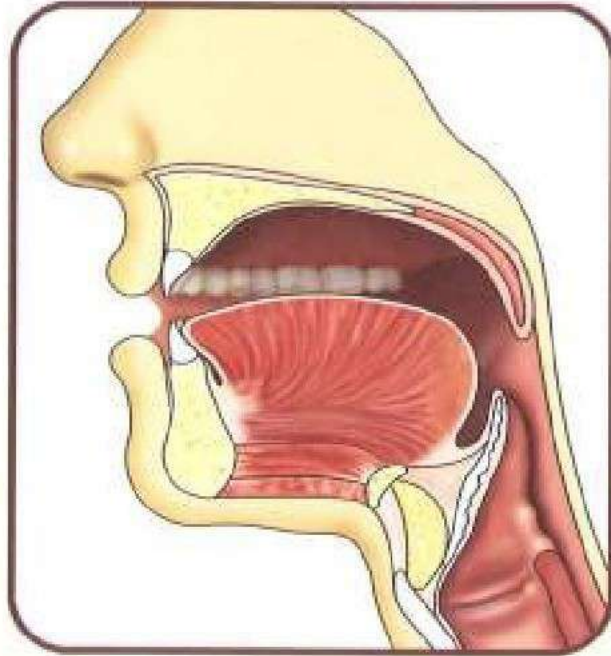




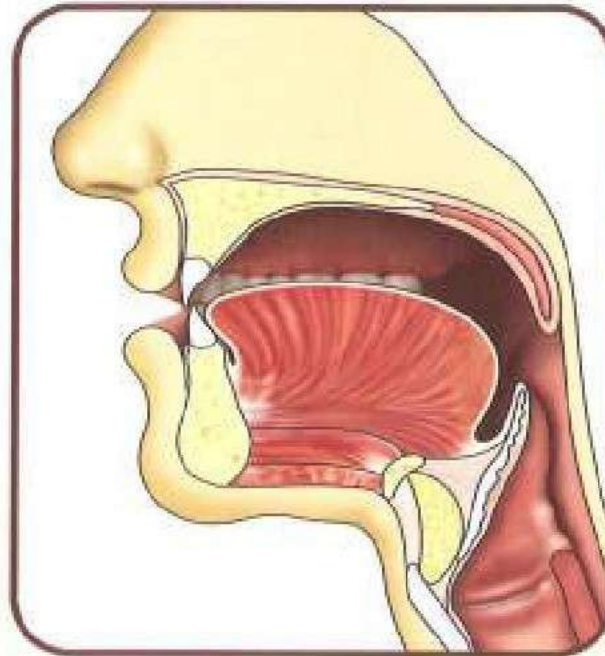
## РАЗНИЦА МЕЖДУ БУКВОЙ С СУКУНОМ, С КАЛЬКАЛЯ, С ОГЛАСОВКОЙ

Что сопутствует	Способ образования	
Ничего	Столкновение	Буква с сукуном
Ничего	Отдаление	Буква с калькаля
Огласовка	Отдаление	Буква с огласовкой

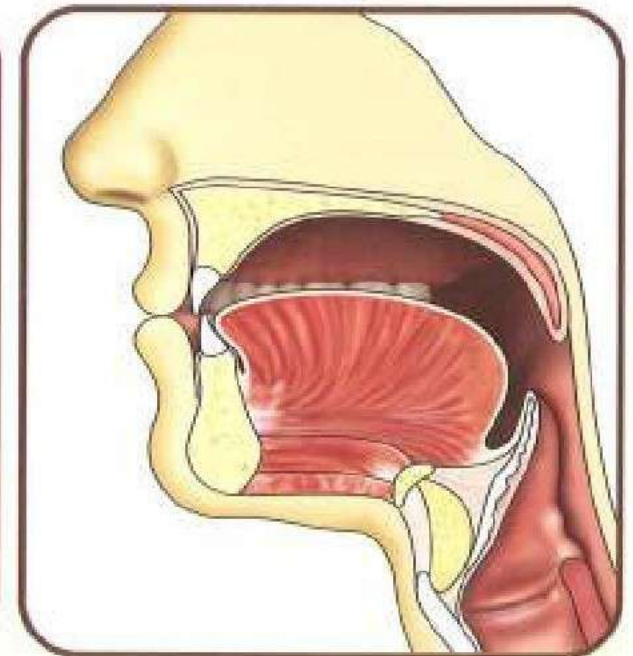
## СРАВНЕНИЕ



Буква ب с огласовкой (фатхой) образуется при отдалении губ и челюстей



Буква ب с сукуном с калкаля образуется при отдалении губ, не отдаляя челюсти.



Буква ب с сукуном, без калкаля (первая в удвоенной) образуется при смыкании губ.

انظر الصور المتحركة  
على القرص المرفق





## СТЕПЕНИ КАЛЬКАЛЯ

Калькаля имеет **две степени**:

1. **Большая** : бывает при остановке на букве калькаля, например:

﴿الْفَلَقُ﴾ ﴿مُحِيطٌ﴾ ﴿كَسَبٌ﴾ ﴿بِهَيْجٍ﴾ ﴿أَحَدٌ﴾

﴿حَقٌّ﴾ ﴿وَتَبٌّ﴾ ﴿الْحَجَّ﴾ ﴿أَشَدُّ﴾

## СТЕПЕНИ КАЛЬКАЛЯ

2. **Маленькая** : бывает, когда буква калькаля в середине слова или речи, например:

﴿ يَقْضِي ﴾ ﴿ يُطْعِمُ ﴾ ﴿ يُبْصِرُونَ ﴾ ﴿ وَتَجْعَلُونَ ﴾ ﴿ يَدْخُلُونَ ﴾

﴿ لِيُنْفِقْ ذُو ﴾ ﴿ وَلَا تُشْطِطْ وَأَهْدِنَا ﴾ ﴿ فَأَنْصَبْ وَإِلَى ﴾

﴿ يَخْرُجُ مِنْ ﴾ ﴿ قَدْ أَفْلَحَ ﴾



## ЗАМЕЧАНИЕ ( 1 )

Когда буква калькаля **вводится идгамом** в **такую же** или **родственную букву**, то она **не читается с калькаля**, если скажем с калькаля, идгама не будет, например:

﴿ حَفَّتْ ﴾ ﴿ أَطْلَع ﴾ ﴿ رَبَّنَا ﴾ ﴿ تَجَاجَا ﴾ ﴿ يُرْدُونَ ﴾

﴿ الطَّارِقِ ﴾ ﴿ وَلِيَكْتُبَ بَيْنَكُمْ ﴾ ﴿ وَقَدْ دَخَلُوا ﴾

﴿ أَحَطْتُ ﴾ ﴿ بَسَطَتْ ﴾ ﴿ فَرَطْتُمْ ﴾ ﴿ فَرَطْتُ ﴾

## ЗАМЕЧАНИЕ ( 2 )

При остановке на **букве калькаля с шаддой**, например:

﴿ حَقٌّ ﴾ ﴿ وَتَبَّ ﴾ ﴿ الْحَجَّ ﴾ ﴿ أَشَدُّ ﴾

**с калькаля будет читаться вторая буква**, так как первая образуется при столкновении граней органа речи.

Следовательно шадда не влияет на силу звучания калькаля в букве с шаддой и калькаля в ﴿ الْحَجَّ ﴾ такая же, как калькаля в ﴿ بَهِيحٌ ﴾ .



## ОШИБКИ ПРИ ПРОИЗНЕСЕНИИ КАЛЬКАЛЯ

1. Смешивание её звука с одной из трех **огласовок**, например:

﴿لَقَدْ كَانَ﴾ ﴿تُبْتُمْ﴾ ﴿إِبْرَاهِيمَ﴾

2. Завершение её звука **хамзой**,  
например:

﴿أَحَدٌ﴾ ﴿الْصَّمَدُ﴾

3. **Растягивание** её звука  
и излишнее удлинение, например:

﴿أَحَدٌ﴾ ﴿الْصَّمَدُ﴾

4. **Отрывание** звука буквы калькаля от того, что идет следом,  
например:

﴿يَقْضَى﴾ ﴿يُبْصِرُونَ﴾ ﴿يَدْخُلُونَ﴾

## СВОЙСТВА, НЕ ИМЕЮЩИЕ ПРОТИВОПОЛОЖНОСТЬ

### 3. اللين (ЛИН)

Это свойство приписывается буквам уау ( و ) и йа ( ي ) с сукуном, перед которыми буква с фатхой, из-за легкости их прохождения в месте образования, например:

﴿ قُرَيْشٍ ﴾ ﴿ الْبَيْتِ ﴾ ﴿ قَوْمٍ ﴾ ﴿ خَوْفٍ ﴾

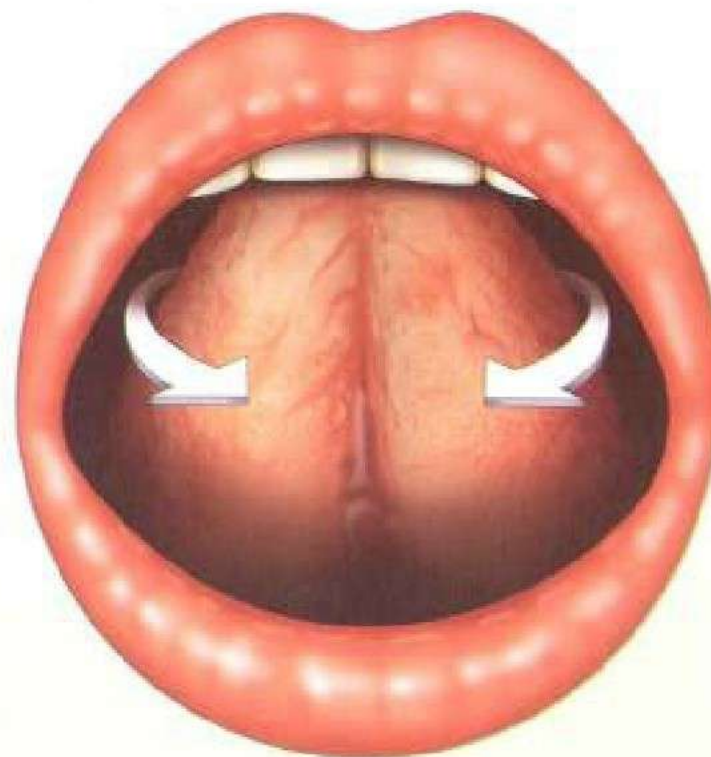
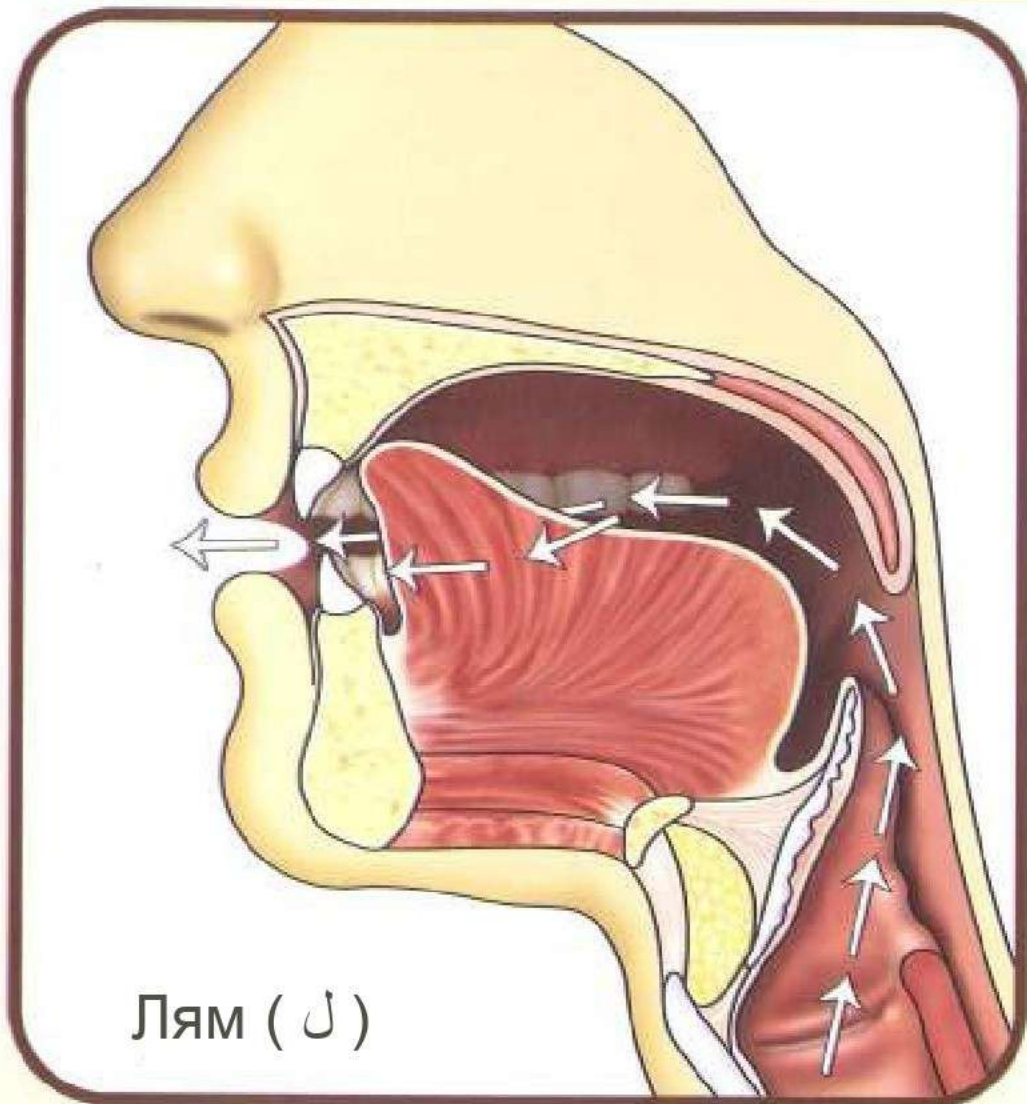


## СВОЙСТВА, НЕ ИМЕЮЩИЕ ПРОТИВОПОЛОЖНОСТЬ

### 4. الإنخِرافُ (ОТКЛОНЕНИЕ)

Это отклонение звука буквы из-за отсутствия его полноценного течения по причине закрытия языком пути. Наблюдается в двух буквах: **Лям ( ل )** и **Ра ( ر )**.

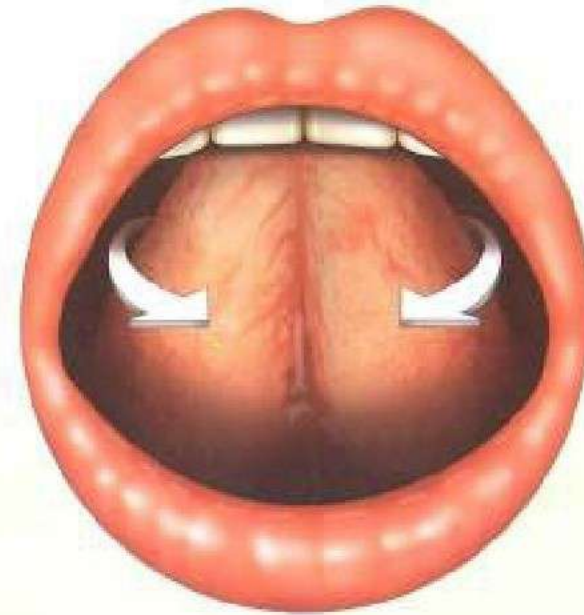
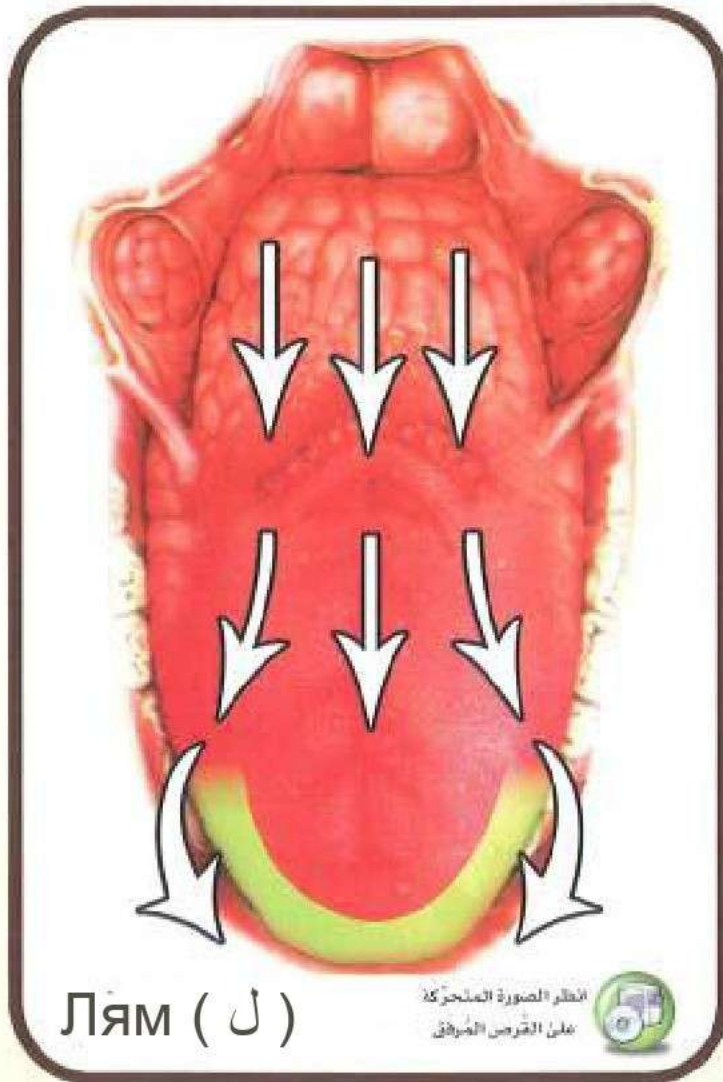
## ОТКЛОНЕНИЕ ЛЯМ ( ʃ )



Вид спереди на форму языка  
при произнесении Лям ( ʃ )

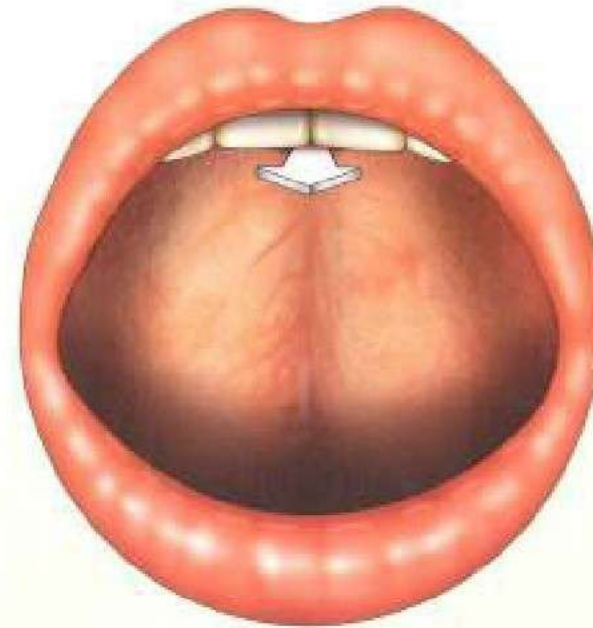
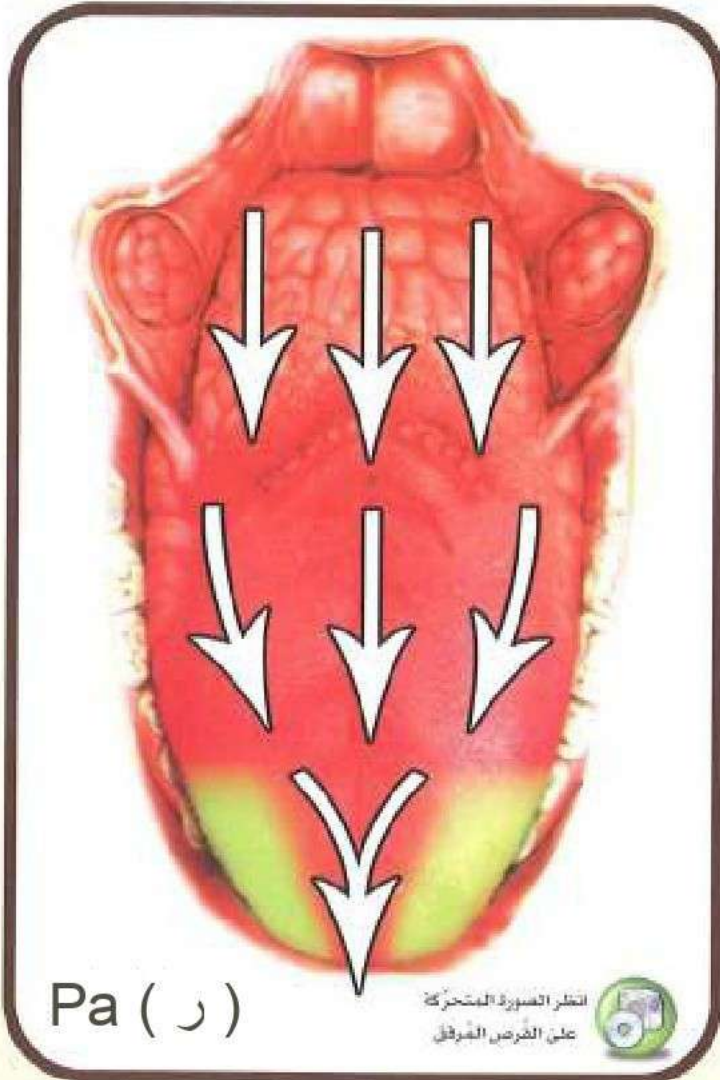


## ОТКЛОНЕНИЕ ЛЯМ ( ل )



Звук буквы Лям ( ل ) отклоняется в обе стороны от кончика языка, из-за закрытия кончиком пути для прохода звука.

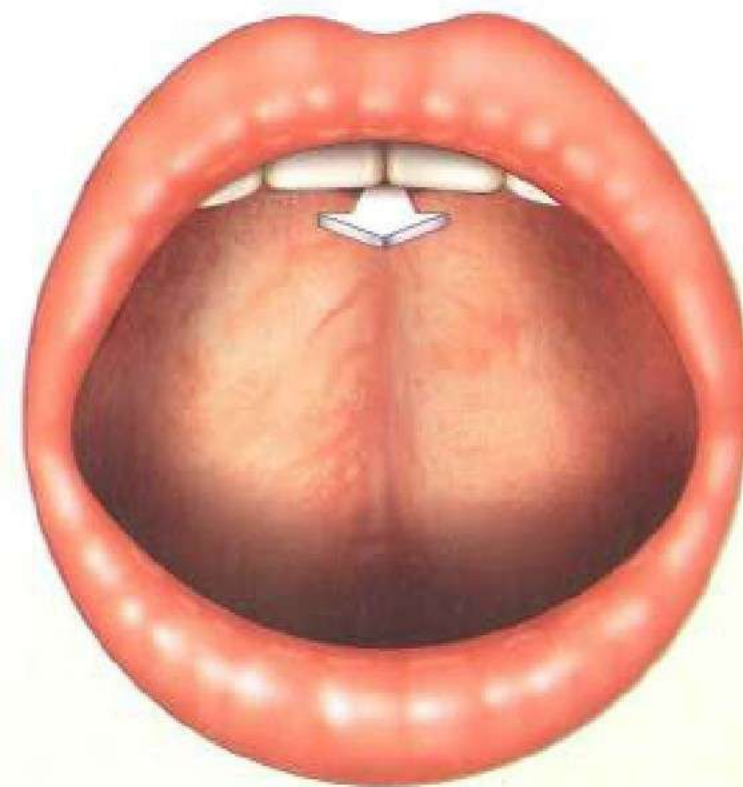
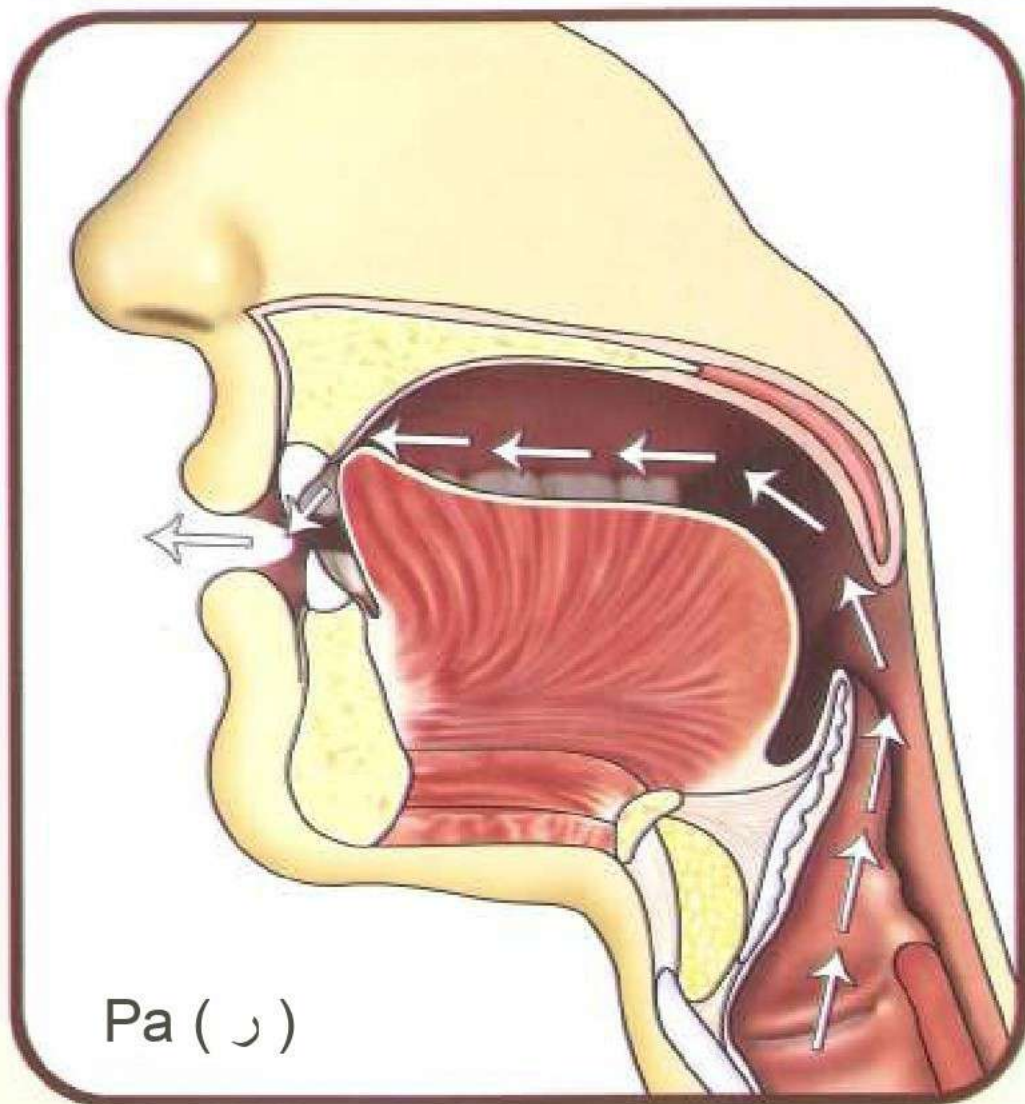
## ОТКЛОНЕНИЕ PA ( ر )



Что касается Pa ( ر ) , то наоборот, в ней звук от двух сторон кончика языка отклоняется внутрь.



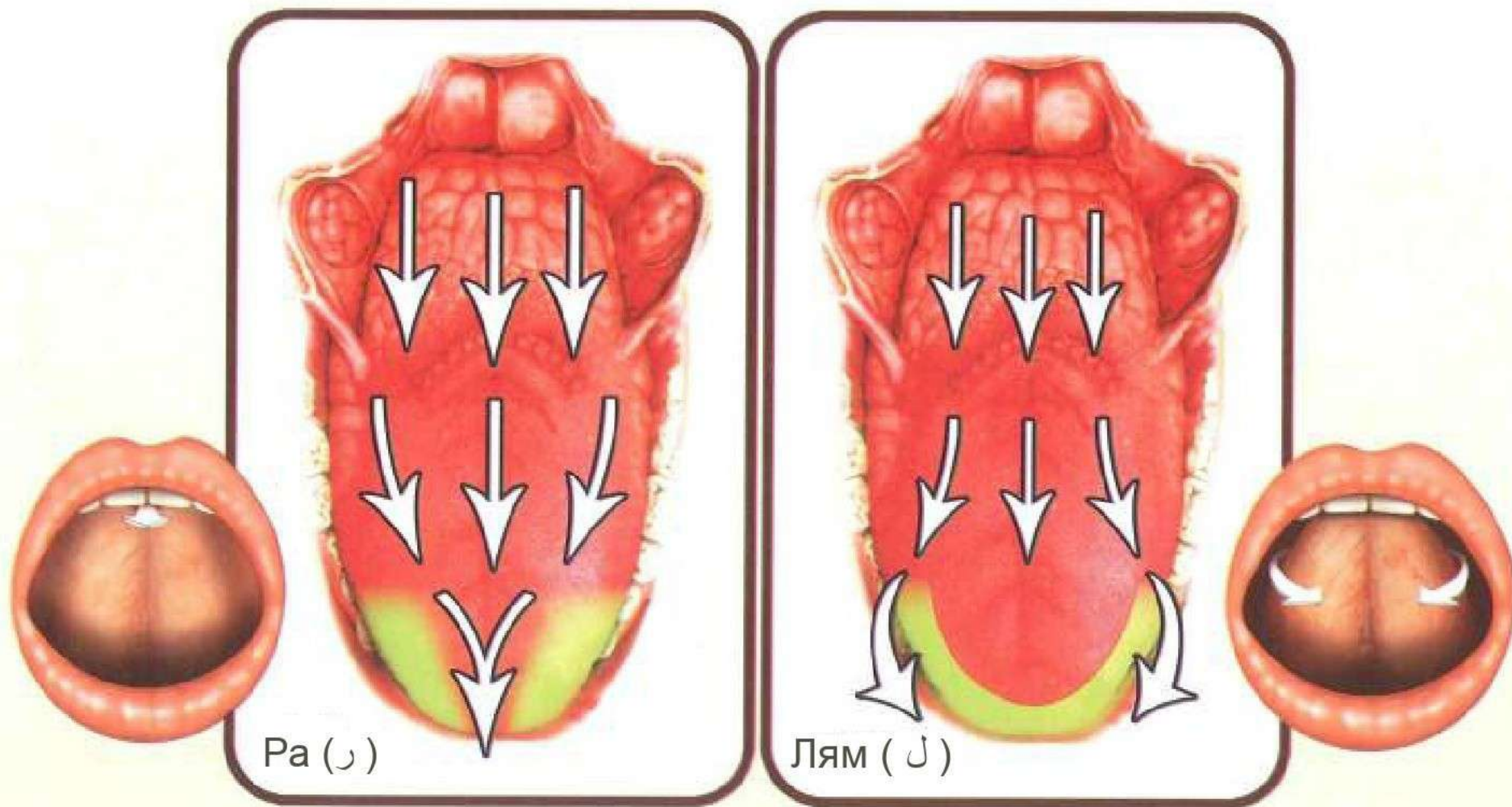
## ОТКЛОНЕНИЕ РА ( ʀ )



Вид спереди на форму языка во время произнесения Ра ( ʀ ) .

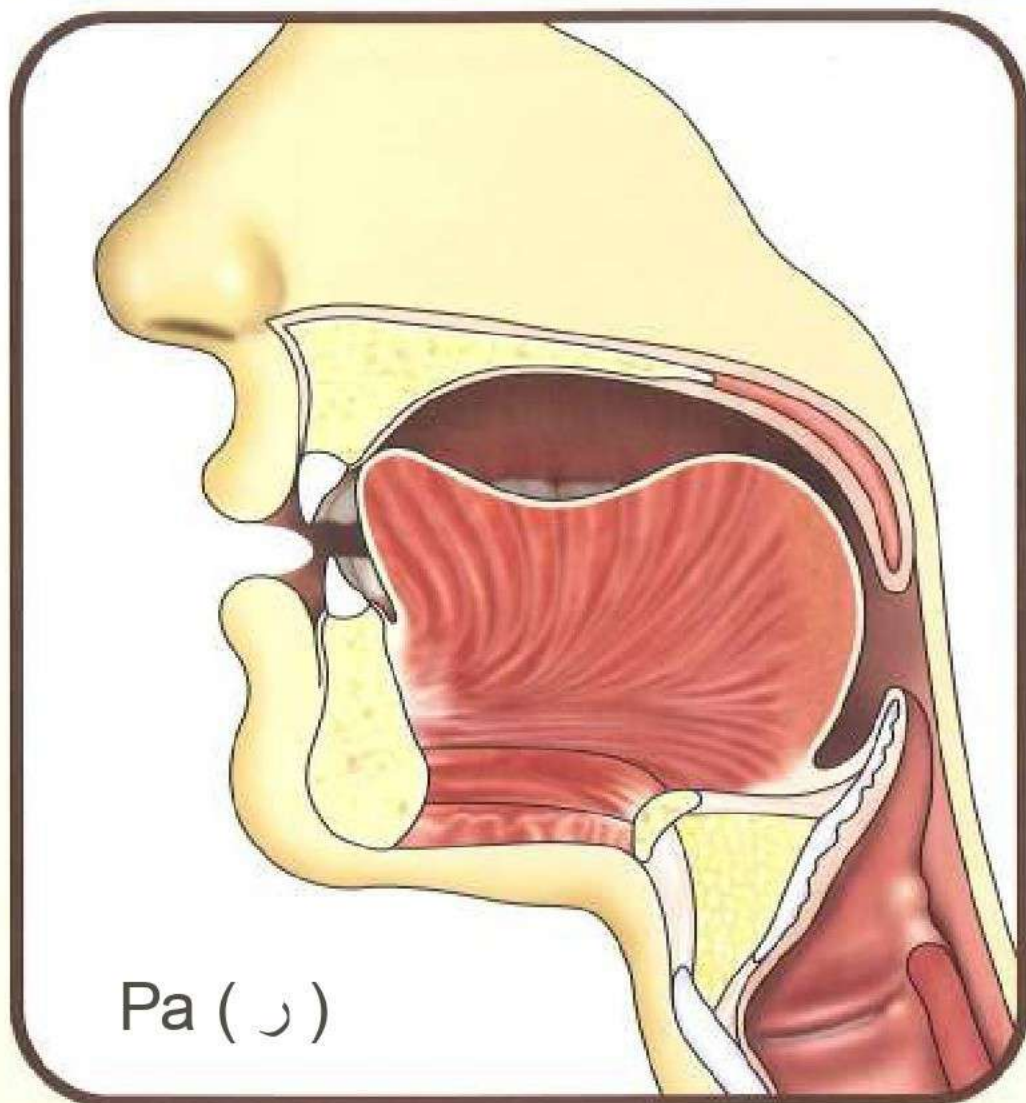


# СРАВНЕНИЕ ОТКЛОНЕНИЯ В ЛЯМ ( J ) И РА ( J )





## СВОЙСТВА, НЕ ИМЕЮЩИЕ ПРОТИВОПОЛОЖНОСТЬ

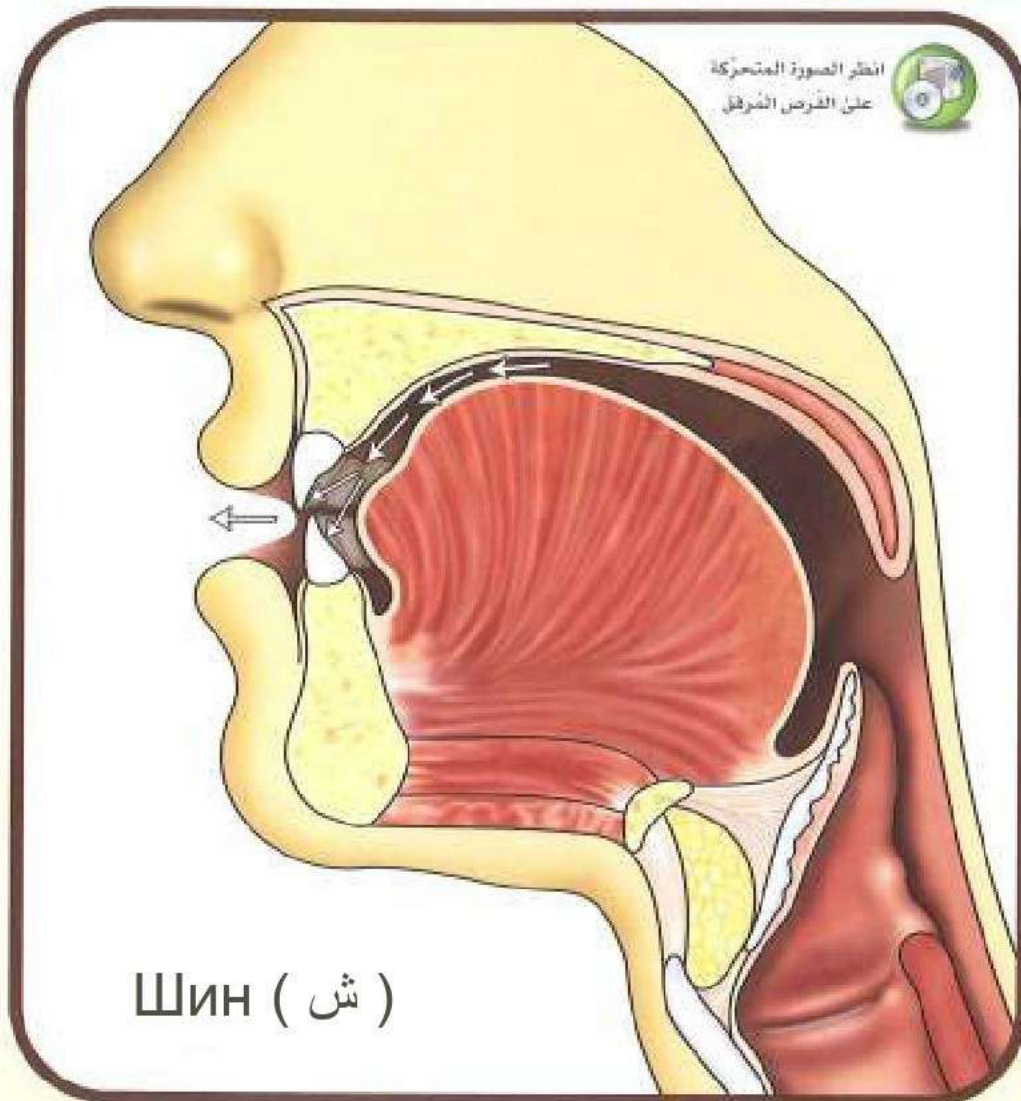


### 5. التَّكْرِيرُ (ПОВТОРЕНИЕ)

Это незаметное дрожание кончика языка **в букве Pa (ر)** из-за узости места образования.

**И пусть** чтец **остерегается излишнего повторения**, ведущего к появлению множества Pa (ر).

## СВОЙСТВА, НЕ ИМЕЮЩИЕ ПРОТИВОПОЛОЖНОСТЬ



### 6. التَّفَشِّي (РАСПРОСТРАНЕНИЕ)

Это распространение звука **Шин ( ش )** из её места образования до момента столкновения с внутренней стороной верхних и нижних зубов.

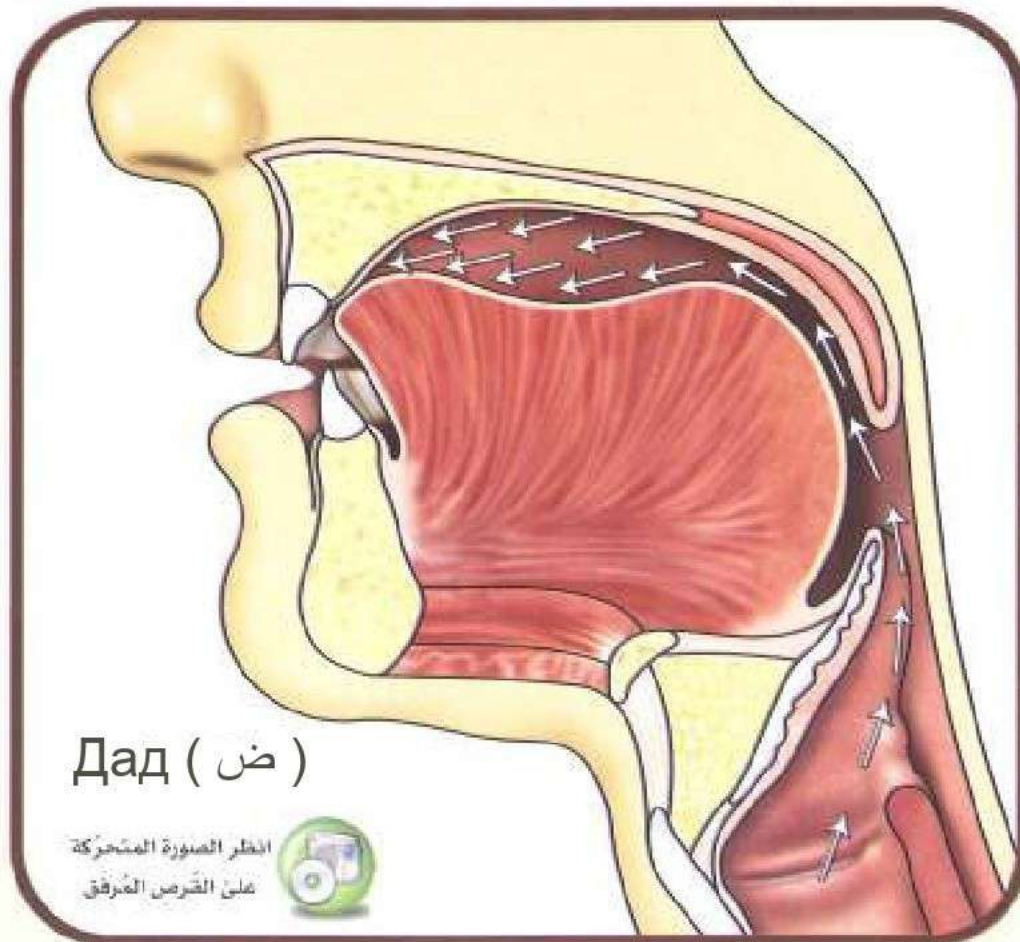


# СВОЙСТВА, НЕ ИМЕЮЩИЕ ПРОТИВОПОЛОЖНОСТЬ

## 7. الإِسْتِطَالَةُ (УДЛИНЕНИЕ)

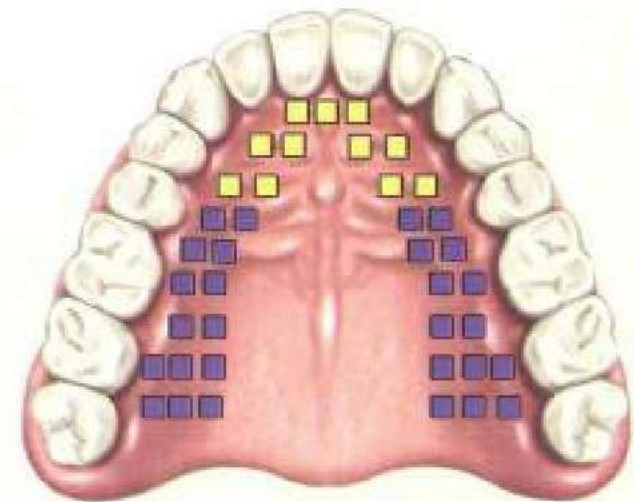
Это, при произнесении **Дад (ض)**, оттеснение языка от дальней части рта к началу,

пока верхушка языка не коснется основания двух верхних резцов и это под давлением воздуха сзади на язык.



Дад (ض)

المظهر الصورة المتحركة  
على القرص المرفق



Область касания без давления

Область касания и давления

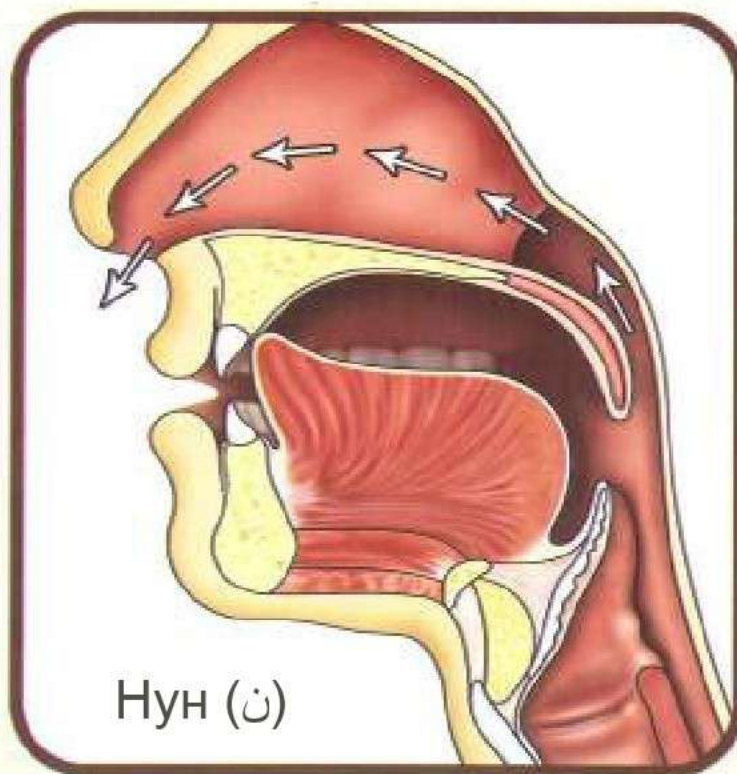
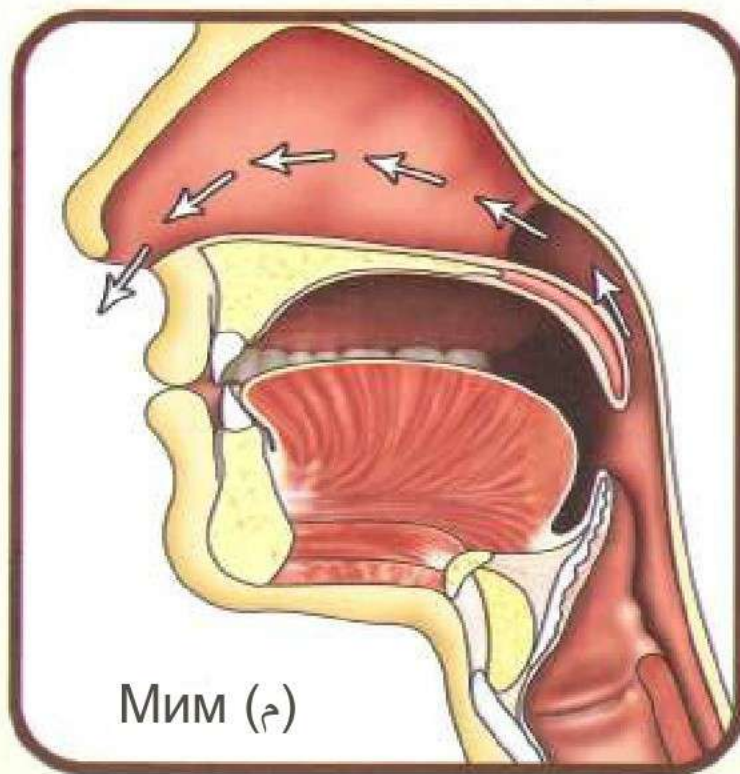




## СВОЙСТВА, НЕ ИМЕЮЩИЕ ПРОТИВОПОЛОЖНОСТЬ

### 7. ГУННА КАК СВОЙСТВО

Это **свойство Нун (ن)** и **Мим (م)**, когда они с огласовкой или с сукуном, в положении изхар, идгам или ихфа. **Однако их долгота, в соответствии с их положением, различается**, как придет в теме о долготах гунны на стр. 299.





## РАСПРЕДЕЛЕНИЕ СВОЙСТВ ПО БУКВАМ

Не имеющие противоположность			Имеющие противоположность				
Всего	6	5	4	3	2	1	Буквы
4			открытость	понижение	сила	звонкость	Хамза
5		калькаля	открытость	понижение	сила	звонкость	ب
4			открытость	понижение	сила	глухость	ت
4			открытость	понижение	слабость	глухость	ث
5		калькаля	открытость	понижение	сила	звонкость	ج
4			открытость	понижение	слабость	глухость	ح
4			открытость	подъем	слабость	глухость	خ
5		калькаля	открытость	понижение	сила	звонкость	د
4			открытость	понижение	слабость	звонкость	ذ
6	повторение	отклонение	открытость	понижение	промежут.	звонкость	ر
5		свист	открытость	понижение	слабость	звонкость	ز
5		свист	открытость	понижение	слабость	глухость	س
5		распростран.	открытость	понижение	слабость	глухость	ش
5		свист	закрытость	подъем	слабость	глухость	ص
5		удлинение	закрытость	подъем	слабость	звонкость	ض

## РАСПРЕДЕЛЕНИЕ СВОЙСТВ ПО БУКВАМ

Не имеющие противоположность			Имеющие противоположность				
Всего	6	5	4	3	2	1	Буква
5		калькаля	закрытость	подъем	сила	звонкость	ط
4			закрытость	подъем	слабость	звонкость	ظ
4			открытость	понижение	промежут.	звонкость	ع
4			открытость	подъем	слабость	звонкость	غ
4			открытость	понижение	слабость	глухость	ف
5		калькаля	открытость	подъем	сила	звонкость	ق
4			открытость	понижение	сила	глухость	ك
5		отклонение	открытость	понижение	промежут.	звонкость	ل
5		гунна	открытость	понижение	промежут.	звонкость	م
5		гунна	открытость	понижение	промежут.	звонкость	ن
4			открытость	понижение	слабость	глухость	ه
5		лин	открытость	понижение	слабость	звонкость	و
4			открытость	понижение	слабость	звонкость	ا
5		лин	открытость	понижение	слабость	звонкость	ي



**ОСНОВНЫЕ ОШИБКИ  
ПРИ ПРОИЗНЕСЕНИИ  
БУКВ**

## ОШИБКИ ПРИ ПРОИЗНЕСЕНИИ АЛИФ

1. Недостаточное раскрытие рта при ее произнесении: ﴿مُوسَى﴾
2. Смешивание ее звука со звуком ي , когда получается алиф в положении ималя, например: ﴿مَلِكٌ﴾
3. Смешивание ее звука со звуком و : ﴿فَطَالَ﴾ ﴿خَلِيدِينَ﴾
4. Твердое произнесение, вместо мягкого:  
﴿النَّهَارَ﴾ ﴿النَّارَ﴾ ﴿الْبَاطِلُ﴾
5. Мягкое произнесение, вместо твердого: ﴿خَلِيدِينَ﴾ ﴿غَائِبَةً﴾
6. Смешивание ее звука со звуком гунны: ﴿الرَّحْمَنُ﴾ ﴿النَّاسِ﴾



## ОШИБКИ ПРИ ПРОИЗНЕСЕНИИ БУКВЫ МАДД و

1. Недостаточное сжатие губ трубочкой при ее произнесении,

например: ﴿تَعْمَلُونَ﴾

2. Излишнее давление на губы при ее произнесении: ﴿يَقُولُونَ﴾

3. Смешивание ее звука со звуком алиф: ﴿كَانُوا﴾

4. Смешивание ее звука со звуком ي : ﴿يُوقِنُونَ﴾

5. Смешивание ее звука со звуком гунны: ﴿الظَّالِمُونَ﴾

## ОШИБКИ ПРИ ПРОИЗНЕСЕНИИ БУКВЫ МАДД ي

1. Смешивание ее звука со звуком алиф из-за недостаточного

поднятия середины языка при ее произнесении: ﴿ نَسْتَعِينُ ﴾

2. Излишнее давление на середину языка при произнесении:

﴿ الْمُسْتَقِيمَ ﴾

3. Смешивание ее звука со звуком гунны: ﴿ الْعَالَمِينَ ﴾



## ОСНОВНЫЕ ОШИБКИ ПРИ ПРОИЗНЕСЕНИИ ГОРТАННЫХ БУКВ

Ошибки при произнесении	Буква
<p>1. Твердое произнесение: ﴿أَصْبِعَهُمْ﴾</p> <p>2. Упрощение там, где не положено: ﴿يَأْتِيهَا﴾</p> <p>3. Ослабление ее звука при остановке: ﴿السَّمَاءِ﴾</p>	<p><b>Хамза</b></p>
<p>1. Твердое произнесение, например здесь: ﴿اللَّهُ﴾ ﴿النَّهَارَ﴾</p> <p>2. Ее ослабление из-за излишнего отдаления голосовых связок друг от друга: ﴿أَمَدِنَا﴾</p> <p>3. Отсутствие ее звука при соседстве с ه или ج : ﴿جِبَاهُهُمْ﴾ ﴿وَسَبَّحَهُ لَيْلًا﴾</p> <p>4. При остановке ослабление: ﴿فَعَلُوهُ﴾ или замена буквой алиф: ﴿مَالِيَةَ﴾</p>	<p><b>ه</b></p>

## ОСНОВНЫЕ ОШИБКИ ПРИ ПРОИЗНЕСЕНИИ ГОРТАННЫХ БУКВ

Ошибки при произнесении	Буква
<p>1. Извлечение плавающего звука, похожего на твердую алиф: ﴿ نَعْبِدُ ﴾</p> <p>2. Усечение ее звука, когда она с сукуном: ﴿ يَعْمَلُونَ ﴾</p> <p>3. Твердое произнесение: ﴿ عَصَوْا ﴾</p> <p>4. Произношение, схожее с хамзой: ﴿ وَاللَّهُ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ ﴾</p>	ع
<p>1. Замена ее буквой خ или ه , что бывает у неарабов: ﴿ الْحَمْدُ ﴾</p> <p>2. Ослабление свойства глухости: ﴿ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ ﴾</p> <p>3. Отсутствие ее звука, особенно при соседстве с буквой ع : ﴿ فَأَصْفَحْ عَنْهُمْ ﴾</p>	ح



## ОСНОВНЫЕ ОШИБКИ ПРИ ПРОИЗНЕСЕНИИ ГОРТАННЫХ БУКВ

Ошибки при произнесении	Буква
<p>1. Смешивание ее звука со звуком ق : ﴿غَيْرِ الْمَغْضُوبِ﴾</p> <p>2. Идгам с буквой ق : ﴿يَغْشَى﴾</p> <p>3. Замена буквой خ : ﴿مِنْ غِلِّ﴾</p> <p>4. Произнесение с калькаля: ﴿لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا﴾</p> <p>5. Излишняя твердость, когда она с касрой: ﴿الْمَغْضُوبِ﴾</p>	غ
<p>1. Отсутствие твердости: ﴿خَالِدِينَ﴾</p> <p>2. Излишняя твердость, когда она с касрой: ﴿وَخَيْفَةً﴾</p>	خ

## ОСНОВНЫЕ ОШИБКИ ПРИ ПРОИЗНЕСЕНИИ ق

1. Произношение, близкое к ك : ﴿قَالُوا﴾
2. Излишнее ослабление твердости в положении с касрой так, что она превращается в ك : ﴿وَبِالْحَقِّ أَنْزَلْنَاهُ وَبِالْحَقِّ نَزَّلَ﴾
3. Превращение в букву Г : ﴿قَلِيلٌ﴾
4. Смешивание ее звука с غ : ﴿الْقَدْرِ﴾
5. Произнесение со свойством глухости: ﴿قَالُوا﴾



## ОСНОВНЫЕ ОШИБКИ ПРИ ПРОИЗНЕСЕНИИ ك

1. Излишняя глухость, когда она с огласовкой:

﴿فَكَانُوا﴾ ﴿كُورَتْ﴾

2. Оставление свойства глухости, особенно когда она с сукуном:

﴿ذِكْرَكَ﴾ ﴿يَكْتُبُونَ﴾ ﴿صَدْرَكَ﴾ ﴿وَزْرَكَ﴾

3. Произнесение как ق : ﴿وَتَرْكُوكَ قَائِمًا﴾ ﴿وَإِذَا السَّمَاءُ كُشِطَتْ﴾

## ОСНОВНЫЕ ОШИБКИ ПРИ ПРОИЗНЕСЕНИИ ج

1. Произнесение со свойством слабости: ﴿جَعَلُوا﴾ ﴿وَجَنَّةٍ﴾
2. Смешивание ее звука с د : ﴿يَجْمَعُونَ﴾
3. Смешивание ее звука с ش : ﴿الْمُجَاهِدِينَ﴾
4. Превращение в ي : ﴿الْمَسْجِدِ﴾
5. Произнесение как Г: ﴿الْحَجِّجُ﴾



## ОСНОВНЫЕ ОШИБКИ ПРИ ПРОИЗНЕСЕНИИ ش

1. Ослабление ее звука из-за слабого давления

на место образования: ﴿أَشْتَرُوا﴾

2. Задержка звука внутри рта из-за отсутствия небольшого отдаления

челюстей друг от друга, когда звук не может выйти наружу: ﴿أَشْتَرُوا﴾

3. Небольшое смещение места образования вперед. При этом ее звук

смешивается со звуком س : ﴿مِنَ الشَّيْطَانِ﴾

4. Твердое произнесение при соседстве с твердой буквой: ﴿شَطَطًا﴾

## ОШИБКИ ПРИ ПРОИЗНЕСЕНИИ БУКВЫ ي НЕ-МАДД

1. Излишнее давление на середину языка при ее произнесении,

особенно когда она с шаддой: ﴿إِيَّاكَ﴾ ﴿أَيْنَمَا﴾

2. Смешивание ее звука со звуком гунны: ﴿الدُّنْيَا﴾



## ОСНОВНЫЕ ОШИБКИ ПРИ ПРОИЗНЕСЕНИИ ض

1. Замена буквой ظ : ﴿ ضَلَّ ﴾
2. Замена буквой د : ﴿ تَفِيضُونَ ﴾
3. Оставление паузы, якобы делая удлинение: ﴿ الضَّالِّينَ ﴾
4. Произнесение с калькаля: ﴿ وَقَضِبًا ﴾
5. Произнесение с гунной: ﴿ فَضُلٌ ﴾
6. Идгам с последующей буквой: ﴿ اضْطَرَّ ﴾ ﴿ عَرَضْتُمْ ﴾

## ОСНОВНЫЕ ОШИБКИ ПРИ ПРОИЗНЕСЕНИИ ل

1. Твердое произнесение вместо мягкого: ﴿اللَّطِيفُ﴾
2. Мягкое произнесение вместо твердого: ﴿مِنَ اللَّهِ﴾
3. Идгам с последующей буквой: ﴿أَنْزَلْنَاهُ﴾ ﴿وَلَا تُحَمِّلْنَا﴾
4. Идгам лунной ل в букву ج : ﴿الْجِبَالُ﴾
5. Смешивание ее звука с гунной: ﴿بِاللَّهِ﴾



## ОСНОВНЫЕ ОШИБКИ ПРИ ПРОИЗНЕСЕНИИ ن

1. Отсутствие должной гунны при остановке на эту букву: ﴿ نَسْتَعِينُ ﴾
2. Излишнее проявление гунны при остановке на эту букву, как в том примере.
3. Произнесение с калькаля, когда она с сукуном: ﴿ أَنْعَمْتَ ﴾
4. Твердое произнесение: ﴿ النَّارَ ﴾
5. Жужжание гунны, когда она с шаддой: ﴿ مِنَ الْجَنَّةِ وَالنَّاسِ ﴾ ,  
при этом гунна бывает волнообразной, ее звук вибрирует при произнесении.

## ОСНОВНЫЕ ОШИБКИ ПРИ ПРОИЗНЕСЕНИИ ر

1. Замена буквой غ или плавающим ротовым звуком: ﴿الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ﴾

2. Твердое произнесение вместо мягкого и мягкое вместо твердого:

﴿مَذْكُرٌ﴾ ﴿مَزِيْمٌ﴾

3. Чрезмерность в свойстве повторения, когда она с шаддой или с

сукуном: ﴿الرَّزَّاقُ﴾ ﴿أَرْجِعُوا﴾

4. Произнесение со свойством силы (сдавленная): ﴿الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ﴾

5. Вытягивание губ трубочкой: ﴿الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ﴾

6. Отсутствие ее звука, когда она с сукуном по причине остановки:

﴿خُسْرٍ﴾ ﴿السِّحْرِ﴾



## ОСНОВНЫЕ ОШИБКИ ПРИ ПРОИЗНЕСЕНИИ ط, د, ت

Ошибки при произнесении	Буквы
<p>1. Произнесение со свойством глухости: ﴿فَطَالَ﴾</p> <p>2. Мягкое произнесение: ﴿طَبَاقًا﴾</p>	ط
<p>1. Смешивание ее звука со звуком ت: ﴿الْدَيْنِ﴾</p> <p>2. Твердое произнесение: ﴿صُدُورِ﴾</p>	د
<p>1. Излишняя глухость, когда она с огласовкой: ﴿تَتَوَفَّاهُمْ﴾</p> <p>2. Твердое произнесение: ﴿تَطْمِينٌ﴾</p> <p>3. Оставление глухости, особенно когда она с сукуном: ﴿تَتَمَارَى﴾ ﴿تَتَرَا﴾</p>	ت

## ОСНОВНЫЕ ОШИБКИ ПРИ ПРОИЗНЕСЕНИИ ز, س, ص

1. Ослабление свойства свиста: ﴿الصَّالِحِينَ﴾ ﴿المَسْجِدِ﴾ ﴿يَزْكِي﴾

2. Использование нижней губы при произнесении:

﴿الصَّالِحِينَ﴾ ﴿يَزْكِي﴾

3. Вытягивание губ при произнесении ص : ﴿الصَّالِحِينَ﴾

4. Мягкое произнесение ص : ﴿المَصِيرُ﴾

5. Твердое произнесение س : ﴿يَسْطُرُونَ﴾

6. Смешивание звука س с ز : ﴿وَأَسْجُدْ﴾ ﴿المَسْجُورِ﴾ ﴿رَجَسْ﴾



## ОСНОВНЫЕ ОШИБКИ ПРИ ПРОИЗНЕСЕНИИ ث , ذ , ظ

1. Высовывание кончика языка больше необходимого.
2. Постановка кончика языка в область десны или на внутреннюю поверхность верхних зубов, утверждая, что десенные буквы образуются на десне.
3. Замена **ظ** буквой **ص**, смешанной с **ز**: ﴿الظَّالِمِينَ﴾
4. Замена **ذ** буквой **ز**: ﴿وَالذَّاكِرِينَ﴾
5. Замена **ث** буквой **س** или **ت**: ﴿فَكَثَّرَكُمُ﴾

## ОСНОВНЫЕ ОШИБКИ ПРИ ПРОИЗНЕСЕНИИ ف

1. Отсутствие ее звука из-за слабости свойства глухости:

﴿ فَكَثَرَكُمُ ﴾ ﴿ تَفْعَلُونَ ﴾

2. Превращение в подобие звука V : ﴿ وَالضَّفَادِعَ ﴾



## ОШИБКИ ПРИ ПРОИЗНЕСЕНИИ БУКВЫ و НЕ-МАДД

1. Твердое произнесение при соседстве с твердой буквой: ﴿وَاللَّهُ﴾

2. Недостаточное вытягивание губ трубочкой

при произнесении: ﴿وَكَانَ﴾

3. Излишнее давление на губы, особенно в букве с шаддой, что вызывает гудение по причине излишнего сужения места образования:

﴿قَوَّامِينَ﴾ ﴿خَوَّانًا﴾

## ОСНОВНЫЕ ОШИБКИ ПРИ ПРОИЗНЕСЕНИИ م , ب

Ошибки при произнесении	Буквы
<p>1. Произнесение со свойством глухости: ﴿بِسْمِ اللّٰهِ﴾</p> <p>2. Твердое произнесение при соседстве с твердой буквой: ﴿الْبَاطِلُ﴾</p> <p>3. Отсутствие калькаля в букве с сукуном: ﴿يُبْصِرُونَ﴾</p>	ب
<p>1. Отсечение ее звука при остановке на эту букву, что делает ее похожей на ب: ﴿الرَّحِيمِ﴾</p> <p>2. Твердое произнесение при соседстве с твердой буквой: ﴿مَخْمَصَةٌ﴾</p> <p>3. Произнесение с калькаля, когда она с сукуном: ﴿يَمْتَرُونَ﴾ ﴿أَنْعَمْتَ﴾</p>	م



# ДВЕ СОСЕДНИЕ БУКВЫ

- Введение : определение идгама
- Положения соседних букв :
  1. Одинаковые
  2. Родственные
  3. Близкие
  4. Далёкие

# ИДГАМ



**Языковое значение «Идгам»:** вввод.  
**Арабы говорят :** Я адгамту удила в рот лошади, то есть я ввел их в её рот.  
**Также они говорят :** Я адгамту меч в ножны, то есть я вложил меч в ножны.





# ИДГАМ

**Терминологическое значение** : это соединение буквы с сукуном с последующей огласованной буквой так, что получается одна удвоенная буква по типу второй, где место образования приводится в движение один раз, например :

﴿ هَمَّتْ طَائِفَتَانِ ﴾ ﴿ وَلِيَكْتُبَ بَيْنَكُمْ ﴾

## ДВЕ ОДИНАКОВЫЕ БУКВЫ

### الْحَرْفَانِ الْمُتَمَاثِلَانِ

Это две буквы, одинаковые по месту образования и свойствам.

Если сходятся **две одинаковые буквы**, где первая с сукуном и не является буквой мадд, то **обязателен идгам**, например:

﴿ وَقَدْ دَخَلُوا ﴾ ﴿ بَلْ لَا تَكْفُرُونَ ﴾ ﴿ يُدْرِكُكُمْ ﴾ ﴿ يُكْرِهِنَّ ﴾

А если первая из них с огласовкой или является буквой мадд, то **идгама нет**, например :

﴿ يَعْلَمُ مَا ﴾ ﴿ فِي يَوْمٍ ﴾ ﴿ أَصْبِرُوا وَصَابِرُوا ﴾



## ДВЕ РОДСТВЕННЫЕ БУКВЫ

### الْحَرْفَانِ الْمُتَجَانِسَانِ

Это две буквы, одинаковые по месту образования и разные по некоторым свойствам.

Если встретились **две родственные буквы**, при этом **первая с сукуном**, то **обязателен идгам**, например:

﴿ قَدَّتَيْنِ ﴾

Идгам родственных букв сводится к **8** видами, это :

# ДВЕ РОДСТВЕННЫЕ БУКВЫ

## الْحَرْفَانِ الْمُتَجَانِسَانِ

Восемь видов идгам родственных букв :

1. Идгам ذ в ظ :

﴿ إِذْ ظَلَمْتُمْ ﴾

читается

( إِظْلَمْتُمْ )

2. Идгам د в ت :

﴿ قَدْ تَبَيَّنَ ﴾

читается

( قَتَّبَيْنَ )

3. Идгам ت в د :

﴿ أَثْقَلْتَ دَعْوَا ﴾

читается

( أَثْقَلَدُّعَوَا )

4. Идгам ت в ط :

﴿ فَأَمَنْتَ طَائِفَةً ﴾

читается

( فَأَمَنْطَائِفَةً )



## ДВЕ РОДСТВЕННЫЕ БУКВЫ

### الْحَرْفَانِ الْمُتَجَانِسَانِ

**Восемь** видов идгам родственных букв

5. Идгам ل в ر ( согласно школе аль-Фарра это родственные буквы), например :

﴿ قُلْ رَبِّ ﴾ → читается → ( قُرْبًا )

Что касается школы **Сибавейх**, это обязательный идгам **близких букв**.

## ДВЕ РОДСТВЕННЫЕ БУКВЫ

### الْحَرْفَانِ الْمُتَجَانِسَانِ

Восемь видов идгам родственных букв

6. Идгам ذ в ث : ﴿ يَلْهَثُ ذَاكَ ﴾ — читается — ( يَلْهَذَاكَ )

Несмотря на то, что они родственные, между чтецами имелись разногласия, одни их произносили ясно, другие с идгамом.

В версии Хафса, согласно Шатыбии, здесь только идгам, но в версии Хафса, согласно Тайиба здесь идгам и ясное чтение.



## ДВЕ РОДСТВЕННЫЕ БУКВЫ

### الْحَرْفَانِ الْمُتَجَانِسَانِ

Восемь видов идгам родственных букв

7. Идгам م в ب : ﴿أَرْكَبُ مَعَنَا﴾ — читается — (أَرْكُمَعَنَا)

Несмотря на то, что они родственные, между чтецами имелись разногласия. Некоторые произносили их ясно, некоторые с идгамом.

В версии Хафса согласно Шатыбии здесь только идгам.

Что касается версии Хафса согласно Тайиба, то здесь ясное чтение и идгам.

## ДВЕ РОДСТВЕННЫЕ БУКВЫ

### الْحَرْفَانِ الْمُتَجَانِسَانِ

**Восемь** видов идгам родственных букв

8. Идгам ط в ت , это неполный идгам : потому что сильная буква не входит в слабую полностью. Арабы вводили ط с сукуном в ت , оставляя в ней свойство закрытости. При этом говорящий прижимает язык в ط без калькаля и отдаляет в ت с огласовкой. Это можно увидеть в словах Всевышнего:

﴿أَحَطْتُ﴾ ﴿بَسَطْتُ﴾ ﴿فَرَطْتُمْ﴾ ﴿فَرَطْتُ﴾



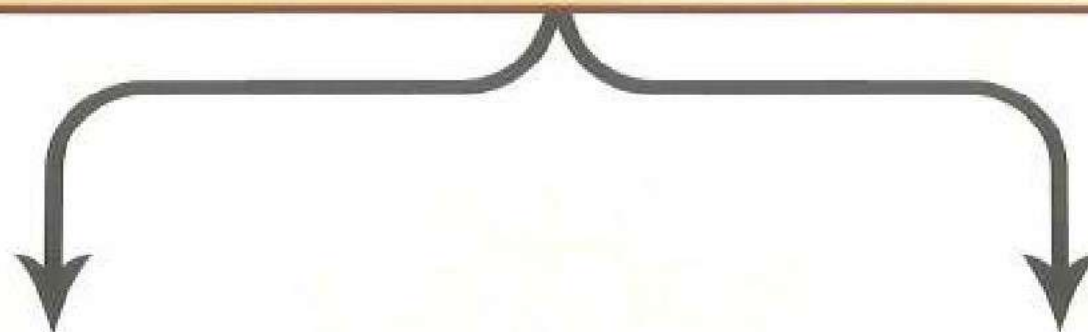
## ДВЕ БЛИЗКИЕ БУКВЫ

### الْحَرْفَانِ الْمُتَقَارِبَانِ

Это две буквы, близкие по месту образования и свойствам, например:

﴿ نَخْلُقُكُمْ ﴾ ﴿ فَقَدْ ضَلَّ ﴾ ﴿ كَذَّبَتْ ثَمُودُ ﴾

# ИДГАМ БЛИЗКИХ БУКВ



Те, относительно которых  
разногласие

Те, относительно которых  
согласие



## ИДГАМ БЛИЗКИХ БУКВ, ГДЕ СУЩЕСТВУЕТ СОГЛАСИЕ

1. Идгам **ر ل** в **ر**: ﴿ وَقُلْ رَبِّ ﴾ → читается → ( وَقُرْبٍ )

Это согласно школе **Сибавейх**, так как у него это один из обязательный идгамов **близких букв**.

## ИДГАМ БЛИЗКИХ БУКВ, ГДЕ СУЩЕСТВУЕТ СОГЛАСИЕ

2. Идгам **ق** в **ك** в словах Всевышнего : **﴿الْمَنْخَلَقُكُمْ﴾** в аль-Мурсалят.

**Чтецы согласились** с идгамом **ق** в **ك** в этом слове, затем разошлись во мнениях:

часть выступила за полный идгам, равносильный удвоению,

**Макки Абу Талиб и Абу Бакр ибн Михран выступили за неполный идгам** с сохранением свойства подъема.

Это слово по версии Хафс согласно **Шатыбии и Тайиба** читается с **полным идгамом**, его признаком является отсутствие сукуна над **ق** и шадда над **ك**.



## ИДГАМ БЛИЗКИХ БУКВ, ГДЕ СУЩЕСТВУЕТ СОГЛАСИЕ

3. Идгам солнечной ل в 13 букв, разговор о них пойдет в теме об определенном артикле, на странице 245.
4. Идгам ن с сукуном и танвина в буквы لَمْ يَرَوْا , разговор об этом позже.

## ИДГАМ БЛИЗКИХ БУКВ, ГДЕ СУЩЕСТВУЕТ РАЗНОГЛАСИЕ

Они изучаются в **науке о чтениях**, это например:

- идгам د в ض ﴿ فَقَدْ ضَلَّ ﴾

- также идгам ت в ث ﴿ كَذَّبَتْ ثَمُودُ ﴾

**Хафс** от Асым все это **читает ясно**.



## ДВЕ ДАЛЕКИЕ БУКВЫ

### الْحَرْفَانِ الْمُتْبَاعِدَانِ

Это две буквы, далекие друг от друга по месту образования и свойствам, например :

﴿ مَنَّ عَامِنَ ﴾ ﴿ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ ﴾

﴿ يُؤْمِنُونَ ﴾ ﴿ تَشْكُرُونَ ﴾

Во всех чтениях они **произносятся ясно**.

## ПОЛЬЗА (1)

Признак полного идгама в Мусхафе, это лишение первой буквы сукуна и шадда над второй буквой, например:

﴿يُدْرِكُكُمْ﴾ ﴿عَصَوْا وَكَانُوا﴾ ﴿أَرْكَبْ مَعَنَا﴾

﴿وَقُلْ رَبِّ﴾ ﴿أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ﴾ ﴿السَّمَاءِ﴾



## ПОЛЬЗА (2)

Признак неполного идгама в Мусхафе, это лишение первой буквы сукуна и отсутствие шадды над второй буквой, например :

﴿ أَحَطُّ ﴾ ﴿ بَسَطْتُ ﴾ ﴿ فَرَطْتُمْ ﴾ ﴿ فَرَطْتُ ﴾

## ОПРЕДЕЛЕННЫЙ АРТИКЛЬ

### لَامُ التَّعْرِيفِ

Это **ل** с **сукуном**, которую арабы ставят перед именами, чтобы придать им определенность, а предшествует ей соединительная хамза с фатхой, например :

﴿ الْجِبَالُ ﴾ ﴿ السَّمَاءُ ﴾



ПОЛОЖЕНИЕ ОПРЕДЕЛЕННОГО АРТИКЛЯ ل ,  
КОГДА ОНА ПРИХОДИТ ПЕРЕД БУКВАМИ АЛФАВИТА



Солнечная ( شَمْسِيَّة )

вводится в 14 букв

Лунная ( قَمَرِيَّة )

перед 14 буквами  
читается ясно

ЛУННАЯ ل

اللَّامُ الْقَمَرِيَّةُ

Определенный артикль ل арабы читают ясно перед 14 буквами, шейх Сулейман аль-Джамзури (последняя дата упоминания 1198 год по хиджре) собрал их в словах : **إِبْغِ حَجَّكَ وَ خَفْ عَقِيمَهُ**

Причиной такого чтения является удаленность друг от друга мест образования ل и этих букв, например :

﴿ أَجْبَالُ ﴾ ﴿ الْقَمَرُ ﴾ ﴿ الْأَرْضُ ﴾ ﴿ الْحَجَّ ﴾



## СОЛНЕЧНАЯ ل

### الَّامُ الشَّمْسِيَّةُ

Определенный артикль ل арабы вводят идгамом в 14 букв, которые являются для нее близкими, кроме ل, так как они одинаковые, например:

﴿ وَالشَّمْسِ ﴾ ﴿ السَّمَاءُ ﴾ ﴿ الدَّاعِ ﴾ ﴿ الْيَلِ ﴾

Аль-Джамзури собрал их в начале слов следующего стиха:

طِبُّ ثُمَّ صِلْ رَحْمًا تَفْزُضِ فَذَا نِعَمٌ دَعُ سُوءَ ظَنِّ زُرِّ شَرِيفًا لِكَرَمِ

## ПОЛЬЗА (1)

Признак **ясного чтения определенного артикля ل** в Мусхафе - это постановка над **верхушки буквы خ** без точки (خ), например:

﴿ الْجِبَالُ ﴾ ﴿ الْقَمَرُ ﴾ ﴿ الْأَرْضُ ﴾ ﴿ الْحَجُّ ﴾



## ПОЛЬЗА (2)

Признак **идгама** определенного артикля **ل** в Мусхафе - это отсутствие над ней сукуна и **шадда** над следующей буквой, например:

﴿ وَالشَّمْسِ ﴾ ﴿ السَّمَاءِ ﴾ ﴿ الدَّاعِ ﴾

## ПРАВИЛА م و ن

- Удвоенные م و ن
- Правила م с сукуном
- Правила ن с сукуном и танвина
- Долготы гунны



## УДВОЕННЫЕ م И ن

При произнесении удвоенных م и ن чтец должен удлинить гунну до самой полной степени. Это касается и слитного чтения, и остановки, например:

﴿ مِنْ الْجَنَّةِ وَالنَّاسِ ﴾ ﴿ وَلَكِنَّ اللَّهَ سَلَّمَ ﴾

﴿ حَمَّالَةَ الْحَطَبِ ﴾ ﴿ فِي الْيَمِّ وَلَا تَخَافِي ﴾

# ПРАВИЛА МІМ С СУКУНОМ



## ПРАВИЛА ۞ С СУКУНОМ

1. Идгам.
2. Ихфа.
3. Изхар.

## ПЕРВОЕ ПРАВИЛО : ИДГАМ

Языковое и научное значение идгама было на страницах 224, 225.

م с сукуном вводится в следующую за ней букву, когда ею является م , при этом долгота гунны самая полная, например:

﴿ لَكُمْ مَا ﴾ ﴿ مَا لَهُمْ مِّنَ اللَّهِ ﴾



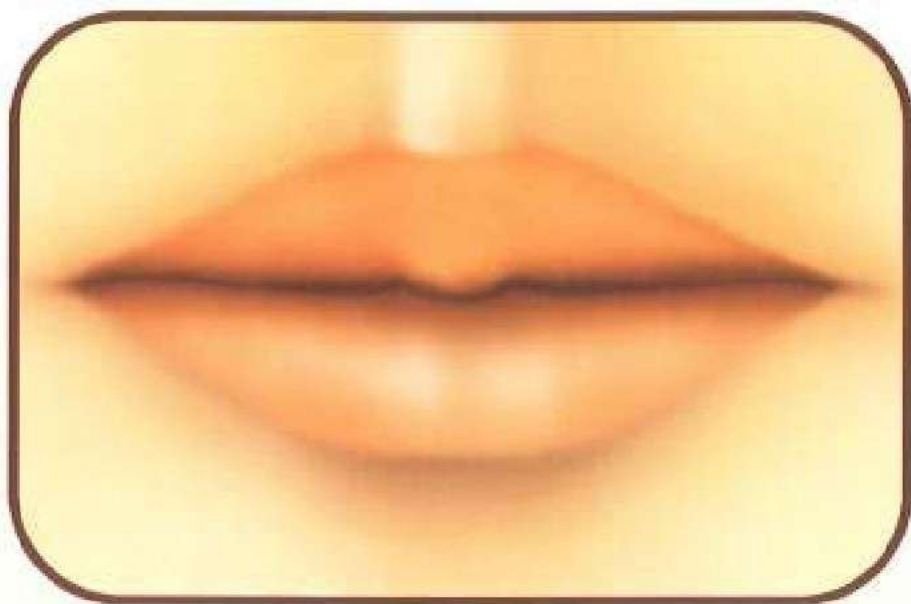
## ВТОРОЕ ПРАВИЛО : ИХФА

**Языковое значение ихфа** : сокрытие.

**Терминологическое значение** : это произнесение буквы в положении между изхаром и идгамом, без удвоения, с гунной в первой букве.

1. Смысл «**в положении между изхаром и идгамом**» , то есть имеется сходство с изхаром и идгамом и имеется с ними различие. Таблица с разъяснением этого на странице 258.
2. Смысл «**без удвоения**», то есть нет превращения م в ب .
3. Смысл «**с гунной в первой букве**», то есть в م гунна сохраняется, в ب ее нет, например: ﴿ تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ ﴾ .

## ВТОРОЕ ПРАВИЛО : ИХФА



Это форма губ при произнесении **م** по правилу ихфа. Они смыкаются без оставления промежутка и без сжатия.

**م** с сукуном читается скрытно и с гунной перед одной буквой, это **ب** , например:

﴿ تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ ﴾

﴿ وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ ﴾



## ТРЕТЬЕ ПРАВИЛО : ИЗХАР

**Языковое значение слова «Изхар»** : ясность.

**Терминологическое значение** : образование каждой буквы в месте ее образования, без увеличения гунны.

## ТРЕТЬЕ ПРАВИЛО : ИЗХАР

م с сукуном читается ясно, когда после нее приходит одна из букв алфавита, кроме م и ب , например:

﴿ هُمْ فِيهَا ﴾ ﴿ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ﴾



## ЗАМЕЧАНИЕ

Пусть чтец остерегается читать скрытно **م** с сукуном, когда после нее приходит **و** или **ف**, например:

﴿أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ وَلَا يُحِيطُونَ﴾ ﴿هُم فِيهَا﴾

Так как место образования **م** совпадает с местом образования **و** и близко от места образования **ف**.

## РАЗНИЦА МЕЖДУ ИЗХАРОМ, ИДГАМОМ И ИХФА

Первая буква	Произнесение двух букв	
Звучит ясно	Двумя движениями	Изхар
Звучит ясно	Одним движением	Идгам
Переходит во вторую	Одним движением	Ихфа



## ПОЛЬЗА (1)

Признак идгама в **م** с сукуном в Мусхафе, это отсутствие над ней сукуна и **шадда над следующей буквой**, например:

﴿ لَكُمْ مَا ﴾ ﴿ مَا لَهُمْ مِنْ اللَّهِ ﴾

## ПОЛЬЗА (2)

Признак ихфа ґ с сукуном в Мусхафе, это отсутствие над ней сукуна вместе с **отсутствием шадды над следующей буквой**, например:

﴿ تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ ﴾ ﴿ وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ ﴾



## ПОЛЬЗА (3)

Признак **изхара** م с **сукуном** в Мусхафе, это постановка **верхушки** خ без точки (خ) над م , например:

﴿مُفِيهَا﴾ ﴿أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾

## ОШИБКИ ПРИ ПРОИЗНЕСЕНИИ م С СУКУНОМ

1. **Удлинение** долготы гунны больше, чем нужно, когда она произносится по правилу изхар, например: ﴿أَنْعَمْتَ﴾
2. **Укорочение** долготы гунны, когда она произносится по правилу идгам и ихфа, например: ﴿لَكُمْ مَّا﴾ ﴿هُم بِالسَّاهِرَةِ﴾
3. **Оставление промежутка** между губами, когда она произносится по правилу ихфа, что является новшеством, например: ﴿تَرْمِيهِمْ بِجِجَارَةٍ﴾
4. **Ее нечеткое произнесение** перед و и ف , например:

﴿عَلَيْهِمْ وَلَا﴾ ﴿هُم فِيهَا﴾



***ПРАВИЛА  
НУН С СУКУНОМ  
И ТАНВИНА***

## ТАНВИН

Танвин, это **ن** с **сукуном**, которую арабы добавляют в конце имен в речи, не на письме, при продолжении, не при остановке. Его признак на письме, это **удвоенная огласовка**, например:

﴿ يَيْتَا ﴾

﴿ يَيْتِ ﴾

﴿ يَيْتُ ﴾

﴿ عَلِيْمَا ﴾

﴿ عَلِيْمِ ﴾

﴿ عَلِيْمُ ﴾



## ЗАМЕЧАНИЕ

Ни одна буква не имеет больше одной огласовки одновременно. Что касается двух огласовок над одной буквой, то первая из них, это огласовка буквы, а вторая указывает на **ТАНВИН**.

ف : ﴿عَلِيمًا﴾ هي : عَلِيمٌ

و : ﴿رَحِيمٌ﴾ هي : رَحِيمٌ

و : ﴿بَيْتٍ﴾ هي : بَيْتٌ

## ПОЛОЖЕНИЕ ُ С СУКУНОМ И ТАНВИНА ПРИ ВСТРЕЧЕ С БУКВАМИ АЛФАВИТА

**1. Изхар**

**2. Идгам**

**3. Кальб**

**4. Ихфа**



## ПЕРВОЕ ПРАВИЛО : ИЗХАР

Языковое и научное значение изхара на странице 255.

ن̣ с сукуном или танвин читаются ясно, когда после них приходит одна из шести гортанных букв, это:

хамза ، ه ، ع ، ح ، غ ، خ

## ПРИМЕРЫ ИЗХАРА ن С СУКУНОМ И ТАНВИНА

Танвин	ن с сукуном	
﴿ كَفَّارٍ أَتِيمٍ ﴾	﴿ مَنْ ءَامَنَ ﴾	хамза
﴿ قَوْمٍ هَادٍ ﴾	﴿ مِنْ هَادٍ ﴾	ه
﴿ سَمِيعٌ عَلِيمٌ ﴾	﴿ أَنْعَمْتَ ﴾	ع



## ПРИМЕРЫ ИЗХАРА ن С СУКУНОМ И ТАНВИНА

Танвин	ن с сукуном	
﴿عَلِيمٌ حَكِيمٌ﴾	﴿وَأَنْحَزَ﴾	ح
﴿مَاءٌ غَدَقًا﴾	﴿فَسَيُنْغِضُونَ﴾	غ
﴿كَرَّةٌ خَاسِرَةٌ﴾	﴿مِنْ خَيْرٍ﴾	خ

## ПРИЗНАК ИЗХАРА ن̣ С СУКУНОМ

Признак **изхара** ن̣ с **сукуном** в Мусхафе, это постановка **верхушки** خ̣ без точки (خ̣) над буквой ن̣, например:

﴿ مِنْ هَادٍ ﴾ ﴿ مِنْ عَامِنَ ﴾



## ПРИЗНАК ИЗХАРА ТАНВИНА

Признак **изхара танвина**, это размещение огласовок друг над другом: огласовки буквы и огласовки, указывающей на танвин, таким образом: (    ), (    ), (    ), например:

﴿ عَلِيمٌ حَكِيمٌ ﴾  
﴿ عَذَابًا أَلِيمًا ﴾ ﴿ كَفَّارًا أَثِيمًا ﴾

## ВТОРОЕ ПРАВИЛО : ИДГАМ

Языковое и научное значение идгама на страницах 224, 225.

ن с **сукуном** и **танвин** вводятся идгамом в идущую следом букву, когда ею является одна из букв : ( **يَرْمُلُونَ** ) .

Идгам делится на два вида:

1. Идгам с гунной в буквы ( **يُومِنُ** ) или ( **يَنْمُو** ) .
2. Идгам без гунны в буквы ( **ر ، ل** ) .



ПРИМЕРЫ ИДГАМА С ГУННОЙ  
ن С СУКУНОМ И ТАНВИНА

Танвин	ن с сукуном	
﴿ خَيْرًا يَرَهُ ﴾	﴿ فَمَنْ يَعْمَلْ ﴾	ي
﴿ شَيْءٍ وَكَيْلٌ ﴾	﴿ مِنْ وَلِيٍّ ﴾	و
﴿ خَيْرٌ مِّنْ ﴾	﴿ مِنْ مَّالٍ ﴾	م
﴿ شَيْءٍ زَكْرٍ ﴾	﴿ وَلَنْ نُشْرِكَ ﴾	ن

# ПРИМЕРЫ ИДГАМА БЕЗ ГУННЫ ن С СУКУНОМ И ТАНВИНА

Танвин

ن с сукуном

﴿فِتْنَةٌ لَهُمْ﴾ ←  ← ﴿فِتْنَتَلَّهُمْ﴾  
читается

﴿مِنْ لَدُنْهُ﴾ ←  ← ﴿مِلْدُنْهُ﴾  
читается

ل

﴿غُفُورٌ رَّحِيمٌ﴾ ←  ← ﴿غُفُورٌ رَّحِيمٌ﴾  
читается

﴿مِنْ رَبِّكَ﴾ ←  ← ﴿مِرَبِّكَ﴾  
читается

ر

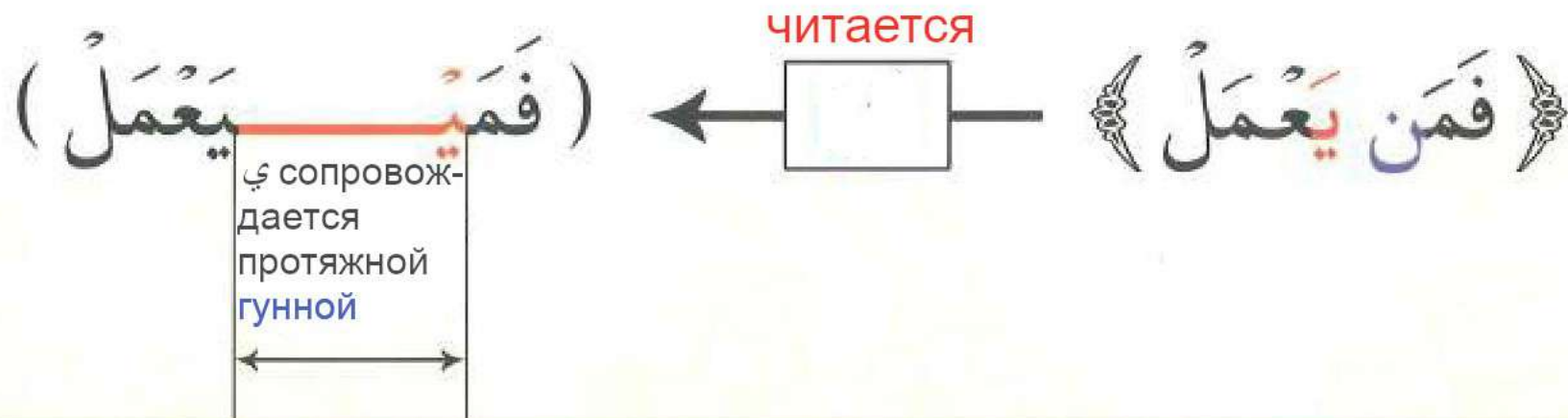


## МЕХАНИЗМ ИДГАМА С ГУННОЙ

В теме о местах образования букв (страница 109) пришло, что ٸ имеет две части : языковую дополняемую и носовую (гунна) дополняющую.

В идгаме с гунной **языковая часть переводится** в место образования буквы, которая после ٸ , **а звук гунны** при произнесении буквы по правилу идгам **остается ясным, протяжным**. И когда чтец доходит до буквы, в которую сделан идгам, протяжный звук гунны обрывается.

# МЕХАНИЗМ ИДГАМА С ГУННОЙ



Замечание: этот плакат для ознакомления, он не заменяет занятий с учителем.



## СОСТОЯНИЕ ДВУХ ЧАСТЕЙ ن С СУКУНОМ В ПОЛОЖЕНИИ ИДГАМ

Пример	Носовая часть (гунна)	Языковая часть	
	ясная, протяжная	ВВОДИТСЯ	Идгам с гунной
	ВВОДИТСЯ	ВВОДИТСЯ	Идгам без гунны

## ЗАМЕЧАНИЕ (1)

ن с сукуном не вводится в و и ي , когда они собираются в одном слове, это в следующих примерах:

﴿ صِنْوَانٌ ﴾ и ﴿ قِنْوَانٌ ﴾ – 1

﴿ بِنْيَانٌ ﴾ и ﴿ الدُّنْيَا ﴾ – 2



## ЗАМЕЧАНИЕ (2)

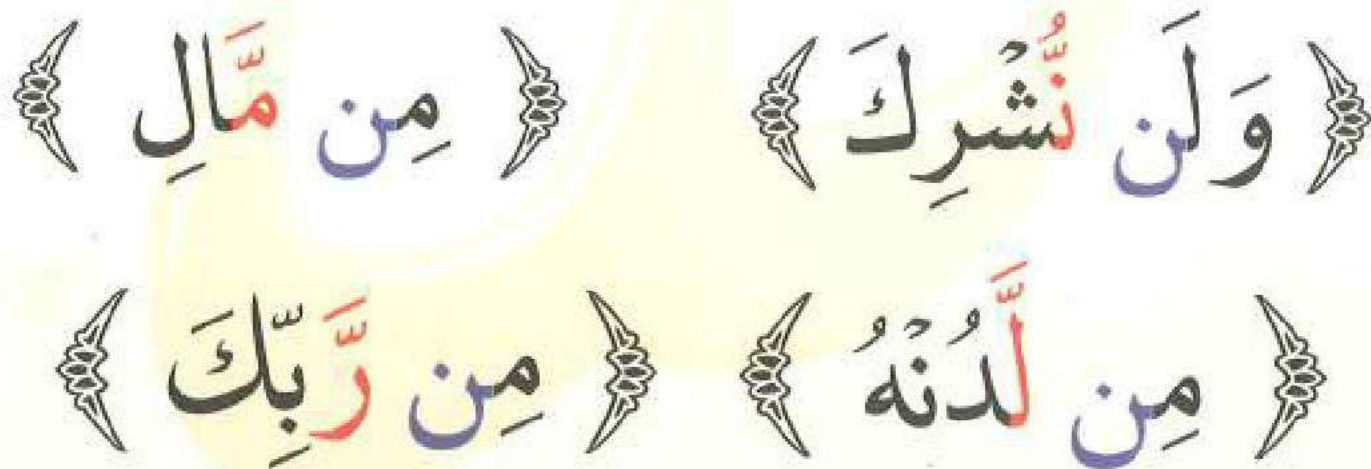
В версии Хафс от Асым согласно Шатыбии **нет идгама** ن  
в و при их слитном чтении в этих двух местах:

( يَا سَيِّئٌ وَالْقُرْءَانِ ) ← ن читается  
ясно ← ﴿ يَسَّ ۙ وَالْقُرْءَانِ ﴾

( نُؤْنٌ وَالْقَلَمِ ) ← ن читается  
ясно ← ﴿ نَّ وَالْقَلَمِ ﴾

## ПРИЗНАК ПОЛНОГО ИДГАМА ن С СУКУНОМ

Признак **полного идгама** ن с сукуном в буквы ( ر ، ل ، م ، ن ) это **отсутствие** над ن сукуна и **шадда** над следующей **буквой**, например:





## ПРИЗНАК ПОЛНОГО ИДГАМА ТАНВИНА

Признак **полного идгама** танвина в буквы ( **ر** , **ل** , **م** , **ن** ) , это расположение огласовок друг за другом : огласовки буквы и огласовки, указывающей на танвин: (    ) , (    ) , (    ) и **шадда над следующей буквой**, например:

﴿ شَيْءٌ نُّكْرٍ ﴾ ﴿ خَيْرٌ مِّنْ ﴾

﴿ خَيْرًا لَّكُمْ ﴾ ﴿ غَفُورٌ رَّحِيمٌ ﴾

## ПРИЗНАК НЕПОЛНОГО ИДГАМА ن С СУКУНОМ

Признак **неполного идгама** ن в буквы ( **و** ، **ي** ) это **отсутствие** над ن сукуна и **отсутствие шадды** над следующей буквой, например:

﴿ فَمَنْ يَعْمَلْ ﴾      ﴿ مِنْ وَلِيٍّ ﴾



## ПРИЗНАК НЕПОЛНОГО ИДГАМА ТАНВИНА

Признак **неполного идгама** танвина в буквы ( **و** , **ي** ) , это **расположение огласовок друг за другом**: огласовки буквы и огласовки, указывающей на танвин: (    ) , (    ) , (    ) **и отсутствие шадды** над следующей буквой, например

﴿ سِنَةٌ وَلَا نَوْمٌ ﴾ ﴿ شَيْءٌ وَكِيلٌ ﴾

﴿ وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ ﴾ ﴿ خَيْرًا يَرَهُ ﴾

## ТРЕТЬЕ ПРАВИЛО : КАЛЬБ

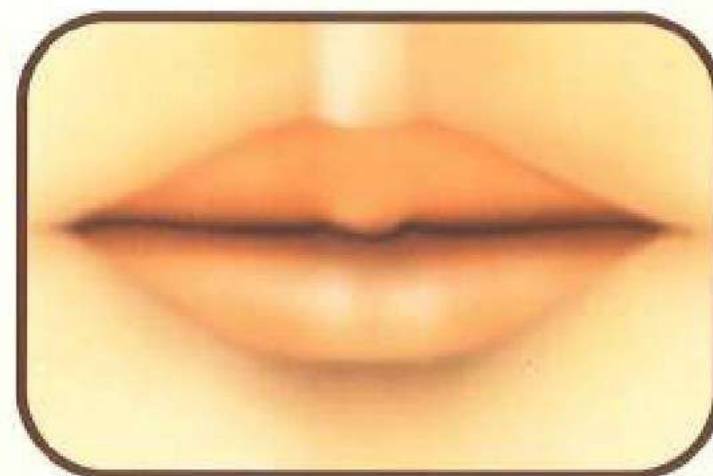
**Его языковое значение:** вывернуть что-то на другую сторону.

**Терминологическое значение:** превращение ن с сукуном или танвина, после которых следует ب , в букву م , произносимую по правилу ихфа с гунной, например:

﴿ مِنْ بَعْدِ ﴾ ﴿ أَنْ بُورِكَ ﴾ ﴿ أَنْبِئْهُمْ ﴾

﴿ سَمِعَ بِصِيرٍ ﴾ ﴿ جَزَاءُ بِمَا ﴾

﴿ شَيْءٍ بِصِيرٍ ﴾



Это форма губ при произнесении م по правилу ихфа. Они смыкаются без оставления промежутка и без сжатия.



## ПРИЗНАК КАЛЬБА ن С СУКУНОМ

Признак кальба ن с сукуном в Мусхафе, это постановка над н **маленькой** م вместо сукуна, таким вот образом ( ن̣ ), например:

﴿ مِنْ بَعْدِ ﴾ ﴿ أَنْ بُورِكَ ﴾ ﴿ أَنْبِئَهُمْ ﴾

## ПРИЗНАК КАЛЬБА ТАНВИНА

Признак **кальба танвина** в Мусхафе, это постановка **маленькой** م вместо второй огласовки, которая указывает на танвин, таким образом: (    ) , (    ) , (    )  
например:

﴿ سَمِيعٌ بَصِيرٌ ﴾ ﴿ جَزَاءٌ بِمَا ﴾ ﴿ شَيْءٌ بَصِيرٌ ﴾



## ЧЕТВЕРТОЕ ПРАВИЛО : ИХФА

Языковое и научное значение ихфа на странице 253.

ن с сукуном и танвин произносятся **скрытно с гунной** при встрече с **15** буквами, которые шейх Сулейман аль-Джамзури (жил в 12 веке по хиджре) собрал в этом стихе, приведя в начале каждого слова:

صِفْ ذَا ثَنَا كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا

دُمُ طَيِّبًا زِدْ فِي تَقَى ضَعُ ظَالِمًا

## ПРИМЕРЫ ИХФА ن С СУКУНОМ И ТАНВИНА

танвин	ن с сукуном	
﴿بِرِيحٍ صَرْصَرٍ﴾	﴿مَنْصُورًا﴾	ص
﴿عَزِيزٌ ذُو انْتِقَامٍ﴾	﴿تُنذِرُهُمْ﴾	ذ
﴿مَاءٍ ثَجَّاجًا﴾	﴿وَالْأُنثَى﴾	ث
﴿كِرَامًا كَاتِبِينَ﴾	﴿مِنْكُمْ﴾	ك



## ПРИМЕРЫ ИХФА ن С СУКУНОМ И ТАНВИНА

танвин	ن с сукуном	
﴿ عَيْنٌ جَارِيَةٌ ﴾	﴿ أَنْ جَاءَهُ ﴾	ج
﴿ شَيْءٌ شَهِيدٌ ﴾	﴿ مِنْ شَيْءٍ ﴾	ش
﴿ يَاءٌ قَدِيرٌ ﴾	﴿ مِنْ قَبْلِ ﴾	ق
﴿ خَمْسَةٌ سَادِسُهُمْ ﴾	﴿ الْإِنْسَانِ ﴾	س

## ПРИМЕРЫ ИХФА ن С СУКУНОМ И ТАНВИНА

танвин	ن с сукуном	
﴿ وَكَأْسًا رِهَاقًا ﴾	﴿ مِنْ دُونِ ﴾	د
﴿ كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ ﴾	﴿ عَنْ طَبَقِ ﴾	ط
﴿ نَفْسًا زَكِيَّةً ﴾	﴿ الْمُنزِلُونَ ﴾	ز
﴿ تَبَعًا فَهَلْ ﴾	﴿ أَنْفُسِكُمْ ﴾	ف



## ПРИМЕРЫ ИХФА ن С СУКУНОМ И ТАНВИНА

танвин	ن с сукуном	
﴿ حَلِيَّةٌ تَلْبَسُونَهَا ﴾	﴿ مِنْ تَفَوُّتٍ ﴾	ت
﴿ قِسْمَةٌ ضِيْرِي ﴾	﴿ مَنضُودٍ ﴾	ض
﴿ قُرَى ظَهْرَةَ ﴾	﴿ أَنْظَرُ ﴾	ظ

# СМЫСЛ ТОГО, ЧТО ИХФА, ЭТО ПОЛОЖЕНИЕ МЕЖДУ ИЗХАРОМ И ИДГАМОМ

Носовая часть (гунна)

Языковая часть

есть

есть

Изхар

есть

нет

Ихфа

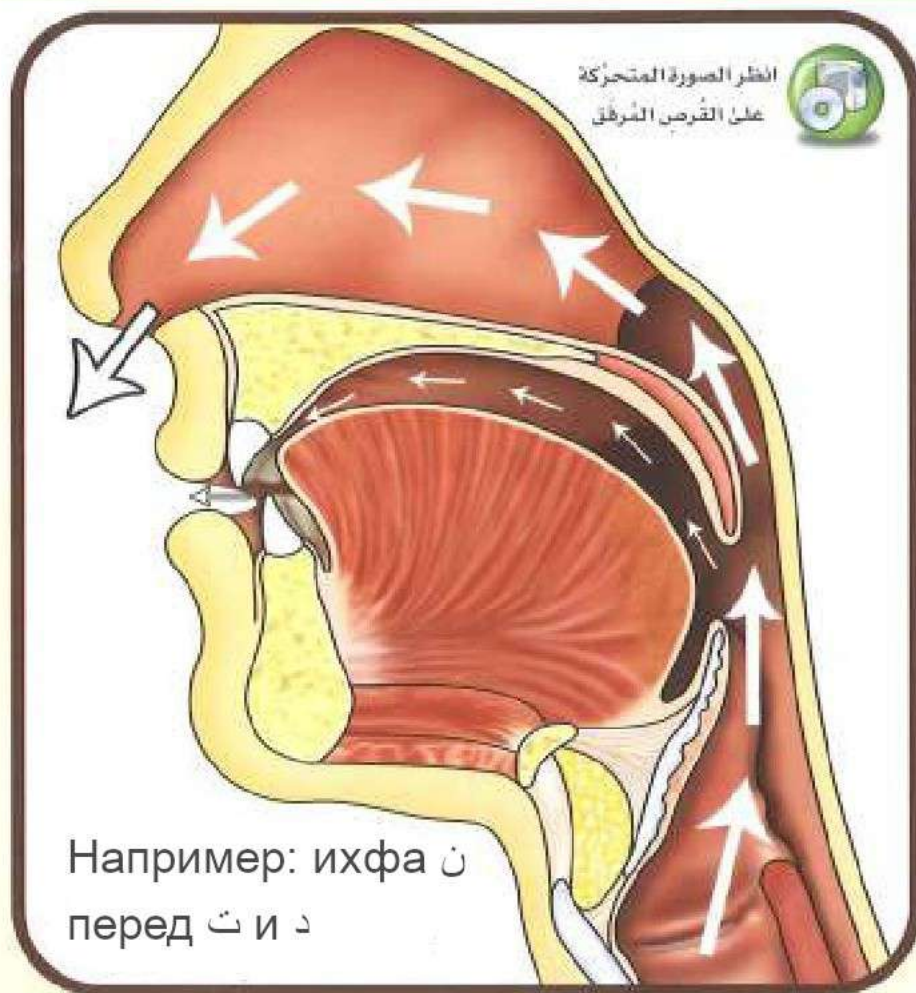
нет

нет

Идгам



## ЧТО НУЖНО ДЕЛАТЬ ПРИ ПРОИЗНЕСЕНИИ ن ПО ПРАВИЛУ ИХФА



1. **Установка органов речи** в место образования следующей буквы.
2. Это сопровождается **полной гунной** из носа.
3. Также сопровождается **слабым звуком изо рта** из-за отсутствия смыкания в месте образования ن (языковая часть), **кроме ك و ق**, где место образования смыкается полностью.



## ФОРМА РТА ПРИ ЧТЕНИИ ن ПО ПРАВИЛУ ИХФА ПЕРЕД БУКВАМИ ك و ق



Надгортанник **не ушел назад**, поэтому **звук гунны мягкий**. При этом рот закрыт задней частью языка.



**Уход назад** надгортанника и **сужение** горла являются причиной **твердого звучания гунны**. При этом рот закрыт задней частью языка.



## ЗАМЕЧАНИЕ

Звук ن в положении ихфа будет **твердым**, если после нее придет **твердая буква**, например:

﴿ مَنْصُورًا ﴾ ﴿ بَرِيحٍ صَرَّصِرٍ ﴾ ﴿ عَنِ طَبَقٍ ﴾ ﴿ أَنْظُرُ ﴾

Это по причине **ухода назад** надгортанника и **поднятия** слабого ротового звука к нёбу.

И ее звук будет **мягким**, если следом придет **мягкая буква**, например:

﴿ الْإِنْسَانُ ﴾ ﴿ خَمْسَةٌ سَادِسُهُمْ ﴾ ﴿ أَنْفُسِكُمْ ﴾ ﴿ مِنْ دُونِ ﴾

Это из-за **отсутствия ухода назад** надгортанника и **опускания вниз** слабого ротового звука.

## ПРИЗНАК ИХФА ن С СУКУНОМ

Признак ихфа ن с сукуном в Мусхафе, это **отсутствие** над ن сукуна и **отсутствие шадды** над следующей буквой, например:

﴿ مِنْ قَبْلِ ﴾ ﴿ أَنْ كَانَ ﴾ ﴿ مِنْ دُونِ ﴾



## ПРИЗНАК ИХФА ТАНВИНА

Признак ихфа танвина в Мусхафе, это **расположение огласовок друг за другом** и **отсутствие шадды** над следующей буквой, например:



## САМЫЕ ЯВНЫЕ ОШИБКИ ПРИ ЧТЕНИИ ن С СУКУНОМ И ТАНВИНА

1. Их **ясное чтение** перед буквами идгам, кальб и ихфа.
2. Их идгам в буквы و и ي **без гунны**.
3. **Оставление промежутка** между губами при их превращении в م в положении ихфа (**это новшество**), например: ﴿ مِنْ بَعْدِ ﴾
4. **Одно положение** органов речи при всех буквах ихфа: ﴿ مِنْ دُونِ ﴾ ﴿ مَنصُورًا ﴾
5. Излишнее **удлинение** их гунны: ﴿ مِنْ هَادٍ ﴾ ﴿ مِنْ قَبْلِ ﴾ ﴿ فَلَنْ نَزِيدَ كُمْ ﴾
6. **Чтение по правилу ихфа** ن с сукуном и танвина перед غ и خ (кроме версии Абу Джаффара), например: ﴿ أَجْرٌ غَيْرٌ ﴾ ﴿ مِنْ خَيْرٍ ﴾ .



# ДОЛГОТЫ ГУННЫ

Гунна имеет четыре степени



# ДОЛГОТЫ ГУННЫ

Гунна бывает :

1. **Самой полной** : в ن и م в положении удвоения и в положении идгама, например:

﴿ وَكَانَ اللهُ سَلَمًا ﴾ ﴿ فِي الْيَمِّ وَلَا تَخَافِي ﴾  
﴿ فَمَنْ يَعْمَلْ ﴾ ﴿ مَا لَهُمْ مِنَ اللهِ ﴾

2. **Полной** : в ن и م в положении ихфа, например:

﴿ الْإِنْسَانُ ﴾ ﴿ أَنْ بُورِكَ ﴾ ﴿ تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ ﴾



# ДОЛГОТЫ ГУННЫ

Гунна бывает :

3. **Неполной** : в ن и م с сукуном в положении изхар, например:

﴿ سَمِيعٌ عَلِيمٌ ﴾ ﴿ أَنْعَمْتَ ﴾ ﴿ هُمْ فِيهَا ﴾

4. **Самой неполной** : в ن и م с огласовкой, например:

﴿ قُلْ بِسْمَايَا مُرْكُم بِهِتْ اِيْمَانُكُمْ اِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِيْنَ ﴾

## ЗАМЕЧАНИЕ

Соотношение долгот гунны сохраняется  
при любой скорости чтения :  
медленной, средней, быстрой.



**МАДД**

## ОПРЕДЕЛЕНИЕ МАДД

**Языковое значение мадд:** добавление и удлинение.

**Терминологическое значение:** это удлинение звука букв мадд и лин или двух букв лин.

Буквы мадд и лин, это **алиф**, **و**, **ي** с сукуном, **когда перед ними однородная огласовка**, например: ﴿ نُوحِيهَا ﴾

Называются (буквы **мадд**), так как могут тянуться, удлиняться.

И называются (буквы **лин**), так как произносятся легко и протяжно, без напряжения.



## ДВЕ БУКВЫ ЛИН

В свойствах букв пришло (страница 188), что буквы лин, это **و** и **ي** с сукуном, **когда перед ними фатха**, например:

﴿ وَاللَّيْلِ ﴾ ﴿ قُرَيْشٍ ﴾ ﴿ يَوْمَ ﴾ ﴿ قَوْلَ ﴾

## ТАБЛИЦА МАДД

<b>Производный</b> (тянется больше 2 огласовок)		<b>Основной</b> (ОБЫЧНЫЙ)
<i>по причине сукуна</i>	<i>по причине хамзы</i>	<i>к нему относятся:</i>
Лязим	Муттасыль	Бадаль
'Арид ли сукун	Мунфасыль	'Ивад
Лин	Большая сыля	Малая сыля



## ИЗМЕРЕНИЕ ДОЛГОТ МАДД

Долготы мадд исчисляются огласовками.

**Огласовка:** это промежуток времени, необходимый для произнесения буквы с огласовкой фатха, дамма или касра.

И время произнесения **قَ** = времени произнесения **قُ**  
= времени произнесения **قِ** .

## ВЕЛИЧИНЫ ДОЛГОТ МАДД

Имамы в чтении Корана при определении долгот мадд использовали **пять величин**:

1. **Каср (короткий)**: это мадд в 2 огласовки (как обычный).
2. **Чуть больше каср**: это мадд в 3 огласовки.
3. **Средний**: это мадд в 4 огласовки (**двойной** обычный).
4. **Чуть больше среднего**: это мадд в 5 огласовок.
5. **Длинный**: это мадд в 6 огласовок (**тройной** обычный).



## ЗАМЕЧАНИЕ

Долгота огласовки, а значит и долгота мадд соотносится со скоростью чтения: медленной, средней и быстрой, например:

4 огласовки при медленном чтении **длиннее** 4 огласовок при среднем чтении.

4 огласовки при среднем чтении **длиннее** 4 огласовок при быстром чтении.

Следующий плакат это разъясняет.

## СООТНОШЕНИЯ ДОЛГОТ МАДД СО СКОРОСТЬЮ ЧТЕНИЯ



Таким же образом остальные  
долготы мадд, это:  
**2, 3, 5, 6** огласовок.



# 1. МАДД ОБЫЧНЫЙ

Это удлинение, при наличии которого буква существует

и оно не зависит от причины, например: ﴿ قَالُوا يَمْوَسَىٰ ﴾

и тянется только с долготой 2 огласовки.

2 огласовки, это интервал времени, необходимый для

произнесения 2 букв с огласовкой, например:

بَب , или بُبُ , или بَبِ .

## 2. МАДД БАДАЛЬ

Это **все протяжные хамзы**. Он является особым случаем обычного мадда и тянется долготой 2 огласовки, например:

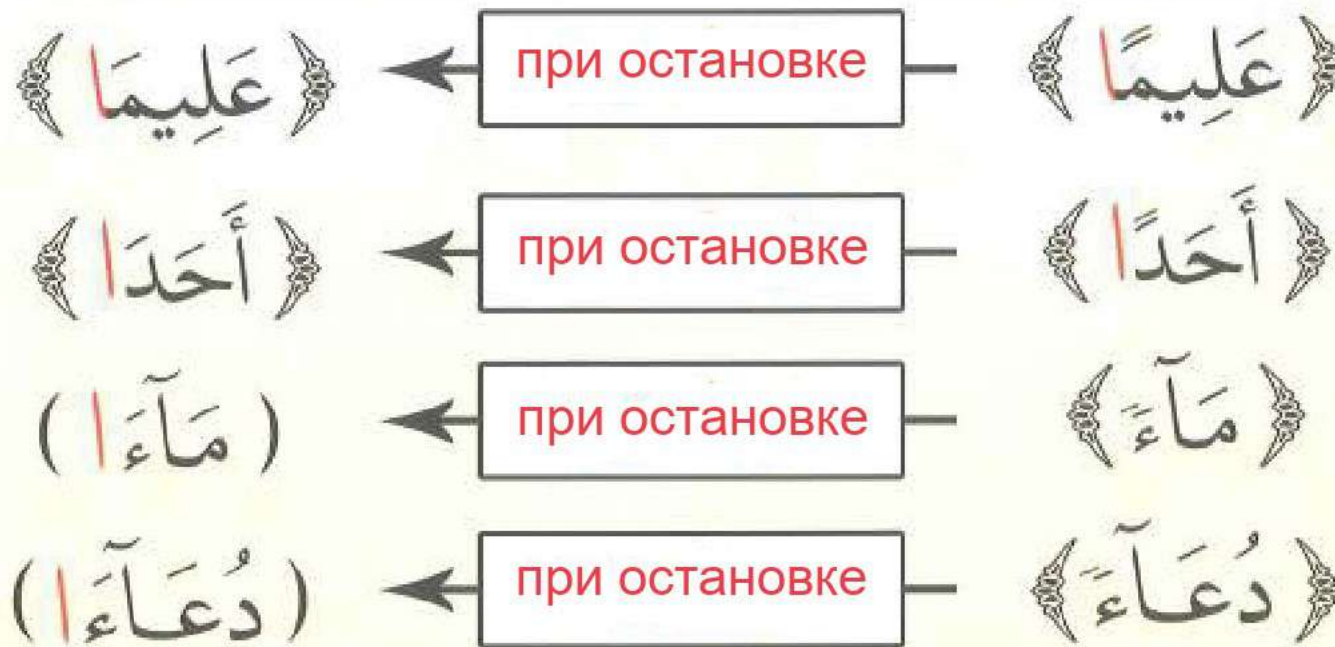
﴿ءَامِنُوا﴾ ﴿أُوتُوا﴾ ﴿إِيْمَانًا﴾  
﴿الْقُرَّانَ﴾ ﴿يُرَاءُونَ﴾ ﴿الْخَاطِئِينَ﴾  
﴿رَاءَا﴾ ﴿وَجَاءُوا﴾ ﴿ءَابَاءِي﴾

Почему мадд называется «Бадаль» смотри в теме о встрече двух хамз, вторая из которых с сукуном на странице 491.



### 3. МАДД 'ИВАД

Это замена танвина винительного падежа **буквой алиф**, которая тянется долготой 2 огласовки и относится к обычному мадду, что происходит при остановке, например:



## ЗАМЕЧАНИЕ ( 1 )

Танвин винительного падежа не заменяется буквой алиф, если он над ♀ женского рода. Танвин убирается и при остановке читается ♀ женского рода с сукуном, например:

﴿ وَشَجَرَةٌ ﴾ ← при остановке — ﴿ وَشَجَرَةٌ ﴾

﴿ جَنَّةٌ ﴾ ← при остановке — ﴿ جَنَّةٌ ﴾



## ЗАМЕЧАНИЕ ( 2 )

Арабы при остановке в слове (مَاءًا) : ﴿مَاءٌ﴾ после хамзы произносят букву алиф, но не пишут ее, потому что не совмещают в письме две буквы алиф, идущие друг за другом. То же самое в других подобных словах, например:

﴿إِنشَاءٌ﴾ ← при остановке ← (إِنْشَاءًا)

Это мадд из разряда мадда 'ивад, а не мадд бадаль, так как алиф появляется только при остановке. То же самое при остановке в слове: ﴿شَيْئًا﴾

## 4. МАДД МУНФАСЫЛЬ РАЗРЕШЕННЫЙ

Бывает в случае, когда **буква мадд** в конце первого слова, а **разделительная хамза** в начале второго слова, например:

﴿ بِمَا أُنزِلَ ﴾ ﴿ قَالُوا أَمْ آءَمْنَا ﴾ ﴿ وَفِي أَنْفُسِكُمْ ﴾

Говорят «**разрешенный мадд**» из-за расхождения чтецов в его удлинении и краткости. В версии от **Хафс** согласно Шатыбии он тянется с долготой **4, 5** огласовок.



## ЗАМЕЧАНИЕ

Звательная частица **يَا** и указательная частица **هَا** в Мусхафе пишутся без буквы алиф, слитно с последующим словом, например:

﴿ يَا أَيُّهَا ﴾ ﴿ يَا أُولِي ﴾ ﴿ هَآأَنْتُمْ هَآؤُلَآءِ ﴾

Мадд в этих словах и подобных им, это **мадд мунфасыль**, а не мадд муттасыль.

## 5. МАДД МУТТАСЫЛЬ ВАДЖИБ

Бывает в случае, когда приходит **буква мадд**, после нее **хамза** и это в одном и том же слове, например:

﴿ وَجَاءَكُمْ النَّذِيرُ ﴾ ﴿ سُوءَ الْعَذَابِ ﴾ ﴿ سَيِّئَ بِهِمْ ﴾

О нем говорят «**мадд ваджиб**», так как все чтецы должны тянуть его больше обычного. В версии **Хафс** от Асым тянется с долготой **4, 5** огласовок.



## ЗАМЕЧАНИЕ ( 1 )

**Средняя долгота** мунфасыль бывает только при **средней долготе** муттасыль.

А **чуть больше среднего** в мунфасыль только при **подобной** долготе муттасыль.



Муттасыль	Мунфасыль
4	4
5	5

## ЗАМЕЧАНИЕ ( 2 )

ها в словах Всевышнего: ﴿ هَاؤُم ﴾ это часть слова, а не частица указания и его мадд, это **мадд муттасыль**, а не мадд мунфасыль.



## ПРИЗНАК МАДДА В МУСХАФЕ

Ученые условились над протяжными буквами мадд ставить этот знак (  ) в качестве указания на то, что они тянутся больше обычного мадда. В его основе лежит слово (  ). Со временем писцы превратили его в знак, о котором мы говорим, Информация об этом на странице 535.

## 6. МАДД СЫЛЯ

Это присоединение **к местоимению** ◦ (единственного числа, 3 лица, мужского рода) **буквы** و , если ◦ **огласована даммой** и **буквы** ي , если ◦ **огласована касрой**, при условии, что местоимение ◦ находится **между огласованными буквами**, например:

﴿ إِنَّهُ وَعَلَى رَجْعِهِ لَقَادِرٌ ﴾



## ВИДЫ МАДД СЫЛЯ

### БОЛЬШАЯ СЫЛЯ

После ◦ разделительная хамза, например:

﴿ مَالَهُ وَأَخْلَدَهُ ﴾

﴿ إِلَى طَعَامِهِ أَنَا ﴾

### МАЛАЯ СЫЛЯ

После ◦ нет разделительной хамзы, например:

﴿ مَالُهُ وَمَا كَسَبَ ﴾

﴿ وَأُمِّهِ وَأَبِيهِ ﴾

## ДОЛГОТА МАДД МАЛАЯ СЫЛЯ

Малая сыля тянется долготой в **2 огласовки** и относится к обычному мадду, например:

(إِنَّهُ عَلَىٰ)

читается

﴿إِنَّهُ عَلَىٰ﴾

(رَجَعِي لِقَادِرٌ)

читается

﴿رَجَعِي لِقَادِرٌ﴾



## ДОЛГОТА МАДД БОЛЬШАЯ СЫЛЯ

Большая сыля тянется с долготой 4 или 5 огласовок и имеет отношение к мадд мунфасыль, например:

( مَالَهُوَ أَخْلَدَهُ ) ← читается ﴿ مَالَهُوَ أَخْلَدَهُ ﴾

( إِلَى طَعَامِي أَنَا ) ← читается ﴿ إِلَى طَعَامِي أَنَا ﴾

## ЗАМЕЧАНИЕ ( 1 )

Мадд сыля бывает только при продолжении,  
при остановке ◦ произносится с сукуном, например:

( مَالَهُ ) ← при остановке ﴿ مَالُهُ وَمَا كَسَبَ ﴾

( إِلَى طَعَامِهِ ) ← при остановке ﴿ إِلَى طَعَامِهِ أَنَا ﴾



## ЗАМЕЧАНИЕ ( 2 )

В следующих примерах и подобных им нет мадда сыля, потому что не соблюдены условия:

﴿ أَسْمُهُ الْمَسِيحُ ﴾

Потому что после ◦ сукун

﴿ يَعْلَمُهُ اللَّهُ ﴾

Потому что ее окружили два сукуна

﴿ فِيهِ هُدًى ﴾

Потому что перед ◦ сукун

﴿ أَرْجَاهُ وَأَخَاهُ ﴾

﴿ فَالِقَهُ إِيَّهِمْ ﴾

Потому что местоимение ◦ с сукуном

## ЗАМЕЧАНИЕ ( 3 )

В версии от Хафс исключением из правила мадд сыля являются два слова:

Первое слово: ему **не соответствует** правило из-за сукуна перед ◦ , **но в нем есть мадд сыля**, это:

﴿ وَيَخْلَدُ فِيهِ مَهَانًا ﴾ (Аль-Фуркан, 69)

Второе слово: правило ему **соответствует**, так как ◦ между огласовками, **но в нем нет мадда сыля**, это:

﴿ يَرْضَاهُ لَكُمْ ﴾ (Аз-Зумар, 7)



## ЗАМЕЧАНИЕ ( 4 )

Арабы с ◦ в слове ﴿ هَذِهِ ﴾ поступали как с личных местоимением ◦ с точки зрения наличия и отсутствия мадда, например:



## ЗАМЕЧАНИЕ ( 5 )

В следующих словах и подобных им ◦ **не является местоимением**, это ◦ **сакт**, которую арабы добавляют в конце некоторых слов, чтобы проявить огласовку последней буквы. В версии Хафс от Асым и при продолжении, и при остановке читается с сукуном, например:

﴿ يَتَسَنَّهُ ﴾ ﴿ أَقْتَدَهُ ﴾ ﴿ كَتَبْتِيَهُ ﴾ ﴿ حِسَابِيَهُ ﴾  
﴿ مَالِيَهُ ﴾ ﴿ سُلْطَانِيَهُ ﴾ ﴿ مَا هِيَهُ ﴾



## ЗАМЕЧАНИЕ ( 6 )

В следующих словах и подобных им **◦** является  
коренной, это не местоимение **◦** :

﴿ لَمْ يَنْتَه لِنَسْفَعًا ﴾ ﴿ فَوَاكِهُ كَثِيرَةٌ ﴾ ﴿ وَجْهٍ أَبِي ﴾

## ПРИЗНАК МАДДА МАЛАЯ СЫЛЯ В МУСХАФЕ

Признак мадда малая сыля в Мусхафе, это постановка маленькой буквы **و** (و) после местоимения **هـ**,

огласованной даммой, таким образом: ﴿ إِنَّهُ وَعَلَىٰ ﴾

И постановка маленькой **ي**, повернутой назад (ے)

после местоимения **هـ**, огласованной касрой,

таким образом: ﴿ رَجَعِهِ لِقَادِرٌ ﴾



## ПРИЗНАК МАДДА БОЛЬШАЯ СЫЛЯ В МУСХАФЕ

Это постановка знака мадд над присоединенной و  
или ي , таким образом:

﴿إِلَىٰ طَعَامِهِ أَنَا﴾      ﴿مَالَهُ وَأَخْلَدَهُ﴾



## 7. МАДД ЛЯЗИМ

Бывает, когда приходит **буква мадд**, а после нее **буква** с коренным **сукуном** (при продолжении и при остановке), например:

﴿الضَّالِّينَ﴾ ﴿أَتَحَابُّونِي﴾ ﴿ءَالُكِن﴾

(ضَادٌّ، نُونٌ، حَامِيٌّ، طَاسِيٌّ)



## ВИДЫ МАДД ЛЯЗИМ

### Лязим в букве

сложный,  
например:

(طَاسِيْمِيْمٌ)

простой,  
например:

(حَامِيْمٌ)

### Лязим в слове

сложный,  
например:

﴿الصَّاحَّةُ﴾

простой,  
например:

﴿ءَالَنَ﴾

## ДОЛГОТА МАДД ЛЯЗИМ

Все виды мадд лязим тянутся с долготой 6 огласовок или говорим: с долготой в три обычных мадда, например:

﴿الصَّاحَةُ﴾ ﴿الضَّالِّينَ﴾ ﴿أَتَحَابُّونِي﴾ ﴿ءَالَيْنَ﴾

(صَادٌ، نُونٌ، حَامِيْمٌ، طَاسِيْمِيْمٌ)



# ОТДЕЛЬНЫЕ БУКВЫ

( حُرُوفٌ مُقَطَّعَةٌ )

## В БЛАГОРОДНОМ КОРАНЕ



## ОТДЕЛЬНЫЕ БУКВЫ

( حُرُوفٌ مُقَطَّعَةٌ )

## В КНИГЕ АЛЛАХА

Аллах 'Азза уа Джаль **29** сур в Благородном Коране начал с отдельных букв, смысл которых Аллах знает лучше.

**Мы в отношении них должны:**

1. **Верить** в то, что это речь Аллаха.
2. **Читать** так, как это пришло.

Число отдельных букв в Коране **14**. Они собраны во фразе:

( نَصٌّ حَكِيمٌ قَطُّعًا لَهُ سِرٌّ )



## МАДД В ОТДЕЛЬНЫХ БУКВАХ

С точки зрения мадд, которые в них есть, **отдельные буквы** делятся на **четыре группы**:

1. **أَلِف** в ней нет мадда, из-за отсутствия буквы мадд;
2. Буквы ( **حَيَّ طَهَّرَ** ) : каждая из них произносится при помощи двух букв, при этом вторая является буквой мадд и тянется долготой **2 огласовки** как обычный мадд, таким образом:

( **حَا , يَا , طَا , هَا , رَا** )

## МАДД В ОТДЕЛЬНЫХ БУКВАХ

3. Буквы (سَنَقُصُّ لَكُمْ) : каждая произносится при помощи трех букв, при этом в середине буква мадд, которая тянется долготой **6 огласовок**: (سَيْنٌ ، نُونٌ ، قَافٌ ، صَادٌ ، لَامٌ ، كَافٌ ، مِيمٌ)

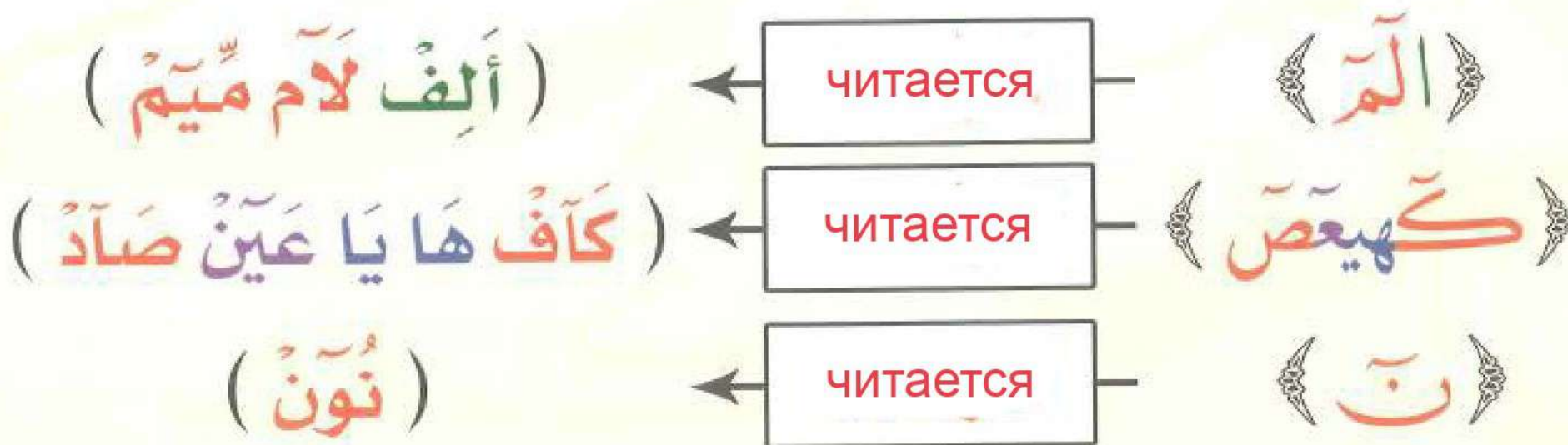
4. Буква (عَيْنٌ) : произносятся три буквы, в середине буква лин, которая согласно Шатыбии тянется долготой **4** или **6 огласовок** и относится к мадду лин. Приходит в:

﴿ كَهَيْعَصَ ﴾ ﴿ حَمَّ ﴾ \* ﴿ عَسَقَ ﴾



## ЗАМЕЧАНИЕ ( 1 )

Чтец Благородного Корана читает **названия отдельных букв**, а не сами буквы, например:



## ЗАМЕЧАНИЕ ( 2 )

К отдельным буквам Корана чтец должен применять правила таджвида, такие как идгам, ихфа, калькаля, твердость, мягкость, например:

( أَلِفٌ لَّامٌ مِّيمٌ )	← Идгам م в م	﴿ اَلَمْ ﴾
( طَا سِيْنٌ مِّيمٌ )	← Идгам ن в م	﴿ طَسَمَ ﴾
( كَافٌ هَا يَا عِيْنٌ صَادٌ )	← Ихфа ن перед ص и калькаля в د	﴿ كَهَيَّصَ ﴾



## КРАТКИЙ ОБЗОР ТЕМЫ

Виды мадд	Долгота мадд	Буква
Мадда нет	0	( أَلِفٌ )
Обычный мадд	2	( حَيٌّ طَهْرٌ )
Мадд лязим	6	( سَنْقُصٌ لَكُمْ )
Относящийся к мадду лин	4 или 6	( عَيْنٌ )

## 8. МАДД 'АРИД ЛИ СУКУН

Бывает, когда приходит буква мадд, после нее буква **с временным сукуном** по причине остановки, например:

﴿الْبَيَانُ﴾ ﴿تَعْمَلُونَ﴾ ﴿نَسْتَعِينُ﴾

'Арид ли сукун тянется долготой **2, 4** или **6 огласовок**.

Чтецу лучше применить **2 огласовки при быстром**, **4 при среднем** и **6 при медленном чтении**, чтобы чтение было стройным.

Если чтец **начал читать** с одной из трех перечисленных выше долгот мадда 'арид, **он должен держаться** её до конца.



## 9. МАДД ЛИН

Бывает, когда приходит буква лин, после нее буква с **временным сукуном** по причине остановки, например:

﴿ نَوْمٌ ﴾ ﴿ خَوْفٌ ﴾ ﴿ قُرَيْشٌ ﴾ ﴿ الْبَيْتِ ﴾

Мадд лин тянется долготой **2**, **4** или **6** огласовок.

Чтецу лучше применить 2 огласовки при быстром чтении, **4** при **среднем** и **6** при **медленном**, чтобы чтение было стройным.

**Замечание:** если **чтец начал** читать с одной из перечисленных выше долгот мадд лин, **он должен держаться ее** до конца.

## ВСТРЕЧА 'АРИД ЛИ СУКУН С ЛИН

Если при чтении происходит встреча мадд 'арид ли сукун с мадд лин, долгота мадда лин должна быть **равной или короче**, чем долгота 'арид.

то лин:	если 'арид:
2	2
2 , 4	4
2 , 4 , 6	6



## ОШИБКИ ПРИ ПРОИЗНЕСЕНИИ БУКВЫ МАДД

1. **Удлинение** долготы обычного мадда сверх меры, в частности в конце чтения, например:

﴿صُحُفِ إِبْرَاهِيمَ وَمُوسَى﴾

2. **Укорочение** долготы обычного мадда так, что она превращается в огласовку, например:

﴿قَالَ رَبَّنَا﴾ ﴿لَمَرْدُودُونَ﴾ ﴿سِينِينَ﴾

3. Удлинение долгот мадд (таких как муттасыль, лязим, арид) **намного больше** необходимого, имамы это запретили.

## ОШИБКИ ПРИ ПРОИЗНЕСЕНИИ БУКВЫ МАДД

4. При остановке, завершение звука буквы мадд **хамзой**,  
например:

﴿ غَفُورًا ﴾ ← с ошибкой ( غَفُورَاءَ )

﴿ تَعْدِلُوا ﴾ ← с ошибкой ( تَعْدِلُوءَ )

﴿ نَسَقِي ﴾ ← с ошибкой ( نَسَقِيَاءَ )

5. Смешивание звука буквы мадд со звуком **гунны**, например:

﴿ الرَّحْمَنُ ﴾ ﴿ النَّاسِ ﴾ ﴿ تَعْمَلُونَ ﴾ ﴿ يُوقِنُونَ ﴾ ﴿ نَسْتَعِينُ ﴾ ﴿ الْعَالَمِينَ ﴾



***ПРАВИЛО  
СИЛЬНЕЙШЕЙ  
ПРИЧИНЫ***

## СРАВНЕНИЕ ПРОИЗВОДНЫХ МАДДОВ МЕЖДУ СОБОЙ

**Обязательный:** чтецы **сошлись** в удлинении этого мадда и **сошлись** в размере этого удлинения. Это мадд **лязим**.

**Ваджиб:** чтецы **сошлись** в удлинении этого мадда и **разошлись** в размере этого удлинения. Это мадд **муттасыль**.

**Разрешенный:** чтецы **разошлись** в его удлинении и укорочении и **разошлись** в его размере. Это мадд **мунфасыль**, мадд **большая сыля**, мадд **арид ли сукун**, мадд **лин**.



## САМЫЙ СИЛЬНЫЙ МАДД

Исходя из положений, приведенных на предыдущем плакате, имамы чтецы разделили мадды на более сильные и слабые, как это следует ниже:

1. **Лязим**: из-за согласия в его удлинении и в величине удлинения.
2. Затем **муттасыль**: из-за согласия только в его удлинении.
3. Затем **'арид**: так как он полностью или частично причисляется к лязим.
4. Затем **мунфасыль**: так как он полностью или частично причисляется к муттасыль.
5. Затем **бадаль**: он самый слабый, потому что является одним из видов обычного мадда.

## ПРАВИЛО СИЛЬНЕЙШЕЙ ПРИЧИНЫ

Если в **одной букве мадд** собираются больше одной причины, применяется **более сильная** причина, оставляется **более слабая**, если они **равны** по силе, применяются обе.



## ПРАВИЛО СИЛЬНЕЙШЕЙ ПРИЧИНЫ

Сказал выдающийся ученый-чтец Ибрахим Али Али Шахата ас-Самануди, да смилуется над ним Аллах (умер в 1429 году по хиджре):

⑤

فِعَارِضٌ فَذُو انْفِصَالٍ فَبَدَلٌ

فَإِنَّ أَقْوَى السَّبَبَيْنِ انْفِرَدَا

④

③

②

①

أَقْوَى الْمُدُودِ : لَازِمٌ فَمَا اتَّصَلَ

وَسَبَبًا مَدًّا إِذَا مَا وُجِدَا

## ЗАМЕЧАНИЕ (1)

Чтец, который тянет 'арид ли сукун долготой:

**2 огласовки:** не учитывает временный сукун.

**4 огласовки:** учитывает временный сукун частично.

**6 огласовки:** учитывает временный сукун полностью

и причисляет его к лязим.



## ЗАМЕЧАНИЕ (2)

Чтец, который тянет **мунфасыль**:

**2 огласовки**: не учитывает хамзу второго слова;

**Меньше**, чем **муттасыль**: учитывает хамзу второго слова  
частично;

**Так же**, как **муттасыль**: учитывает хамзу второго слова  
полностью.

## ВСТРЕЧА ЛЯЗИМ И БАДАЛЬ

Если в одной букве мадд соберутся лязим и бадаль, согласно правилу сильнейшей причины **применяется лязим и оставляется бадаль**, например:

﴿ءَامِّينَ﴾ ﴿ءَاللهُ﴾ ﴿ءَأَلْنِ﴾ ﴿ءَالذَّكْرَيْنِ﴾



## ВСТРЕЧА МУТТАСЫЛЬ И БАДАЛЬ

Если в одной букве мадд соберутся муттасыль и бадаль, согласно правилу сильнейшей причины **применяется муттасыль и оставляется бадаль**, например:

﴿رِئَاءَ النَّاسِ﴾

## ВСТРЕЧА МУНФАСЫЛЬ И БАДАЛЬ

Если в одной букве мадд соберутся мунфасыль и бадаль, применяется **более сильная** причина и оставляется **более слабая**, если они **равны** по силе, применяются обе, например:

﴿ وَجَاءُوا أَبَاهُمْ ﴾

Разъяснение на следующем плакате.



## ВСТРЕЧА МУНФАСЫЛЬ И БАДАЛЬ

Объяснение причины	При встрече	Отдельный бадаль	Отдельный мунфасыль
Мадд с двумя причинами	2	2	2
Учитывается мунфасыль	4	2	4
Учитывается мунфасыль	5	2	5

## ВСТРЕЧА МУТТАСЫЛЬ И АРИД ЛИ СУКУН

Если в одной букве мадд соберутся муттасыль и арид ли сукун, применяется **более сильная** причина и оставляется **более слабая**, если они **равны** по силе, применяются обе, например:

﴿السَّمَاءِ﴾ ﴿السُّوءِ﴾ ﴿الْمُسِيءِ﴾

Разъяснение на следующем плакате.



## ВСТРЕЧА МУТТАСЫЛЬ И АРИД ЛИ СУКУН

Объяснение причины	При встрече	Отдельный арид	Отдельный муттасыль
Сукун игнорируется	4	2	4
Мадд с двумя причинами	4	4	4
Сукун учитывается	6	6	4

## ВСТРЕЧА МУТТАСЫЛЬ И АРИД ЛИ СУКУН

Объяснение причины	При встрече	Отдельный арид	Отдельный муттасыль
Сукун игнорируется	5	2	5
Сукун игнорируется	5	4	5
Сукун учитывается	6	6	5



## ВСТРЕЧА МУТТАСЫЛЬ И АРИД ЛИ СУКУН

Объяснение причины	При встрече	Отдельный арид	Отдельный муттасыль
Сукун игнорируется	6	2	6
Сукун игнорируется	6	4	6
Мадд с двумя причинами	6	6	6

## ВСТРЕЧА МУТТАСЫЛЬ, БАДАЛЬ И АРИД ЛИ СУКУН

Это например при остановке в словах Всевышнего:



Бададь из-за ее слабости убирается, остаются муттасыль и арид ли сукун. К ним применяется одно из предыдущих правил (страница 360 и дальше).



## ВСТРЕЧА АРИД ЛИ СУКУН И БАДАЛЬ

Если в одной букве мадд соберутся арид ли сукуп и бадаль, применяется **более сильная** причина и оставляется **более слабая**, если они **равны** по силе, применяются обе, например:

﴿ خَسِيبٌ ﴾ ﴿ يَرَأُونُ ﴾ ﴿ شَنَاءُنُ ﴾

Разъяснение на следующем плакате.

## ВСТРЕЧА АРИД ЛИ СУКУН И БАДАЛЬ

Объяснение причины	При встрече	Отдельный бадаль	Отдельный арид
Мадд с двумя причинами	2	2	2
Сукун учитывается	4	2	4
Сукун учитывается	6	2	6



***ПРАВИЛЬНОЕ  
ПРОИЗНЕСЕНИЕ  
ОГЛАСОВОК***

## ПРАВИЛЬНОЕ ПРОИЗНЕСЕНИЕ ОГЛАСОВОК



1. При произнесении **буквы с фатхой** чтец должен **открывать рот** точно в такой же манере, как при произнесении буквы алиф.

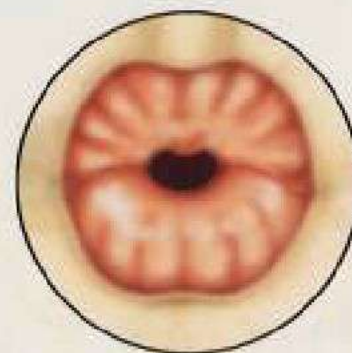


## ПРАВИЛЬНОЕ ПРОИЗНЕСЕНИЕ ОГЛАСОВОК



Буква с даммой

2. При произнесении **буквы с даммой** чтец должен **вытянуть губы трубочкой** точно в такой же манере, как при произнесении буквы و .



## ПРАВИЛЬНОЕ ПРОИЗНЕСЕНИЕ ОГЛАСОВОК



3. При произнесении **буквы с касрой** чтец должен **опустить нижнюю челюсть** и **приподнять середину языка** точно в такой же манере, как при произнесении буквы **ي**.



## ПРАВИЛЬНОЕ ПРОИЗНЕСЕНИЕ ОГЛАСОВОК



Что касается буквы **с сукуном**, она выходит из своего места образования, **не сопровождаясь ничем** из того, что было на предыдущих плакатах.

## ЗАМЕЧАНИЕ

Дамма, это короткая و , фатха, это короткая алиф, касра, это короткая ي , так как звук огласовки соответствует звуку той буквы мадд, которая является ее основой, только ее долгота короче.

При произнесении буквы с огласовкой мы совершаем два действия:

1. Произносим букву из ее места образования без излишнего удлинения ее долготы;
2. И непосредственно за этим следует место образования основы огласовки.



Сказал выдающийся ученый шейх

Ахмад ат-Тыйби 

(умер в 979 году по хиджре)

в своем трактате под названием

Аль-муфид фи ат-таджвид

وَكُلُّ مَضْمُومٍ فَلَنْ يَتِمَّ مَا  
وَدُو أَنْخِضَاضٍ بِأَنْخِضَاضٍ لِلْفَمِ  
إِذِ الْحُرُوفُ إِنْ تَكُنْ مُحَرَّكَةً  
أَيَّ مَخْرَجِ الْوَاوِ وَمَخْرَجِ الْأَلِفِ  
فَإِنْ تَرَ الْقَارِيَّ لَنْ تَنْطَبِقَا  
بِأَنَّهُ مُنْتَقِصٌ مَا ضَمَّ مَا  
كَذَاكَ ذُو فَتْحٍ وَذُو كَسْرٍ يَجِبُ

إِلَّا بِضَمِّ الشُّفْتَيْنِ ضَمًّا  
يَتِمُّ ، وَالْمَفْتُوحُ بِالْفَتْحِ أَفْهَمُ  
يَشْرِكُهَا مَخْرَجُ أَصْلِ الْحَرَكَه  
وَالْيَاءُ فِي مَخْرَجِهَا الَّذِي عُرِفَ  
شِفَاهُهُ بِالضَّمِّ كُنْ مُحَقَّقًا  
وَالْوَاجِبُ النُّطْقُ بِهِ مَتَمًّا  
إِتْمَامٌ كُلُّ مِنْهُمَا أَفْهَمُهُ تَصِيبُ



## ОШИБКИ ПРИ ПРОИЗНЕСЕНИИ ФАТХИ

1. Смешивание ее звука со звуком касры, например: ﴿وَنَمَارِقُ﴾
2. Смешивание ее звука со звуком даммы, например: ﴿خَتَمٌ﴾ ﴿قَدْ﴾
3. Смешивание ее звука с сукуном. Причиной этого является то, что при ее произнесении рот не открывается в требуемой мере, например: ﴿أَعُوذُ﴾ ﴿كُتِبَ﴾

## ОШИБКИ ПРИ ПРОИЗНЕСЕНИИ ДАММЫ

1. Смешивание ее звука со звуком фатхи, например: ﴿إِنكُمْ﴾

2. Смешивание ее звука со звуком касры, например:

﴿ءَابَاؤُكُمْ وَأَبْنَاؤُكُمْ وَإِخْوَانُكُمْ وَأَزْوَاجُكُمْ وَعَشِيرَتُكُمْ﴾

3. Смешивание ее звука с сукуном. Причиной этого является отсутствия должного вытягивания губ трубочкой при

произнесении буквы с даммой, например: ﴿نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ﴾



## ОШИБКИ ПРИ ПРОИЗНЕСЕНИИ КАСРЫ

1. Смешивание ее звука со звуком фатхи, например:

﴿بِهِ﴾ ﴿الْمَغْرِبِ﴾

2. Смешивание ее звука с сукуном. Причиной этого является то, что при ее произнесении нет подъема середины языка и нет опускания нижней челюсти, например:

﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾ ﴿الصِّرَاطِ﴾

***ВСТРЕЧА ДВУХ СУКУНОВ  
В ОДНОМ И В ДВУХ СЛОВАХ***



## ВСТРЕЧА ДВУХ СУКУНОВ В ОДНОМ СЛОВЕ ПРИ ЧТЕНИИ БЛАГОРОДНОГО КОРАНА

Собирать две буквы с сукуном в одном слове **можно в двух** случаях:

1. Когда первая из них является **буквой мадд или лин**, например:



## ВСТРЕЧА ДВУХ СУКУНОВ В ОДНОМ СЛОВЕ ПРИ ЧТЕНИИ БЛАГОРОДНОГО КОРАНА

2. Когда **сукун** второй **буквы** является **временным**, например:

﴿ الْحِسَابِ ﴾ ﴿ تَعْمَلُونَ ﴾ ﴿ الرَّحِيمِ ﴾

﴿ قَرَيْشٍ ﴾ ﴿ خَوْفٍ ﴾

﴿ مِنْ بَعْدِ ﴾ ﴿ الْقَدَرِ ﴾ ﴿ السُّحْتِ ﴾



## ВСТРЕЧА ДВУХ СУКУНОВ ИЗ РАЗНЫХ СЛОВ

Арабы не собирают две буквы с сукуном из разных слов.

Если такое встречается в речи, **избавляются** от этого одним из двух способов:

1. **Выбрасывая первую** из них из речи, если это **буква мадд**, например:

﴿ وَقَالَا الْحَمْدُ لِلَّهِ ﴾ ﴿ وَإِذْ قَالُوا اللَّهُمَّ ﴾ ﴿ أَفِي اللَّهِ شَكٌّ ﴾

## ВСТРЕЧА ДВУХ СУКУНОВ ИЗ РАЗНЫХ СЛОВ

2. **Заменяя первый сукун огласовкой** в здоровой букве, в букве лин или в букве с танвином, например:

﴿ مِنْ اللَّهِ ﴾ ﴿ عَلَيْكُمْ الْقِتَالُ ﴾ ﴿ قُلِ اللَّهُمَّ ﴾

﴿ دَعُوا اللَّهَ ﴾ ﴿ يَصْحَبِي السَّجْنِ ﴾

﴿ نُوحُ ابْنُهُ ﴾ ← огласовывание танвина касрой ← ﴿ نُوحِنِ ابْنَهُ ﴾

﴿ طَوَى أَذْهَبَ ﴾ ← огласовывание танвина касрой ← ﴿ طَوْنِ أَذْهَبَ ﴾



## ЗАМЕЧАНИЕ

**Основа** в избавлении от встречи двух сукунов из разных слов, это замена первого сукуна **касрой**, например:

﴿قُلِ اللَّهُمَّ﴾ ، ﴿وَالْوِاسْتَقْمُوا﴾ ، ﴿أَمْ أَرْتَابُوا﴾

Иногда вопреки основе ставится:

1. **Фатха**, так как это самая легкая огласовка, например:

﴿مِنَ اللَّهِ﴾ ﴿الْمِ اللَّهِ﴾ (\*)

2. Или **дамма**, в м множественного числа, например:

﴿عَلَيْكُمْ الْقِتَالُ﴾ ﴿بِهِمُ الْأَسْبَابُ﴾

3. Или **однородная огласовка**, например:

﴿دَعُوا اللَّهَ﴾ ﴿يَصْحَبِي السَّجْنِ﴾

(\*) Разъяснение слитного чтения ﴿الْمِ﴾ с именем Аллаха в начале суры аль-Имран смотрите на странице 403.

## РАЗЛИЧНЫЕ ТЕМЫ

- Облегчение хамзы

- Ималя

- Набр

- Слова из Корана, занимающие особое положение  
в версии чтения от Хафса



## ОБЛЕГЧЕНИЕ ХАМЗЫ

Это облегченное произнесение хамзы между настоящей хамзой и буквой мадд, родственной ее огласовке.

В версии от Хафс есть одна **облегченная хамза с фатхой**, это вторая хамза в словах Всевышнего в суре Фуссылят, 44:

﴿أَعْجَمِيُّ وَعَرَبِيُّ﴾

Чтец произносит ее средне между настоящей хамзой и буквой алиф, а учитель должен определить степень правильности произношения.





## ПОЛЬЗА

Признак облегчения хамзы с фатхой в Мусхафе, это постановка маленького покрашенного кружка (●) над буквой алиф, таким образом:



## ИМАЛЯ

**Языковое значение:** «сгибание», например: «Я согнул копье.»

Или «наклон», например: «Один человек наклонился.»

**Терминологическое значение:** приближение фатхи к касре, а алиф к *ي* , без полного превращения и без излишнего усиления.

**Или говорят:** «Это произнесение алиф в положении ималья между обычными алиф и *ي* .

В версии Хафса бывает в одном слове, это слова

Всевышнего: ﴿مَجْرِنَهَا﴾ в суре Худ, 41.



## ДВА ВИДА ИМАЛЯ

У чтецов есть два вида ималя:

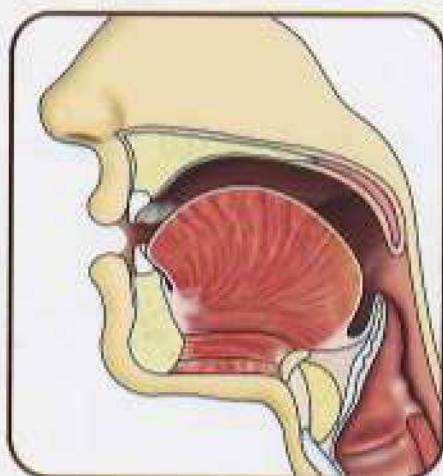


В версии от Хафс есть только большая ималя в слове: ﴿مَجْرِنَهَا﴾

## СРАВНЕНИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ЯЗЫКА В ДВУХ ИМАЛЯ, В АЛИФ И В ي



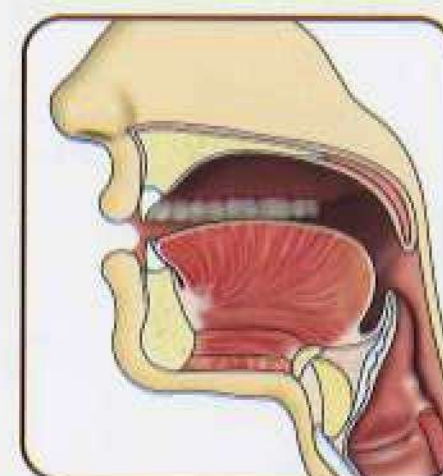
Буква ي  
(полный подъем  
середины языка)



Большая ималя  
(большой подъем  
середины языка)



Малая ималя  
(малый подъем  
середины языка )

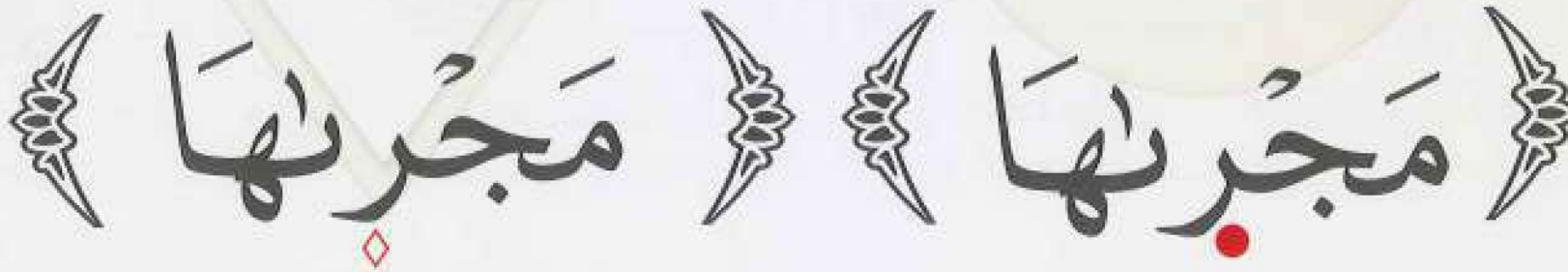


Алиф  
(язык в состоянии покоя)



## ПОЛЬЗА

Ученые ставят закрашенный кружок (●) или ромбик (◊) под буквой ر, при этом лишая ее фатхи, в слове ﴿مَجْرِيهَا﴾, как признак того, что в этом слове есть ималля, таким образом:



## НАБР

**Языковое значение:** произнесение с хамзой, усиление звука.

**Значение в фонетике:** это ударение на определенное место или букву так, что ее звук становится чуть выше, чем в соседних буквах.



## НАБР ПРИ ЧТЕНИИ БЛАГОРОДНОГО КОРАНА

Набр, это старая-новая тема: старая по сути и новая по названию и методу изложения. Некоторые ее положения упомянул Макки Ибн Аби Талиб (умер в 437 году по хидже) в книге **ар-Ри'ая** (глава о удвоенных буквах) и в последующих книгах. Так же поступили некоторые другие имамы таджвида, относительно своих книг. Я изучил **речевые** набры, опираясь на эти книги и на знания, полученные от шейхов.

Итак, эти **пять положений** и их разъяснение на следующих плакатах.

## НАБР ПРИ ЧТЕНИИ БЛАГОРОДНОГО КОРАНА

1. При остановке **на букву с шаддой**, например:



Из-за невозможности произнести сразу две буквы с сукуном, эта остановка делается только на одну букву. При этом из чтения как-будто выпадает буква. Чтобы исправить такое положение, при переходе от предпоследней буквы к последней делается определенное ударение, правильность которого контролирует учитель.



## НАБР ПРИ ЧТЕНИИ БЛАГОРОДНОГО КОРАНА

**Исключается** из положения об остановке на букву с шадда:

1. **Остановка на ن и م с шадда**, например:



из-за отсутствия надобности в ударении в этих буквах, так как протяжная гунна при остановке подсказывает слушателю, что эта буква при слитном чтении с шаддой.

## НАБР ПРИ ЧТЕНИИ БЛАГОРОДНОГО КОРАНА

**Исключается** из положения об остановке на букву с шадда:

2. **Остановка на букву калькаля с шадда**, например:



так как обе буквы произносятся ясно: первая в положении идгама, вторая в положении калькаля, поэтому здесь нет надобности в ударении.



## НАБР ПРИ ЧТЕНИИ БЛАГОРОДНОГО КОРАНА

2. При произнесении **и** **и** **и** с **шадда**, например:

﴿ الْقُوَّة ﴾ ﴿ قَوَّامِينَ ﴾ ﴿ شَرْقِيًّا ﴾ ﴿ سَيَّارَةً ﴾ ﴿ حَيِّتُمْ ﴾

3. При переходе от **буквы мадд** к **первой букве в удвоенной**,  
например:

﴿ دَابَّةٍ ﴾ ﴿ الْحَاقَّةُ ﴾ ﴿ وَلَا الضَّالِّينَ ﴾

## НАБР ПРИ ЧТЕНИИ БЛАГОРОДНОГО КОРАНА

4. При остановке на **хамзу**, которой предшествует **буква мадд** или **лин**, например:

﴿ السَّمَاءِ ﴾ ﴿ سُوءِ ﴾ ﴿ وَجَائِءِ ﴾

﴿ شَيْءِ ﴾ ﴿ السَّوْءِ ﴾



## НАБР ПРИ ЧТЕНИИ БЛАГОРОДНОГО КОРАНА

5. При выпадении **алифа двойственного числа** или **و** **множественного числа** из-за встречи двух сукунов, **когда слово произносится как в единственном числе** и это в:

1. ﴿ ذَاقَا الشَّجَرَةَ ﴾ Аль-Араф, 22

3. ﴿ وَقَالَا الْحَمْدُ لِلَّهِ ﴾ Ан-Намль, 15

2. ﴿ وَأَسْتَبَقَا الْبَابَ ﴾ Йусуф, 25

4. ﴿ وَصَلِحُ الْمُؤْمِنِينَ<sup>(\*)</sup> ﴾ Ат-Тахрим, 4

В отличии от ﴿ دَعَا اللَّهَ رَبَّهُمَا ﴾ в Аль-Араф, 189 из-за отсутствия путаницы с единственным числом.

---

(\*) В основе это слово: ( **وصالحو** ). Смотрите комментарий на странице 433.

## СЛОВА ИЗ КОРАНА, ЗАНИМАЮЩИЕ ОСОБОЕ ПОЛОЖЕНИЕ В ВЕРСИИ ЧТЕНИЯ ОТ ХАФС

Хукм **ص** в ﴿ **يَبْصُطُ** ﴾ и в ее сестрах

Хукм ﴿ **آلَمَ** ﴾ **اللَّهُ** в суре аль-Имран

Хукм ﴿ **تَأْمَنَّا** ﴾ в суре Йусуф

Хукм ﴿ **فَمَا آتَيْنَاهُ** ﴾ в суре ан-Намль

Хукм ﴿ **ضَعْفًا** ﴾ и ﴿ **ضَعْفٍ** ﴾ в суре ар-Рум



## ХУКМ БУКВЫ ص В ﴿وَيَبْصُطُ﴾ И В ЕЕ СЕСТРАХ

В арабском языке есть два глагола **بَسَطَ** и **يَبْسُطُ**. Букву **س** в этих глаголах некоторые арабы произносят твердо под влиянием буквы подъема и закрытости **ط** и говорят: **بَصَطَ** и **يَبْصَطَ**. Четыре слова в Мусхафе согласно диалекту этих племен написаны с **ص**. Некоторые чтецы передали чтение этих слов **س**, как в основе, некоторые **ص**, следуя письму Корана и согласно диалекту этих племен. **Чтение этих слов Хафса** от Асым согласно Шатыбии следующее:

## ХУКМ БУКВЫ ص В ﴿ وَيَبْصُطُ ﴾ И В ЕЕ СЕСТРАХ

- Слова Всевышнего: ﴿ وَيَبْصُطُ ﴾ в суре аль-Бакара, 245 и слова Всевышнего: ﴿ بَصْطَةً ﴾ в суре аль-Араф, 69. Хафс в этих двух словах передал чтение только **ص** .
- Слова Всевышнего: ﴿ الْمُصَيِّطُونَ ﴾ в суре ат-Тур, 37 читаются **ص** и **س** , но более известно чтение **ص** .
- Слова Всевышнего: ﴿ بِمُصَيْطِرٍ ﴾ в суре аль-Гашийа, 22 читаются только **ص** .



﴿ اَلْم اَللّٰهُ ﴾

## В СУРЕ АЛЬ-ИМРАН

При слитном чтении ﴿ اَلْم اَللّٰهُ ﴾ встречаются две буквы с сукуном, первая из которых - это последняя **م** в : ( **مِيمٌ** ) ,  
вторая - это **первая ل** в имени Аллаха, таким образом:

( اَلِفٌ لّٰمٌ مِّيمٌ اَللّٰهُ )

Во избежание встречи двух сукунов **م** **огласуем фатхой** и

получается: ( اَلِفٌ لّٰمٌ مِيمٌ اَللّٰهُ )

*(Продолжение следует)*



## В СУРЕ АЛЬ-ИМРАН

Букву мадд **ي** , которая перед **م**, можно читать двумя способами:

1. **С удлинением 6 огласовок** в виде мадда лязим, не принимая в расчет временную огласовку.

( أَيْفَ لَامٍ مَّيِّمٍ اَللّٰهُ )

2. **С удлинением 2 огласовки** из-за ухода причины для мадда.

( أَيْفَ لَامٍ مَّيِّمٍ اَللّٰهُ )





## В СУРЕ ЙУСУФ

Это в словах Всевышнего: ﴿مَا لَكَ لَا تَأْمَنَّا عَلَىٰ يُوسُفَ﴾ в суре Йусуф, 11.

1. В основе это ( **تَأْمَنَّا** ) глагол настоящего времени в положении раф'.
2. Произнести идущие друг за другом **три огласованные буквы с гунной** сложно. Избавляются от этой сложности одним из двух путей:



## В СУРЕ ЙУСУФ

1. **Раум** : ﴿تَأْمَنَّا﴾ делается с сохранением даммы в первой ن , с легким понижением ее звука вместе с ускорением относительно соседних букв.
2. **Ишмам** : делается постановкой сукуна над первой ن и ее идгамом во вторую вместе с беззвучным вытягиванием губ трубочкой сразу после начала произнесения первой ن , что сопровождается протяжной гунны.



## ПОЛЬЗА

Ученые ставят покрашенный **кружок** ( ● ) или ромб ( ◊ ) перед ن в слове ( تَأْمَنَّا ) как указатель **ишмам**, таким образом:



﴿فَمَاءَاتِنِ ۚ﴾

## В СУРЕ АН-НАМЛЬ

Слова Всевышнего: ﴿فَمَاءَاتِنِ ۚ﴾ из суры ан-Намль, 36 при продолжении Хафс читал с **ي**, огласованной фатхой.

При остановке у него **два варианта чтения**:

1. **Произнесение** **ي** с сукуном: ﴿فَمَاءَاتِنِ ۚ﴾
2. **Ее усечение** и остановка с **ن** с сукуном или с раум:

﴿فَمَاءَاتِنِ ۚ﴾



﴿ ضَعْفًا ﴾ и ﴿ ضَعْفٍ ﴾

В СУРЕ АР-РУМ

Хафс передал нам чтение слов ﴿ ضَعْفٍ ﴾ и ﴿ ضَعْفًا ﴾ в суре ар-Рум, 54 и с фатхой, и с даммой в букве ض , таким образом:

﴿ اللَّهُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ ضَعْفٍ ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ ضَعْفٍ  
قُوَّةً ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ قُوَّةٍ ضَعْفًا وَشَيْبَةً ﴾

В Мусхафе эти слова огласованы фатхой, а дамма упоминается в конце Мусхафа, в примечаниях.

# ОСТАНОВКА И НАЧАЛО



# ОСТАНОВКА

1. Наука остановки и начала и ее польза
2. Определение остановки
3. Виды остановки
4. Два правила остановки
5. Замечания
6. Знаки остановки в Мусхафе
7. Правило Хафса при проверочной и вынужденной остановке
8. Примеры для проверочной и вынужденной остановки
9. Сравнение остановки, сакта и прекращения
10. Сакт в версии от Хафса согласно Шатыбии
11. Два разрешенных сакт
12. Разрешенные варианты чтения между сурами аль-Анфаль и ат-Тауба
13. Признак сакт в Мусхафе

## НАУКА ОСТАНОВКИ И НАЧАЛА И ЕЕ ПОЛЬЗА

Это наука о правилах, с помощью которых можно узнать места остановки и начала в Благородном Коране, какие из них являются правильными, какие нет.

**Польза** : сохранение коранического текста от попыток отнести слово к другому предложению, что ведет к искажению формы и изменению смысла. Также она сохраняет его от разрыва взаимосвязанных смыслов.



## ОПРЕДЕЛЕНИЕ ОСТАНОВКИ

Это прерывание голоса на кораническом слове на время, за которое делается вдох, с намерением продолжить чтение.

# ВИДЫ ОСТАНОВКИ





## ПОЛНАЯ ОСТАНОВКА

Это остановка на кораническом слове, когда между ним и следующей фразой нет словесной связи (со стороны и'раба) и нет смысловой, например:

﴿أُولَئِكَ عَلَىٰ هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ﴿٥﴾﴾

﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ ءَأَنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾

## ДОСТАТОЧНАЯ ОСТАНОВКА

Это остановка на кораническом слове, когда между ним и последующей фразой есть смысловая связь и нет словесной (со стороны и'раба). Здесь делается остановка и чтение начинается со следующего слова, например:

﴿ سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ ءَأَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ﴿٦﴾ خَتَمَ اللَّهُ

عَلَى قُلُوبِهِمْ وَعَلَى سَمْعِهِمْ ﴿



## ХОРОШАЯ ОСТАНОВКА

Это остановка на кораническом слове, когда между ним и следующей фразой есть словесная и смысловая связь, однако эта остановка дает завершённый смысл. На нем делается остановка и нет начала со следующей фразы, кроме случая, когда оно в конце аята, например:

﴿ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾ ﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾

﴿ كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ الْآيَاتِ لَعَلَّكُمْ تَتَفَكَّرُونَ ﴿٢١٩﴾ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ ﴾

﴿ وَإِنَّكُمْ لَتَمُرُّونَ عَلَيْهِمْ مُصْبِحِينَ ﴿١٣٧﴾ وَبِاللَّيْلِ أَفَلَا تَعْقِلُونَ ﴾

## ПЛОХАЯ ОСТАНОВКА

Это остановка на кораническом слове, когда между ним и следующей фразой есть словесная и смысловая связь. Эта остановка дает неполный или ошибочный смысл. Она не делается намеренно, а если кто сделает эту остановку вынужденно, возвращается. Например:



## ПРИМЕРЫ ПЛОХОЙ ОСТАНОВКИ

﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾

﴿ إِنَّ اللَّهَ لَا يَغْفِرُ أَنْ يُشْرَكَ بِهِ ﴾

﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَرَى ﴾

﴿ وَتَرَكْنَا يَوْسُفَ عِنْدَ مَتَعِنَا فَأَكَلَهُ الذِّئْبُ ﴾

## ДВА ПРАВИЛА ОСТАНОВКИ

1. Остановка перед каждым аятом это сунна.
2. В Коране нет остановки обязательной по шариату и нет запрещенной, кроме той, которая портит СМЫСЛ.



## ЗАМЕЧАНИЯ

- Нет остановки на **فَاعِلٍ** без **فِعْلٍ** .
- Нет остановки на **مَفْعُولٍ** без **فَاعِلٍ** .
- Нет остановки на **مَجْرُورٍ** без **حَرْفِ الْجَرِّ** .
- Нет остановки на **مُضَافٍ إِلَيْهِ** без **مُضَافٍ** .
- Нет остановки на **خَبَرٍ** без **مُبْتَدَأٍ** .

## ЗАМЕЧАНИЯ

- Нет остановки на **صِفَة** без **مَوْصُوف** .
- Нет остановки на **مَعْطُوف** без **مَعْطُوف عَلَيْهِ** .
- Нет остановки на **حَال** без **صَاحِبُ الحَال** .
- Нет остановки на **مَعْدُود** без **عَدَد** .
- Нет остановки на **تَوْكِيد** без **مُؤَكِّد** .



## ЗНАКИ ОСТАНОВКИ В МУСХАФЕ

**ه** это признак **обязательности остановки**, но эта обязательность не шариатская, когда оставивший ее является грешником, а необходимая, чтобы чтец отделил один смысл от другого. Например слова Всевышнего: ﴿إِنَّمَا يَسْتَجِيبُ الَّذِينَ يَسْمَعُونَ﴾. Чтец здесь делает остановку, затем начинает: ﴿وَالْمَوْتَى يَبْعَثُهُمُ اللَّهُ﴾. Но если прочтет без остановки, то заставит думать, что отвечать могут и те, кто слышит и мертвые, но это неправильно.





## ЗНАКИ ОСТАНОВКИ В МУСХАФЕ

ﻻ это признак запрета остановки

из-за отсутствия завершения смысла,

как в словах Всевышнего: ﴿وَالَّذِي جَاءَ

بِالصِّدْقِ وَصَدَّقَ بِهِ ﻻ أُولَئِكَ هُمُ الْمُتَّقُونَ﴾

Здесь останавливаться неправильно: ﴿وَصَدَّقَ بِهِ ﻻ﴾

так как ﴿وَالَّذِي﴾ подлежащее, а ее сказуемое:

﴿أُولَئِكَ هُمُ الْمُتَّقُونَ﴾. Неправильно отделять

подлежащее от сказуемого.





## ЗНАКИ ОСТАНОВКИ С МУСХАФЕ

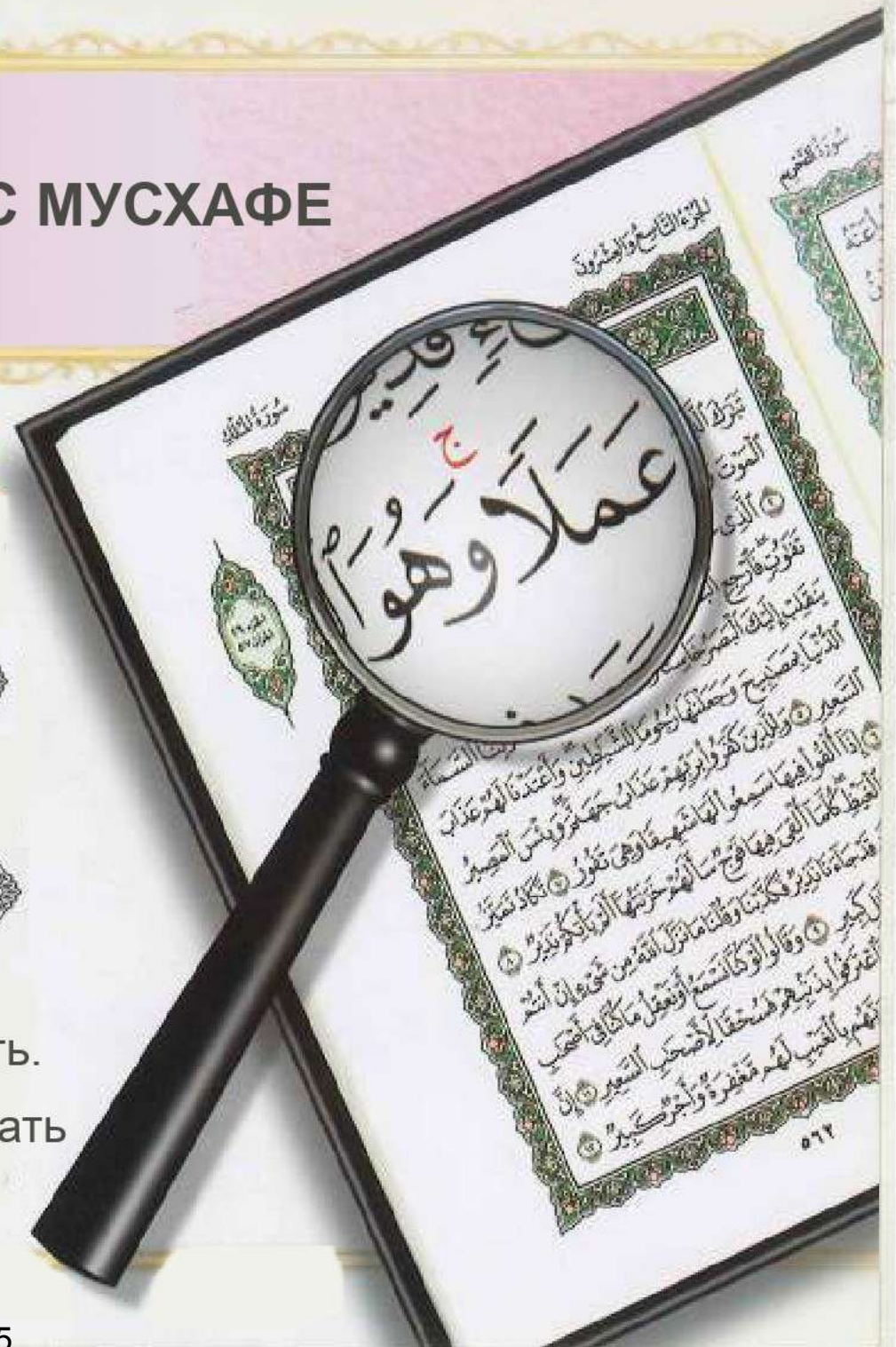
ج это признак **дозволенности остановки** и **дозволенности слитного чтения**, как в словах Всевышнего:

﴿الَّذِي خَلَقَ الْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ﴾

﴿لِيَبْلُوكُمْ أَيُّكُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا وَهُوَ الْعَزِيزُ الْغَفُورُ﴾

Это предложение ﴿وَهُوَ الْعَزِيزُ الْغَفُورُ﴾

можно связать с предыдущей частью и читать с ней слитно. Также можно отделить. Разрешено перед ним остановиться и начать чтение с него.





## ЗНАКИ ОСТАНОВКИ В МУСХАФЕ

**قل** это признак дозволенности слитного чтения при том, что **остановка лучше**, как в словах Всевышнего:

﴿فَإِنْ قَاتَلُوكُمْ فَاقْتُلُوهُمْ كَذَلِكَ جَزَاءُ الْكَافِرِينَ﴾

﴿فَاقْتُلُوهُمْ﴾ можно прочесть слитно с последующей фразой, так как между ними есть смысловая связь, но лучше на нем остановиться, чтобы отделить хукм от его причины.





## ЗНАКИ ОСТАНОВКИ В МУСХАФЕ

**صل** Это признак дозволенности остановки при том, что **лучше продолжить**, как в словах

Всевышнего: ﴿ مَا تَرَىٰ فِي خَلْقِ الرَّحْمَنِ مِن تَفَوُّتٍ ۖ ﴾

﴿ فَارْجِعِ الْبَصَرَ هَلْ تَرَىٰ مِن فُطُورٍ ﴾

С этого предложения можно возобновить:

﴿ فَارْجِعِ الْبَصَرَ هَلْ تَرَىٰ مِن فُطُورٍ ﴾, однако

вызов в словах: ﴿ فَارْجِعِ الْبَصَرَ ﴾ возвращается к:

﴿ خَلْقِ الرَّحْمَنِ ﴾ из предыдущего предложения,

значит их лучше читать слитно из-за тесной

смысловой связи между фразами.





## ЗНАКИ ОСТАНОВКИ В МУСХАФЕ

••• ••• это признак **обоюдной остановки**, когда остановка делается в одном месте и не делается в другом, как в словах Всевышнего:

﴿ ذَٰلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ ﴾





## ПРАВИЛО ХАФСА ПРИ ПРОВЕРОЧНОЙ ИЛИ ВЫНУЖДЕННОЙ ОСТАНОВКЕ

Хафс следовал письму Мусхафа при остановке на коранические слова, написанные раздельно или слитно.

Чтец может сделать вынужденную или проверочную остановку на первом или втором слове, когда в Мусхафе они написаны раздельно, например:

﴿ أَنْ لَا ﴾ ﴿ مِنْ مَّا ﴾ ﴿ عَن مَّا ﴾

Но когда они написаны слитно, остановка делается только на втором слове, например:

﴿ أَلَا ﴾ ﴿ مِمَّا ﴾ ﴿ عَمَّا ﴾

## ПРИМЕРЫ ДЛЯ ПРОВЕРОЧНОЙ ИЛИ ВЫНУЖДЕННОЙ ОСТАНОВКИ

(в которых усечена буква алиф)

﴿ آيَهُ ﴾

Ан-Нур (31)

при остановке

﴿ آيَةَ الْمُؤْمِنُونَ ﴾

﴿ يَأْيَهُ ﴾

Аз-Зухруф (49)

при остановке

﴿ يَأْيَهُ السَّاجِرُ ﴾

﴿ آيَهُ ﴾

Ар-Рахман (31)

при остановке

﴿ آيَةَ الثَّقَلَانِ ﴾



# ПРИМЕРЫ ДЛЯ ПРОВЕРОЧНОЙ ИЛИ ВЫНУЖДЕННОЙ ОСТАНОВКИ

(в которых усечена буква алиф)

فِيمَ

Ан-Нази'ат (43)

← при остановке

فِيمَ أَنْتَ

Ан-Намль (35)

← при остановке

بِمَ يَرْجِعُ

Ат-Тарик (5)

← при остановке

مِمَّ خُلِقَ

## ПРИМЕРЫ ДЛЯ ПРОВЕРОЧНОЙ ИЛИ ВЫНУЖДЕННОЙ ОСТАНОВКИ

(в которых усечена буква уау)

﴿ وَيَدْعُ ﴾

Аль-Исра (11)

← при остановке

﴿ وَيَدْعُ الْإِنْسَانَ ﴾

﴿ وَيَمْحُ ﴾

Аш-Шура (24)

← при остановке

﴿ وَيَمْحُ اللَّهُ ﴾

﴿ يَوْمَ يَدْعُ ﴾

Аль-Камар (6)

← при остановке

﴿ يَوْمَ يَدْعُ الدَّاعِ ﴾



## ПРИМЕРЫ ДЛЯ ПРОВЕРОЧНОЙ ИЛИ ВЫНУЖДЕННОЙ ОСТАНОВКИ

(в которых усечена буква уау)

Аль-'Аляк (18)  
﴿ سَدَّعُ الزَّبَانِيَةِ ﴾ ← при остановке ﴿ سَدَّعُ ﴾

Ат-Тахрим (4)  
﴿ وَصَلِحُ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ ← при остановке ﴿ وَصَلِحُ ﴾<sup>(\*)</sup>

(\*) В основе это слово: ( وَصَالِحُوا ), но в Мусхафе, подразумевая слитное чтение, написано без уау, так как из-за встречи двух сукунов уау отбрасывается.

## ПРИМЕРЫ ДЛЯ ПРОВЕРОЧНОЙ ИЛИ ВЫНУЖДЕННОЙ ОСТАНОВКИ

(в которых усечена буква йа)

Ар-Рум (53)

﴿بِهَادٍ﴾

← при остановке

﴿وَمَا أَنْتَ بِهَادِ الْعَمِيِّ﴾

Йа Син (23)

﴿إِنْ يُرِدْنَ﴾

← при остановке

﴿إِنْ يُرِدْنَ الرَّحْمَنُ﴾

Ас-Саффат (163)

﴿مَنْ هُوَ صَالٍ﴾

← при остановке

﴿مَنْ هُوَ صَالٍ الْجَحِيمِ﴾



# ПРИМЕРЫ ДЛЯ ПРОВЕРОЧНОЙ ИЛИ ВЫНУЖДЕННОЙ ОСТАНОВКИ

(в которых усечена буква йа)

Аль-Камар (5)

﴿ فَمَا تُغْنِ ﴾

← при остановке

﴿ فَمَا تُغْنِ النَّذْرُ ﴾

Ар-Рахман (24)

﴿ وَلَهُ الْجَوَارُ ﴾

← при остановке

﴿ وَلَهُ الْجَوَارِ الْمُنشَآتُ ﴾

Ат-Таквир (16)

﴿ الْجَوَارُ ﴾

← при остановке

﴿ الْجَوَارِ الْكُنَّسِ ﴾

# ПРИМЕРЫ ДЛЯ ПРОВЕРОЧНОЙ ИЛИ ВЫНУЖДЕННОЙ ОСТАНОВКИ

(в которых усечена буква йа)

Ан-Ниса (146)  
﴿ وَسَوْفَ يُوتِ اللَّهُ ﴾ ← при остановке ← ﴿ وَسَوْفَ يُوتُ ﴾

Аль-Маида (3)  
﴿ وَأَخْشَوْنَ ﴾ ← при остановке ← ﴿ وَأَخْشَوْنَ الْيَوْمَ ﴾

Йунус (103)  
﴿ نُنَجِّ ﴾ ← при остановке ← ﴿ نُنَجِّ الْمُؤْمِنِينَ ﴾



## ПРИМЕРЫ ДЛЯ ПРОВЕРОЧНОЙ ИЛИ ВЫНУЖДЕННОЙ ОСТАНОВКИ

(в которых усечена буква йа)

Та Ха (12)

﴿ بِالْوَادِ ﴾

← при остановке

﴿ بِالْوَادِ الْمُقَدَّسِ ﴾

Ан-Намль (18)

﴿ عَلَى وَادٍ ﴾

← при остановке

﴿ عَلَى وَادِ النَّمْلِ ﴾

Аль-Касас (30)

﴿ مِنْ شَطِئِ الْوَادِ ﴾

← при остановке

﴿ مِنْ شَطِئِ الْوَادِ الْأَيْمَنِ ﴾

# ПРИМЕРЫ ДЛЯ ПРОВЕРОЧНОЙ ИЛИ ВЫНУЖДЕННОЙ ОСТАНОВКИ

(в которых усечена буква йа)

Каф (41)  
при остановке

﴿ يَوْمَ يُنَادِ ﴾      ﴿ يَوْمَ يُنَادِ الْمُنَادِ ﴾

Аль-Хадж (54)  
при остановке

﴿ لَهَادِ ﴾      ﴿ لَهَادِ الَّذِينَ ءَامَنُوا ﴾



## ПРИМЕРЫ ДЛЯ ПРОВЕРОЧНОЙ ИЛИ ВЫНУЖДЕННОЙ ОСТАНОВКИ

(в словах, написанных слитно или раздельно)

Аль-Исра (110)

﴿أَيَّامًا تَدْعُوا﴾ ← при остановке — ﴿أَيَّامًا أَوْ أَيَّامًا﴾

Ас-Саффат (130)

﴿إِلَّيَّاسِينَ﴾ ← при остановке — ﴿إِلَّيَّاسِينَ﴾<sup>(\*)</sup>

Сад (3)

﴿وَلَاتِ حِينٍ﴾ ← при остановке — ﴿وَلَاتٍ﴾

(\*) В версии от Хафс это одно слово.

## ПРИМЕРЫ ДЛЯ ПРОВЕРОЧНОЙ ИЛИ ВЫНУЖДЕННОЙ ОСТАНОВКИ

(в словах, написанных слитно или раздельно)

Ан-Ниса (78)  
﴿ فَمَالِ هَؤُلَاءِ ﴾ ← при остановке — ﴿ فَمَا ﴾ أو ﴿ فَمَالُ ﴾

Аль-Кахф (49), Аль-Фуркан (7)  
﴿ مَالٍ هَذَا ﴾ ← при остановке — ﴿ مَا ﴾ أو ﴿ مَالُ ﴾

Аль-Ма'аридж (36)  
﴿ فَمَالِ الَّذِينَ ﴾ ← при остановке — ﴿ فَمَا ﴾ أو ﴿ فَمَالُ ﴾



# ПРИМЕРЫ ДЛЯ ПРОВЕРОЧНОЙ ИЛИ ВЫНУЖДЕННОЙ ОСТАНОВКИ

(в словах, написанных слитно или раздельно)

﴿ كَالْوَهْمِ ﴾

Аль-Мутаффифин (3)

← при остановке —

﴿ كَالْوَهْمِ ﴾

﴿ وَزَنُوهُمْ ﴾

Аль-Мутаффифин (3)

← при остановке —

﴿ وَزَنُوهُمْ ﴾

﴿ يَبْنُوهُمْ ﴾

Та Ха (94)

← при остановке —

﴿ يَبْنُوهُمْ ﴾

﴿ قَالَ ابْنِ أُمَّيْكُمْ ﴾

Аль-А'раф (150)

← при остановке —

﴿ قَالَ ابْنِ أُمَّيْكُمْ ﴾

## ПРИМЕРЫ ДЛЯ ПРОВЕРОЧНОЙ ИЛИ ВЫНУЖДЕННОЙ ОСТАНОВКИ

(в словах, написанных слитно или раздельно)

﴿يَوْمٌ﴾

Гафир (16)

← при остановке

﴿يَوْمَ هُمْ بَرْزُونَ﴾

﴿يَوْمٌ﴾

Аз-Зарийат (13)

← при остановке

﴿يَوْمَ هُمْ عَلَى النَّارِ﴾

И пришло слитно в пяти местах, одно из них:

﴿يَوْمَهُمْ﴾

Ат-Тур (45)

← при остановке

﴿يَوْمَهُمُ الَّذِي﴾



## ПРИМЕРЫ ДЛЯ ПРОВЕРОЧНОЙ ИЛИ ВЫНУЖДЕННОЙ ОСТАНОВКИ

(в словах, написанных слитно или раздельно)

Замечание: звательная частица ( **يَا** ) и указательная частица ( **هَآ** ) в Мусхафе написаны слитно с последующим словом и остановка на них не делается, а делается на последующем слове, так они написаны слитно, например:

﴿ يَا أَيُّهَا ﴾ ﴿ يَمْرِيْمُ ﴾ ﴿ هَآ أَنْتُمْ هَآؤُلَآءِ ﴾ ﴿ هَآذَا ﴾

## ПРИМЕРЫ ДЛЯ ПРОВЕРОЧНОЙ ИЛИ ВЫНУЖДЕННОЙ ОСТАНОВКИ

(где в письме усечена одна из двух ي)

﴿ لَا يَسْتَحْيِ ۚ ﴾

Аль-Бакара (26)

← при остановке

﴿ لَا يَسْتَحْيِ ۚ أَنْ ﴾

﴿ يُجِي ۚ ﴾

Аль-Бакара (258)

← при остановке

﴿ يُجِي ۚ وَيُمِيتُ ﴾

﴿ لَمْحِي ۚ ﴾

Фуссылят (39)

← при остановке

﴿ لَمْحِي الْمَوْتَى ﴾

﴿ أَنْ يُجِي ۚ ﴾

Аль-Кыяма (40)

← при остановке

﴿ أَنْ يُجِي ۚ الْمَوْتَى ﴾



## ПРИМЕРЫ ДЛЯ ПРОВЕРОЧНОЙ ИЛИ ВЫНУЖДЕННОЙ ОСТАНОВКИ

Остановка на хамзу, изображенную с *ي*

Аш-Шура (51)

( مِنْ وَرَاءَ )

← при остановке

﴿ مِنْ وَرَائِي حِجَابٍ ﴾

Йунус (15)

( مِنْ تِلْقَاءَ )

← при остановке

﴿ مِنْ تِلْقَائِي نَفْسِي ﴾

Ан-Нахль (90)

( وَإِيتَاءَ )

← при остановке

﴿ وَإِيتَائِي ذِي الْقُرْبَى ﴾

ПРИМЕРЫ ДЛЯ ПРОВЕРОЧНОЙ  
ИЛИ ВЫНУЖДЕННОЙ ОСТАНОВКИ  
Остановка на хамзу, изображенную с و

- Аль-Хашр (17)  
﴿ جَزَاءُ الظَّالِمِينَ ﴾ ← при остановке ( جَزَاءٌ )
- Йусуф (75)  
﴿ تَفْتَوُا تَذَكَّرُ ﴾ ← при остановке ( تَفْتَأُ )
- Аш-Шура (21)  
﴿ شُرَكَاءُ شَرَعُوا ﴾ ← при остановке ( شُرَكَاءُ )



## ПРИМЕРЫ ДЛЯ ПРОВЕРОЧНОЙ ИЛИ ВЫНУЖДЕННОЙ ОСТАНОВКИ

Остановка на простую ن усиления в виде танвина фатхи

Йусуф 32

﴿ وَلِيَكُونَا ﴾ ← при остановке — ﴿ وَلِيَكُونَا مِنَ الصَّغِيرِينَ ﴾

Аляк (15)

﴿ لَنَسْفَعَا ﴾ ← при остановке — ﴿ لَنَسْفَعَا بِالنَّاصِيَةِ ﴾

Ибн Малик сказал в Альфии о **простой** ن **усиления**:

Когда она после фатхи, заменяй ее буквой алиф,

При остановке, как если скажешь слово **قَفَا : قَفْنُ**

## СРАВНЕНИЕ ОСТАНОВКИ, САКТ И КАТ' МЕЖДУ СОБОЙ

**Остановка ( وَفٌّ ):** это прерывание голоса на кораническом **слове** на время, за которое, как правило, **делается вдох**, с намерением **продолжить** чтение.

**Сакт ( سَكَّت ):** это прерывание голоса на коранической **букве** на время, за которое, как правило, **не делается вдох**, с намерением **продолжить** чтение.

**Кат' ( قَطْع ):** это прерывание голоса на кораническом **слове** с намерением **оставить** чтение. Его место в конце аятов, где завершается смысл.



## САКТ ВАДЖИБ В ВЕРСИИ ОТ ХАФС СОГЛАСНО ШАТЫБИИ

1. На **букве алиф** ﴿ عَوْجًا ۝ قِيَمًا ﴾ в этом месте суры Аль-Кахф (1)

Чтец здесь ﴿ عَوْجًا ۝ ﴾ также может сделать остановку, так как здесь конец аята.

2. На **букве алиф** ﴿ مِنْ مَّرْقَدِنَا هَذَا ﴾ в этом месте суры Йа Син (52)

Чтец здесь ﴿ مِنْ مَّرْقَدِنَا ﴾ также может сделать остановку, так как здесь завершается смысл.

3. На **букве н** ﴿ وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ ﴾ в этом месте суры Аль-Кыйама (27)

4. На **букве л** ﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ ﴾ в этом месте суры Аль-Мутаффифин (14)

## ЗАМЕЧАНИЕ

Положение слова, на котором делается сакт, такое же как положение слова, на котором делается остановка:

Поэтому **остановка** на: ﴿ عَوَجًا ﴾ это: ﴿ عَوَجًا ﴾, то есть делается **с мадд 'ивад**.

и **сакт** на: ﴿ عَوَجًا ﴾ это: ﴿ عَوَجًا ۝ قِيمًا ﴾, также делается **с мадд 'ивад**.



## ДВА РАЗРЕШЕННЫХ САКТ

1. Между концом аль-Анфаль и началом ат-Тауба :

﴿ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴾ <sup>سكت</sup> ﴿ بَرَاءَةٌ مِّنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ ﴾

Между этими сурами, в дополнении к сакт, разрешено еще слитное чтение и остановка, объяснение чего придет на следующих плакатах.

2. Между аятами 28 и 29 суры аль-Хакка : ﴿ مَالِيَهُ ۗ ﴾ ﴿ هَلَكَ ﴾

А второй способ, это слитное чтение с вводом одной ◦ в другую.

## РАЗРЕШЕННЫЕ ВАРИАНТЫ ЧТЕНИЯ МЕЖДУ АЛЬ-АНФАЛЬ И АТ-ТАУБА

1. Остановка в конце Аль-Анфаль, затем начало чтения с первого аята ат-Тауба.

﴿ بَرَاءَةٌ مِّنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ ﴾ **остановка** ﴿ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴾

2. Сакт в конце Аль-Анфаль без вдоха, затем начало чтения с первого аята Ат-Тауба.

﴿ بَرَاءَةٌ مِّنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ ﴾ **сакт** ﴿ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴾

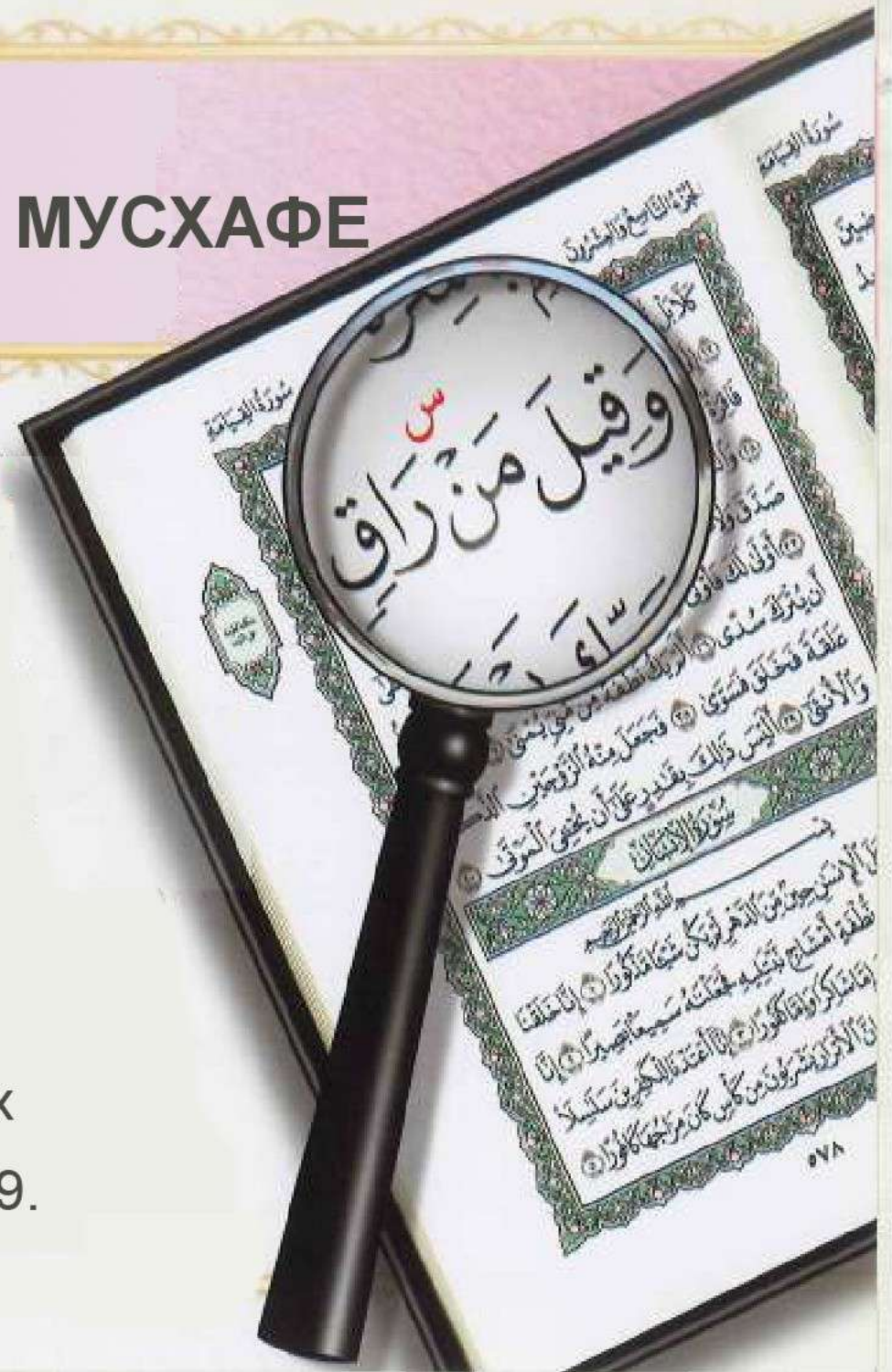
3. Слитное чтение: конец аль-Анфаль и начало ат-Тауба читаются слитно, на одном дыхании.

﴿ بَرَاءَةٌ مِّنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ ﴾ **слитно** ﴿ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴾



## ПРИЗНАК САКТА В МУСХАФЕ

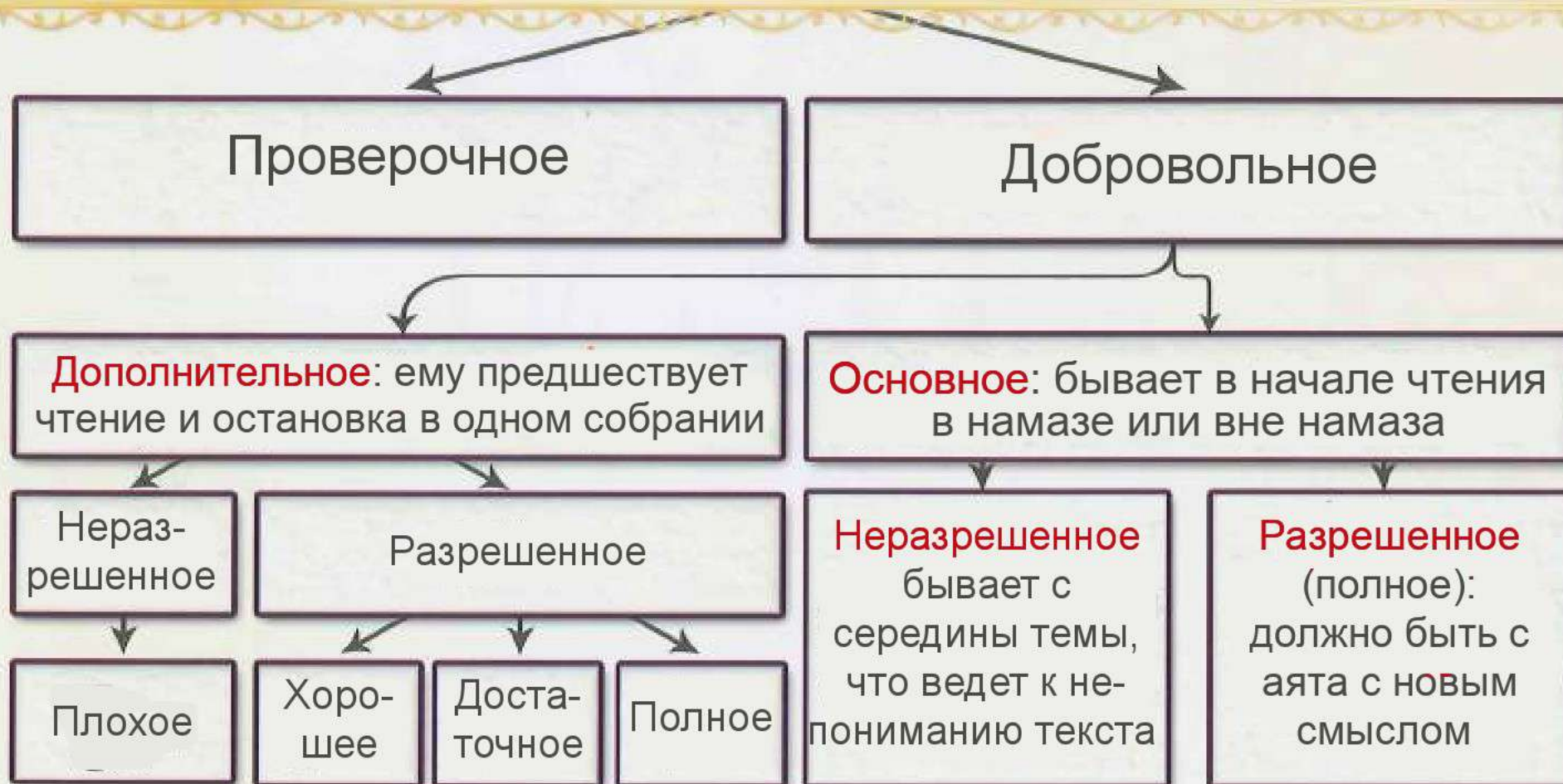
Постановка маленькой буквы син (س) над последней буквой некоторых слов указывает на сакт в этих словах при слитном чтении с последующем словом в виде маленькой паузы, которая короче времени вдоха. Это пришло от Хафса согласно Шатыбии в четырех словах, упомянутых на странице 449.



# НАЧАЛО



# НАЧАЛО ЧТЕНИЯ БЛАГОРОДНОГО КОРАНА



## ПОЛНОЕ НАЧАЛО

Это начало чтения с коранического слова, когда между ним и предыдущей частью нет словесной и смысловой связи, подобно началу чтения с первого аята суры или подобно этому примеру:

﴿ أَفَلَا تَذَكَّرُونَ ﴿٢٤﴾ وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَىٰ قَوْمِهِ ﴾

сура Худ

**Замечание:** в начале всех сур Благородного Корана основное, разрешенное, полное начало.



## ДОСТАТОЧНОЕ НАЧАЛО

Это начало с коранического слова, когда между ним и предыдущей частью есть смысловая связь и нет словесной. например:

﴿إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ عَذَابَ يَوْمِ أَلِيمٍ ﴿٢٦﴾ فَقَالَ الْمَلَأُ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾  
сура Худ

Оно возможно в дополнительном начале, но не возможно в основном.

## ХОРОШЕЕ НАЧАЛО

Это начало с коранического слова, когда между ним и предыдущей фразой есть словесная и смысловая связь. Оно возможно только между аятами, когда это начало является дополнительным, например:

Ас-Саффат ﴿ وَإِنَّكُمْ لَتَمُرُّونَ عَلَيْهِمْ مُصْبِحِينَ ﴿١٣٧﴾ **وَبِالْبَيْلِ** أَفَلَا تَعْقِلُونَ ﴿

Аль-Бакара ﴿ لَعَلَّكُمْ تَتَفَكَّرُونَ ﴿٢١٦﴾ **فِي الدُّنْيَا** وَالْآخِرَةِ ﴿



## ПЛОХОЕ НАЧАЛО

Это начало с коранического слова, когда между ним и предыдущей частью есть словесная и смысловая связь. Сюда не относится начало, которое бывает при переходе от аята к аяту.

﴿ **فَلَمَّا** أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُ ﴾      остановка,      ﴿ مَثَلَهُمْ كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَارًا ﴾  
затем начало

Аль-Бакара (17)

﴿ **مَا** بَعُوضَةٌ فَمَا فَوْقَهَا ﴾      остановка,      ﴿ إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَّا ﴾  
затем начало

Аль-Бакара (26)

## ПРИМЕРЫ ПРОВЕРОЧНОГО НАЧАЛА

Аль-Хадж (15)

﴿ لِيَقْطَعَ ﴾

← при начале

﴿ تُمْ لِيَقْطَعَ ﴾

Сад (13)

﴿ الْيَكَّةِ ﴾

← при начале

﴿ وَأَصْحَابُ لَيْكَةِ ﴾

Аль-Худжурат (11)

﴿ الْأَسْمُ ﴾ أَوْ ﴿ لِاسْمُ ﴾

← при начале

﴿ بِئْسَ الْأَسْمُ ﴾

Аль Имран (26)

﴿ اللَّهُمَّ ﴾

← при начале

﴿ قُلِ اللَّهُمَّ ﴾



## ПРИМЕРЫ ПРОВЕРОЧНОГО НАЧАЛА

Аль-Бакара (283)

﴿أَوْثِمْنَ﴾

← при начале

﴿الَّذِي أُوثِمْنَ﴾

Ан-Ниса (176)

﴿إِمْرُؤًا﴾

← при начале

﴿إِنْ أَمْرُؤًا﴾

Аль Имран (45)

﴿إِبْنُ مَرْيَمَ﴾

← при начале

﴿عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ﴾

Ан-Ниса (128)

﴿إِمْرَأَةً﴾

← при начале

﴿وَإِنْ أَمْرَأَةً﴾

## ПРИМЕРЫ ПРОВЕРОЧНОГО НАЧАЛА

(*)	Сад (6)	﴿ إِمَشُوا ﴾	← при начале	﴿ أَنْ أَمَشُوا ﴾
	Йунус (71)	﴿ إِقْضُوا ﴾	← при начале	﴿ ثُمَّ أَقْضُوا ﴾
	Аль-Кахф (21)	﴿ إِبْنُوا ﴾	← при начале	﴿ فَقَالُوا ابْنُوا ﴾
	Аль-Ахкаф (4)	﴿ اِيتُونِي ﴾	← при начале	﴿ فِي السَّمَوَاتِ ائْتُونِي ﴾

(\*) Эти глаголы начинаются с соединительной хамзы, огласованной касрой, так как дамма над третьей буквой является временной. Смотрите страницу 487.





***РАУМ  
И  
ИШМАМ***

## РАУМ

Это **ослабление звука в дамме** или **в касре** при остановке, когда большая часть звука этих огласовок исчезает, например:

﴿ نَسْتَعِينُ ﴾ ﴿ الرَّحِيمُ ﴾ ﴿ اللَّهُ ﴾

﴿ الدِّينِ ﴾ ﴿ مَلِكِ ﴾ ﴿ الْفِيلِ ﴾



## ПРАВИЛО

При остановке **с раум** на танвин-дамму или танвин-касру **танвин удаляем** и останавливаемся **с частью даммы** в букве с даммой или **с частью касры** в букве с касрой, например:

﴿ حَكِيمٌ ﴾

← при остановке —

﴿ حَكِيمٌ ﴾

﴿ عَظِيمٌ ﴾

← при остановке —

﴿ عَظِيمٌ ﴾

﴿ كَصِيْبٌ ﴾

← при остановке —

﴿ كَصِيْبٌ ﴾

﴿ حَاسِدٌ ﴾

← при остановке —

﴿ حَاسِدٌ ﴾

## ПРАВИЛО : ХУКМ РАУМ КАК ХУКМ СЛИТНОГО ЧТЕНИЯ

1. При выполнении раум не бывает мадда 'арид ли сукун, а бывает мадд в две огласовки, как при слитном чтении.
2. С буквой, на которой делается остановка поступают так же, как при слитном чтении, с точки зрения твердости и мягкости,

мягкая ◌ ← **слитное чтение** — ﴿ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ ﴾

мягкая ◌ ← **остановка с раум** — ﴿ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ ﴾

твердая ◌ ← **остановка с сукуном** — ﴿ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ ﴾

твердая ◌ ← **слитное чтение** — ﴿ فَيَغْفِرُ ﴾

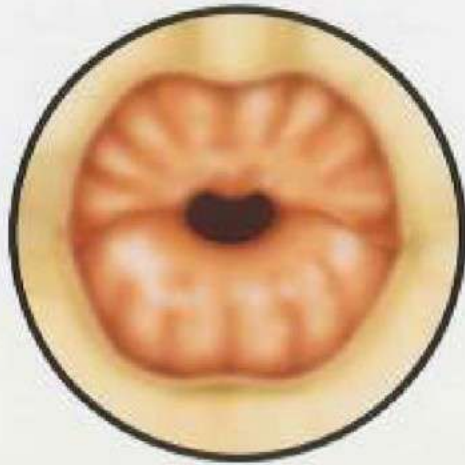
твердая ◌ ← **остановка с раумом** — ﴿ فَيَغْفِرُ ﴾

мягкая ◌ ← **остановка с сукуном** — ﴿ فَيَغْفِرُ ﴾



# ИШМАМ

**Языковое значение** : «Я дал ему почувствовать аромат» или «Я донес до него немного приятного запаха».



Вид спереди на губы при произнесении **с ишмам**.

**Терминологическое значение** : это сжатие губ в трубочку сразу после произнесения с сукуном буквы, огласованной даммой, как при **беззвучном** произнесении даммы, когда его не воспринимает слепой, например:

﴿نَسْتَعِينُ﴾ ﴿الرَّحِيمُ﴾ ﴿الْإِيمُ﴾



## ПРАВИЛО: ХУКМ ИШМАМ КАК ХУКМ ОСТАНОВКИ С СУКУНОМ

1. Здесь применяется мадд 'арид ли сукун в 2, 4, 6 огласовок.
2. С буквой, на которой остановка с ишмам, поступают как при остановке с сукуном, с точки зрения твердости и мягкости, например:





## СЛУЧАИ, КОГДА НЕ ДЕЛАЮТСЯ РАУМ И ИШМАМ

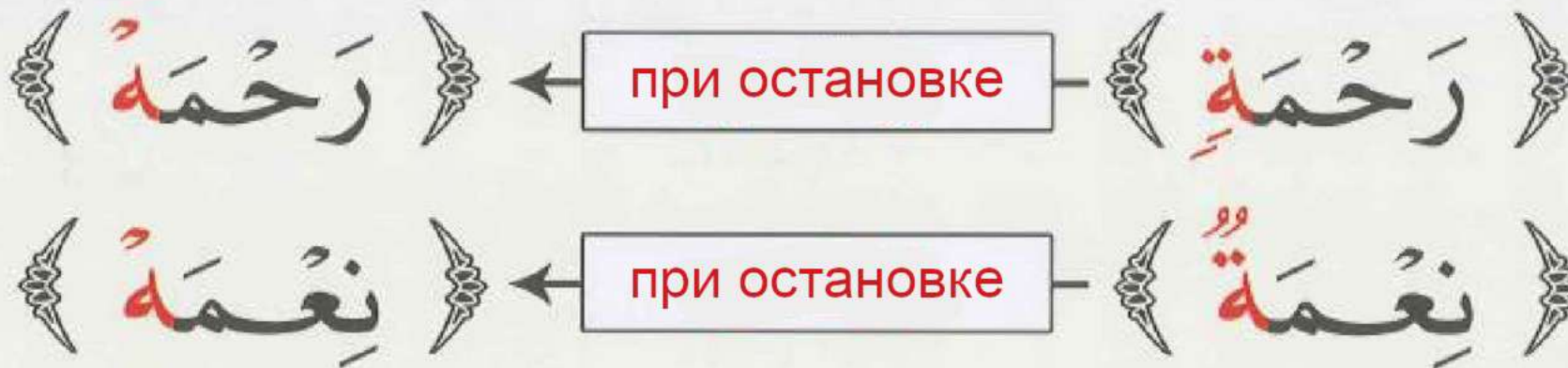
Не бывает раум и ишмам :

1. В  $\text{в}$  женского рода, которая пишется как  $\text{в}$  .
2. В  $\text{м}$  множественного числа при чтении с сыля.
3. Во временной огласовке.

Подробный разбор на следующих плакатах.

# 1. ۞ ЖЕНСКОГО РОДА, КОТОРАЯ ПИШЕТСЯ КАК ۞

Это ۞ , которая добавляется в конце имен в качестве признака женского рода. При продолжении это ۞ , при остановке ۞ с сукуном. И в ней не делается раум и ишмам. Например:





◦ ЖЕНСКОГО РОДА,  
КОТОРАЯ ПИШЕТСЯ КАК ت

Некоторые ◦ женского рода написаны в Мусхафе с развернутой ت , согласно диалекту некоторых арабов, которые останавливаются на этом слове с ت .

Хафс передал здесь вынужденную и проверочную остановку также с ت . В этом случае раум и ишмам делаются.

ПРИМЕРЫ ДЛЯ ۞ ЖЕНСКОГО РОДА,  
КОТОРАЯ ПИШЕТСЯ С ت

﴿أَمْرَاتُ﴾

остановка  
с сукуном, с раум  
или с ишмам

﴿أَمْرَاتُ عِمْرَانَ﴾

﴿وَبِنِعْمَتِ﴾

остановка  
с сукуном  
или с раум

﴿وَبِنِعْمَتِ اللَّهِ﴾

﴿رَحْمَتِ﴾

остановка только  
с сукуном, так как  
в конце фатха.

﴿رَحْمَتِ رَبِّكَ﴾



## 2. م МНОЖЕСТВЕННОГО ЧИСЛА ПРИ ЧТЕНИИ С СЫЛЯ

Некоторые из десяти чтецов при слитном чтении с последующей частью, م множественного числа произносили с добавлением و , согласно диалекту некоторых арабов, например:

﴿ عَلَيْهِمْ وَغَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ ﴾

А при остановке م произносили с сукуном, например:

﴿ عَلَيْهِمْ ﴾

**Раум и ишмам** в этой م **не делается.**

### 3. ВРЕМЕННАЯ ОГЛАСОВКА

Раум и ишмам не делается во временной (не коренной) огласовке. В этом случае остановка делается только с сукуном, например:





## МАЗХАБЫ ЧТЕЦОВ ОТНОСИТЕЛЬНО РАУМ И ИШМАМ В МЕСТОИМЕНИИ ◦

**Местоимение** ◦ , это местоимение 3 лица, единственного числа, мужского рода, которое может быть с даммой или с касрой, например: ﴿إِنَّهُ عَلَىٰ رَجْعِهِ لَقَادِرٌ﴾

Относительно раум и ишмам в местоимении ◦ имамы чтецы разделились на **три мазхаба**:

1. Мазхаб **полного запрета**;
2. Мазхаб **полного разрешения**;
3. Мазхаб **детального подхода**.

## МАЗХАБ ДЕТАЛЬНОГО ПОДХОДА ОТНОСИТЕЛЬНО РАУМ И ИШМАМ В МЕСТОИМЕНИИ ۞

Не делается раум и ишмам в **местоимении ۞**, если ей предшествует:

1. **ي** с **сукуном**.
  2. или **касра**.
  3. или **و** с **сукуном**.
  4. или **дамма**,
- например:

﴿ فِيهِ ﴾ ﴿ وَكُتِبَ ﴾ ﴿ فَعَلُوهُ ﴾ ﴿ يُخْلِفُهُ ﴾

Делается раум и ишмам в **местоимении ۞**, если ей предшествует:

1. **Здоровая буква с сукуном**.
  2. или **фатха**.
  3. или **алиф**,
- например:

﴿ مِنْهُ ﴾ ﴿ لَنْ تُخْلِفَهُ ﴾ ﴿ أَجْتَبَهُ ﴾



## СПОСОБЫ ОСТАНОВКИ В КОНЦЕ КОРАНИЧЕСКОГО СЛОВА

Способ остановки	Пример	Огласовка
Только с сукуном	﴿ مَنَّ ﴾	Коренной сукун
Только с сукуном	﴿ أَيَّاكَ ﴾	Фатха
С сукуном или с раум	﴿ الرَّحِيمِ ﴾	Касра
С сукуном, или с раум, или с ишмам	﴿ نَعَبْدُ ﴾	Дамма

## СПОСОБЫ ОСТАНОВКИ В СЛОВЕ С ТАНВИНОМ

### Усечение танвина и...

### Пример

### Огласовка

остановка с сукуном,  
или с раум, или с ишмам

﴿ حَاكِمٌ ﴾

Танвин-дамма

остановка с сукуном  
или с раум

﴿ حَاسِدٌ ﴾

Танвин-касра

замена танвина  
буквой алиф

﴿ عَلِيْمًا ﴾

Танвин-фатха



# **СЕМЬ АЛФИ**

## СЕМЬ АЛИФ

Это **семь** букв алиф в **семи** словах в **версии Хафс** от Асым, которые при остановке читаются, при продолжении усекаются.

Это:

Аят	Сура	Слово
	Во всем Коране	 - 1
(38)	Аль-Кахф	 - 2



## СЕМЬ АЛИФ

Аят	Сура	Слово
10	Аль-Ахзаб	﴿الظُّنُونَا﴾ - 3
66	Аль-Ахзаб	﴿الرَّسُولَا﴾ - 4
67	Аль-Ахзаб	﴿السَّيْلَا﴾ - 5

## СЕМЬ АЛИФ

Аят	Сура	Слово
4	Аль-Инсан	(1) ﴿سَلَسِلًا﴾ - 6
15	Аль-Инсан	(2) ﴿قَوَارِيرًا﴾ - 7

- (1) Здесь также можно **отбросить алиф при остановке** и остановиться так (سَلَسِلًا). Так как над одной буквой невозможно поставить сразу два знака, ученые поставили над алиф только **круглый сукун**, как признак отбрасывания алиф при остановке и при продолжении. А указание на способ чтения с произнесением алиф при остановке пришло в примечании в конце Мусхафа.
- (2) Что касается (قَوَارِيرًا) в 16 аяте той же суры, то ее алиф усекается при продолжении и при остановке.



## ПОЛЬЗА

Как признак усечения алиф при продолжении и проявления при остановке, ученые поставили над ним незакрашенный вытянутый круг, таким образом (0), например:

﴿ اَلْظُنُوْنَآ ﴾ ﴿ لَكِنَا ﴾ ﴿ اِنَا ﴾

**СОЕДИНИТЕЛЬНАЯ  
ХАМЗА**





## СОЕДИНИТЕЛЬНАЯ ХАМЗА

### هَمْزَةُ الْوَصْلِ

Соединительная хамза, это хамза, которая дает возможность начать с сукуна, проявляется в начале речи и выпадает середине.

Проявляется:

﴿الَّذِينَ﴾ ﴿أَهْدِنَا﴾ ﴿الْكِتَابِ﴾

Выпадает:

﴿مِثْقَ الَّذِينَ﴾ ﴿وَأَهْدِنَا﴾ ﴿وَالْكِتَابِ﴾

## СОЕДИНИТЕЛЬНАЯ ХАМЗА ВХОДИТ В:



**1. Глаголы**

**2. Имена**

**3. Частицы**



## ОГЛАСОВКА СОЕДИНИТЕЛЬНОЙ ХАМЗЫ ГЛАГОЛА В НАЧАЛЕ РЕЧИ

Соединительная хамза глагола в начале речи огласуется даммой, когда над третьей буквой глагола **коренная дамма**, например:

﴿أَرْكُضْ﴾ ﴿أَدْعُ﴾ ﴿أَجْتِثَّ﴾ ﴿أَنْظُرْ﴾

в отличии, например, от ﴿أَمْشُوا﴾, так как **дамма здесь временная**, потому что повелительное наклонение единственного числа **إَمْشِ**. В действительности дамма над ش поставлена из-за соседства с و множественного числа. То же самое в похожих глаголах:

﴿أَبْنُوا﴾ ﴿أَقْضُوا﴾ ﴿أَتُّوا﴾

## ОГЛАСОВКА СОЕДИНИТЕЛЬНОЙ ХАМЗЫ ГЛАГОЛА В НАЧАЛЕ РЕЧИ

Соединительная хамза глагола в начале речи **огласуется** **касрой**, когда третья буква глагола:

1. С **касрой**, например: ﴿ أَكْشِفُ ﴾ ﴿ أَصْبِرُ ﴾

2. С **фатхой**, например: ﴿ أَتَّقُوا ﴾ ﴿ اسْتَغْفِرْ ﴾

3. С **временной даммой**, это в:

﴿ أَتُونِي ﴾ ﴿ أَتُوا ﴾ ﴿ أَقْضُوا ﴾ ﴿ أَمْشُوا ﴾ ﴿ أَبْنُوا ﴾



## ОГЛАСОВКА СОЕДИНИТЕЛЬНОЙ ХАМЗЫ ГЛАГОЛА В НАЧАЛЕ РЕЧИ

### **КАСРА,**

если третья буква  
глагола:

1. С касрой
2. С фатхой
3. С временной даммой

### **ДАММА,**

если третья буква  
глагола:

с коренной даммой

## ОГЛАСОВКА СОЕДИНИТЕЛЬНОЙ ХАМЗЫ В ИМЕНАХ В НАЧАЛЕ РЕЧИ

Соединительная хамза в именах всегда с касрой, например:

﴿ اِسْتِكْبَارًا ﴾ ﴿ اِسْتِغْفَارُ ﴾

﴿ اِبْنُ مَرْيَمَ ﴾ ﴿ اِسْمُهُ الْمَسِيحُ ﴾ ﴿ اِمْرَاةٌ ﴾



## СОЕДИНИТЕЛЬНАЯ ХАМЗА В ЧАСТИЦАХ

Соединительная хамза входит в состав одной частицы, это определенный артикль и **всегда огласуется фатхой**, например:



## ЗАМЕЧАНИЕ ПО БУКВЕ ر В СЛОВЕ ( أَمْرًا )

Только в этом слове буква ر следует за последующей огласовкой (то есть за **падежным окончанием**), а соединительная хамза в начале речи всегда **с касрой**, например:

﴿ أَمْرًا سَوْءٍ ﴾ ﴿ إِنْ أَمْرًا هَلَكَ ﴾

﴿ لِكُلِّ أَمْرٍ مِّنْهُمْ ﴾



## ПОЛЬЗА



Признак соединительной хамзы в Мусхафе, это постановка над буквой алиф верхушки ص, которая взята из первой буквы слова ( **صِلَاة** ) таким образом: ( **أ** )

***РАЗДЕЛИТЕЛЬНАЯ  
ХАМЗА***





## РАЗДЕЛИТЕЛЬНАЯ ХАМЗА

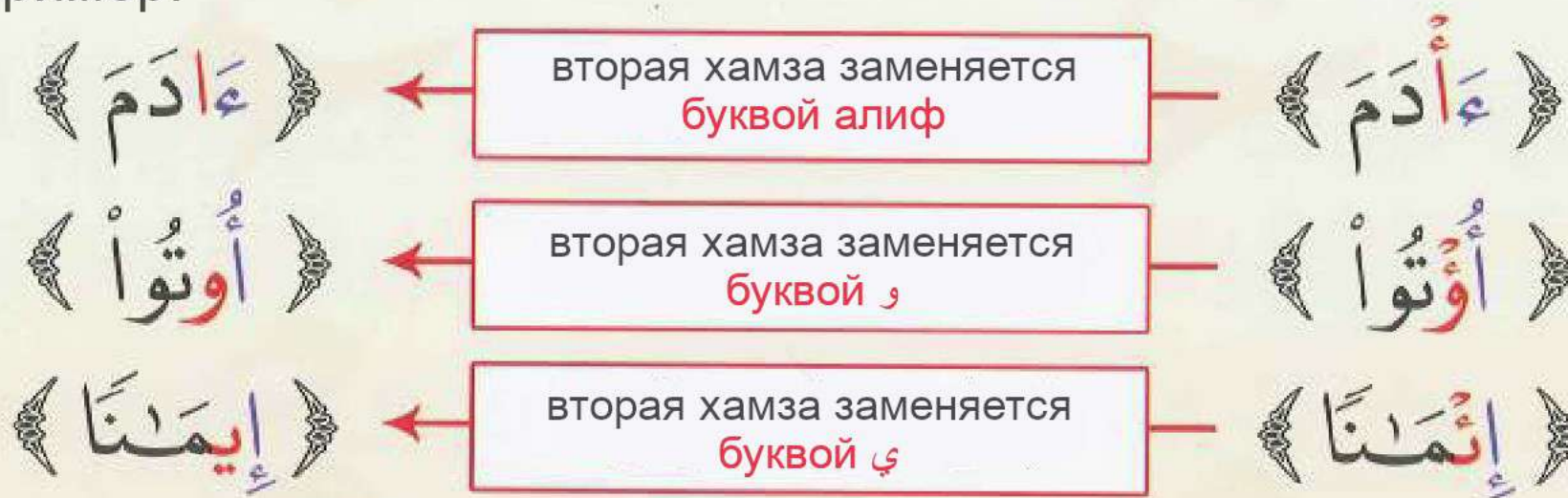
### هَمْزَةُ الْقَطْعِ

Это хамза, которая произносится в начале речи, в середине и при остановке, например:

﴿ أَتَى ﴾ ﴿ أُوتُوا ﴾ ﴿ إِنَّ ﴾  
﴿ فَأَرَادَ ﴾ ﴿ يُؤْمِنُونَ ﴾ ﴿ بِأَذْنِهِ ﴾ ﴿ الْأُمُورُ ﴾  
﴿ يَشَاءُ ﴾ ﴿ قُرُوءٍ ﴾ ﴿ وَجِئْتَهُ ﴾ ﴿ نَبِيِّ ﴾

## ВСТРЕЧА ДВУХ ХАМЗ, ВТОРАЯ ИЗ КОТОРЫХ С СУКУНОМ

Арабы не собирают в своей речи две хамзы, **вторая из которых с сукуном**, и когда сталкиваются с этим, **заменяют** вторую хамзу с сукуном **буквой мадд**, соответствующей **огласовке первой хамзы**, например:



Чтецам это известно как **мадд бадаль**, о чем говорилось на странице 312.



## ДОБАВЛЕНИЕ СОЕДИНИТЕЛЬНОЙ ХАМЗЫ К РАЗДЕЛИТЕЛЬНОЙ ХАМЗЕ С СУКУНОМ

Когда к **разделительной хамзе с сукуном** добавляется **соединительная хамза**, разделительную хамзу с сукуном в начале речи заменяем **буквой мадд**, соответствующей огласовке соединительной хамзы, например:

Аль-Бакара (283)	﴿ اَوْتُمِنَ ﴾	←	﴿ اَوْتُمِنَ ﴾	←	﴿ الَّذِي اَوْتُمِنَ ﴾
Аль-Ахкаф (4)	﴿ اَيْتُونِي ﴾	←	﴿ اَيْتُونِي ﴾	←	﴿ فِي السَّمَاوَاتِ اَيْتُونِي ﴾
Юнус (15)	﴿ اِيَّتِ ﴾	←	﴿ اِيَّتِ ﴾	←	﴿ لِقَاءَنَا اِيَّتِ ﴾
Ат-Тауба (49)	﴿ اِيْذَنِّي ﴾	←	﴿ اِيْذَنِّي ﴾	←	﴿ يَقُولُ اَنْذَنِّي ﴾

## ДОБАВЛЕНИЕ РАЗДЕЛИТЕЛЬНОЙ ХАМЗЫ К СОЕДИНИТЕЛЬНОЙ ХАМЗЕ ГЛАГОЛА

Когда к соединительной хамзе глагола добавляется **вопросительная хамза**, соединительная хамза выпадает из письма и из речи, например:

أَ + إِطَّلَعَ = أَطَّلَعَ

أَ + إِفْتَرَى = أَفْتَرَى

أَ + إِصْطَفَى = أَصْطَفَى

أَ + إِسْتَكْبَرَتْ = أَسْتَكْبَرَتْ



## ДОБАВЛЕНИЕ РАЗДЕЛИТЕЛЬНОЙ ХАМЗЫ К СОЕДИНИТЕЛЬНОЙ ХАМЗЕ АРТИКЛЯ

Когда к соединительной хамзе определенного артикля добавляется **вопросительная хамза**, арабы сохраняют соединительную хамзу, но **изменяют ее** путем замены или облегчения. Это касается этого слова:

Путем замены:  $\text{أَ} + \text{الذَّكَرَيْنِ} = \text{الذَّكَرَيْنِ}$  ١

Путем облегчения:  $\text{أَ} + \text{الذَّكَرَيْنِ} = \text{الذَّكَرَيْنِ}$

## ДОБАВЛЕНИЕ РАЗДЕЛИТЕЛЬНОЙ ХАМЗЫ К СОЕДИНИТЕЛЬНОЙ ХАМЗЕ АРТИКЛЯ

Когда к соединительной хамзе определенного артикля добавляется **вопросительная хамза**, арабы сохраняют соединительную хамзу, но изменяют ее путем замены или облегчения. Это касается этого слова:

Путем замены:

$$\text{أَنَّ} = \text{أَنَّ} + \text{أ} \quad \textcircled{2}$$

Путем облегчения:

$$\text{أَنَّ} = \text{أَنَّ} + \text{أ}$$



## ДОБАВЛЕНИЕ РАЗДЕЛИТЕЛЬНОЙ ХАМЗЫ К СОЕДИНИТЕЛЬНОЙ ХАМЗЕ АРТИКЛЯ

Когда к соединительной хамзе определенного артикля добавляется **вопросительная хамза**, арабы сохраняют соединительную хамзу, но **изменяют ее** путем замены или облегчения. Это касается этого слова:

Путем замены:

اللَّهُ ٱ = اللَّهُ + ا ٣

Путем облегчения:

اللَّهُ ا = اللَّهُ + ا

## ДОБАВЛЕНИЕ РАЗДЕЛИТЕЛЬНОЙ ХАМЗЫ К СОЕДИНИТЕЛЬНОЙ ХАМЗЕ В ИМЕНИ

Когда к соединительной хамзе имени добавляется **вопросительная хамза**, соединительная хамза выпадает из речи и из письма, **но в Коране этот случай не встречается.**

Например:

أَبْنَا = ابْنَا + ا

أَسْمَا = اِسْمَا + ا



## ДОБАВЛЕНИЕ РАЗДЕЛИТЕЛЬНОЙ ХАМЗЫ К СОЕДИНИТЕЛЬНОЙ

В определенном артикле :

соединительная хамза

**сохраняется,**

**но изменяется,**

как было сказано

недавно

В глаголах и именах :

соединительная хамза

**выпадает** из письма

и из речи,

как было сказано

недавно

***ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ  
ПИСЬМА ТОЧЕК И ОГЛАСОВОК  
В МУСХАФЕ***



## ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ПИСЬМА ТОЧЕК И ОГЛАСОВОК В МУСХАФЕ

Благородный Коран во времена пророчества был записан без точек, огласовок, хамз, согласно письму арабов того времени. Но это не доставляло им проблем, так как они были носителями этого языка, говорили на нем и естественным образом читали.



## ОГЛАСОВКИ

Вместе с распространением Ислама, вхождением в него иностранцев и их смешением с арабами в арабском языке начали проявляться ошибки, что подвигло ученых проставить **огласовки**, чтобы люди могли им следовать. **Абу аль-Асвад ад-Дуали** (умер в 69 году по хиджре) проставил в Благородном Мусхафе **огласовки-точки**.





# ОГЛАСОВКИ

Признаком **фатхи** он сделал красную точку

**над** буквой, знаком **даммы** сделал красную

точку **перед** буквой, знаком **касры** сделал

красную точку **под** буквой.

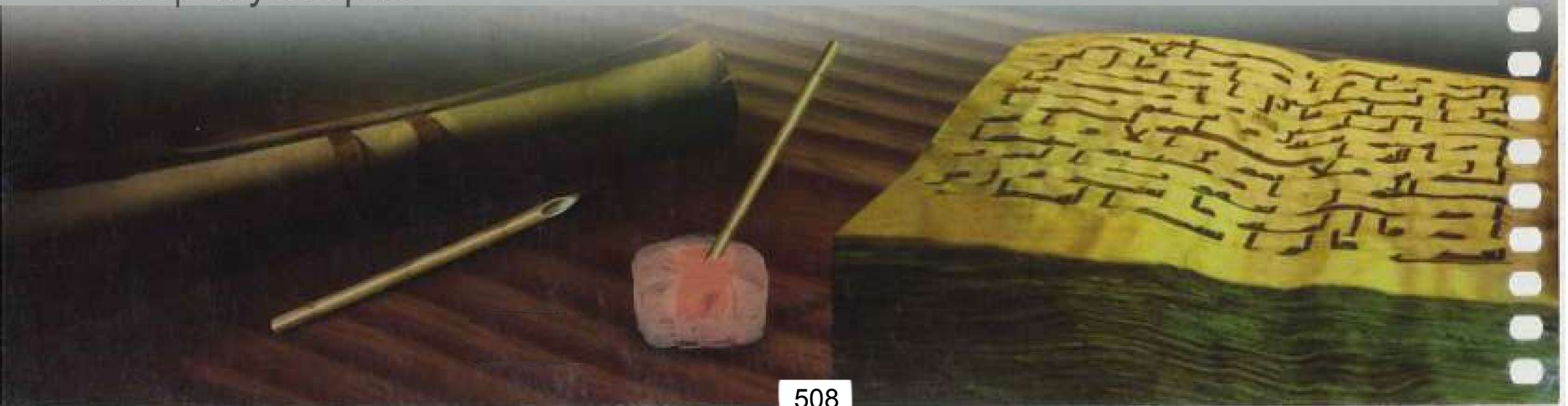
А **танвин** обозначил **двумя точками**.





## ОГЛАСОВКИ

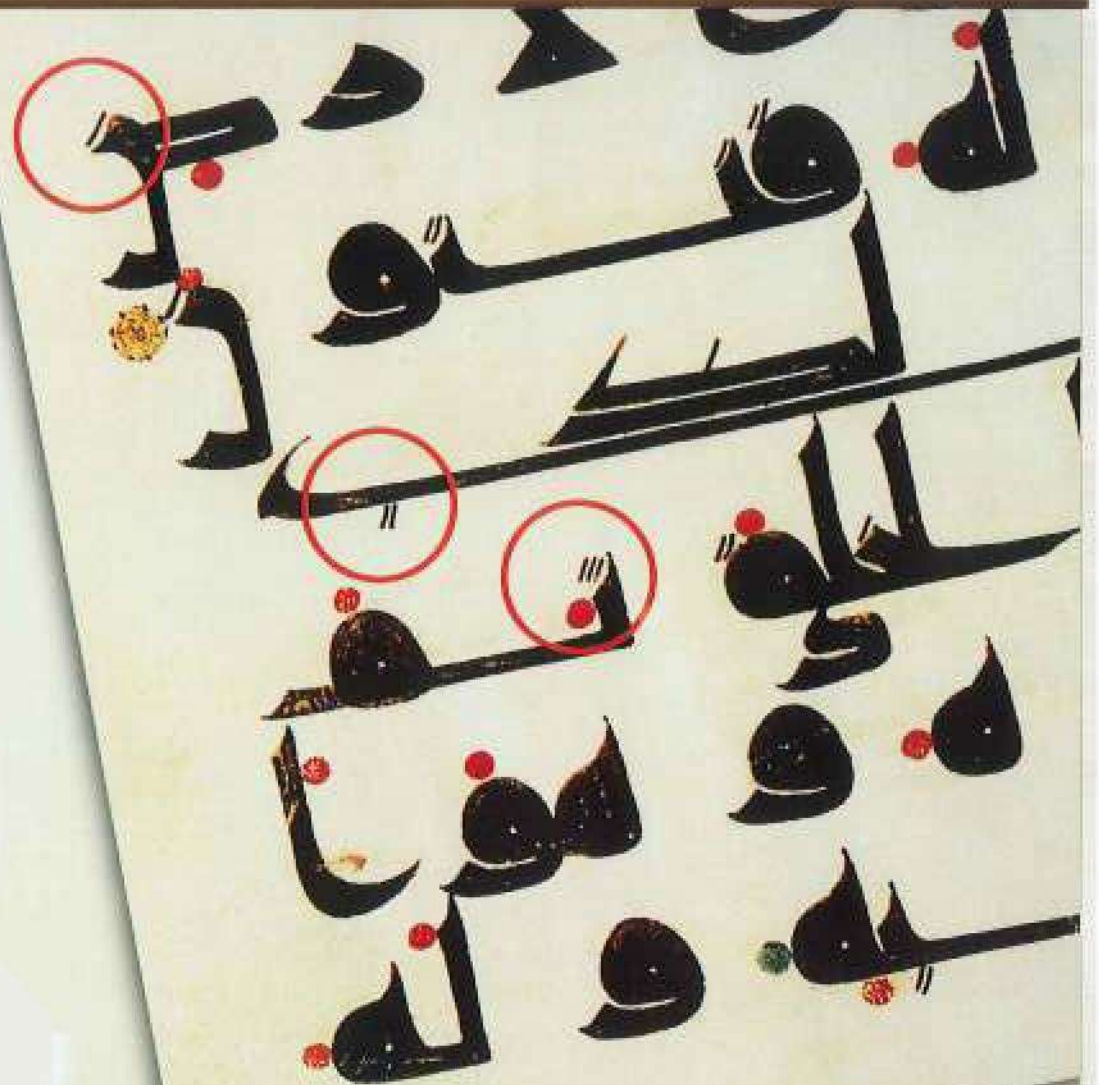
Сказал Абу Амр **ад-Дани** в книге **Аль-мухамм фи нукт аль-масахиф**: «Абу аль-Асвад выбрал мужчину из племени Абдулькайси и сказал: "Возьми Мусхаф и краску, отличную от цвета чернил. Если я **раскрою губы**, ставь точку **над** буквой, если **вытяну губы трубочкой**, ставь точку **рядом** с буквой, если **искривлю их**, ставь точку **под** буквой, если после этих огласовок произнесу **гунну**, ставь **две точки**." И так от начала и до конца Мусхафа.»





## ТОЧКИ В БУКВАХ

Что касается **знаков**, которые различают схожие на письме буквы, они принадлежат **Наср ибн Асым аль-Лейси** (умер в 90 году по хиджре), который отметил схожие буквы маленькими **наклонными черточками**, чтобы они не смешались с огласовками.



## ТОЧКИ В БУКВАХ

Когда огласовки из красных точек превратились в маленькие буквы мадд и исчезла угроза путаницы, **знаки в буквах в виде наклонных черточек были заменены на точки** и в таком виде дошли до наших дней.





## ТОЧКИ В БУКВАХ

- Наср ибн Асым букву **ب** отметил одной точкой снизу ( **بِ** ), букву **ت** двумя точками сверху ( **تِ** ), букву **ث** тремя точками сверху ( **ثِ** ), и отметил **ن** и **ي** (кроме конечной формы) **ن** одной точкой сверху ( **نِ** ), **ي** двумя точками снизу ( **يِ** ), чтобы они отличались друг от друга.
- Отметил **ج** одной точкой снизу ( **جِ** ), отметил **خ** одной точкой сверху ( **خِ** ), и оставил **ح** без точки, так как она перестала быть похожей на другие буквы.

## ТОЧКИ В БУКВАХ

- Отметил **ذ** одной точкой сверху ( **ذُ** ), а **د** оставил так ( **د** ).
- Отметил **ز** одной точкой сверху ( **زُ** ), а **ر** оставил так ( **ر** ).
- Отметил **ش** тремя точками сверху ( **شْ** ), **س** оставил так ( **س** ).
- Отметил **ض** одной точкой сверху ( **ضُ** ), **ص** оставил так ( **ص** ).
- Отметил **ظ** одной точкой сверху ( **ظُ** ), **ط** оставил так ( **ط** ).
- Отметил **غ** одной точкой сверху ( **غُ** ), **ع** оставил так ( **ع** ).



## ТОЧКИ В БУКВАХ

Отметил **ف**, кроме конечной формы, одной точкой снизу ( **فِ** ).

Отметил **ق**, кроме конечной формы, одной точкой сверху ( **قُ** ).

Буква **ك** ( **ك** ) в те времена не была похожа на **ل**, поэтому он оставил ее как есть.

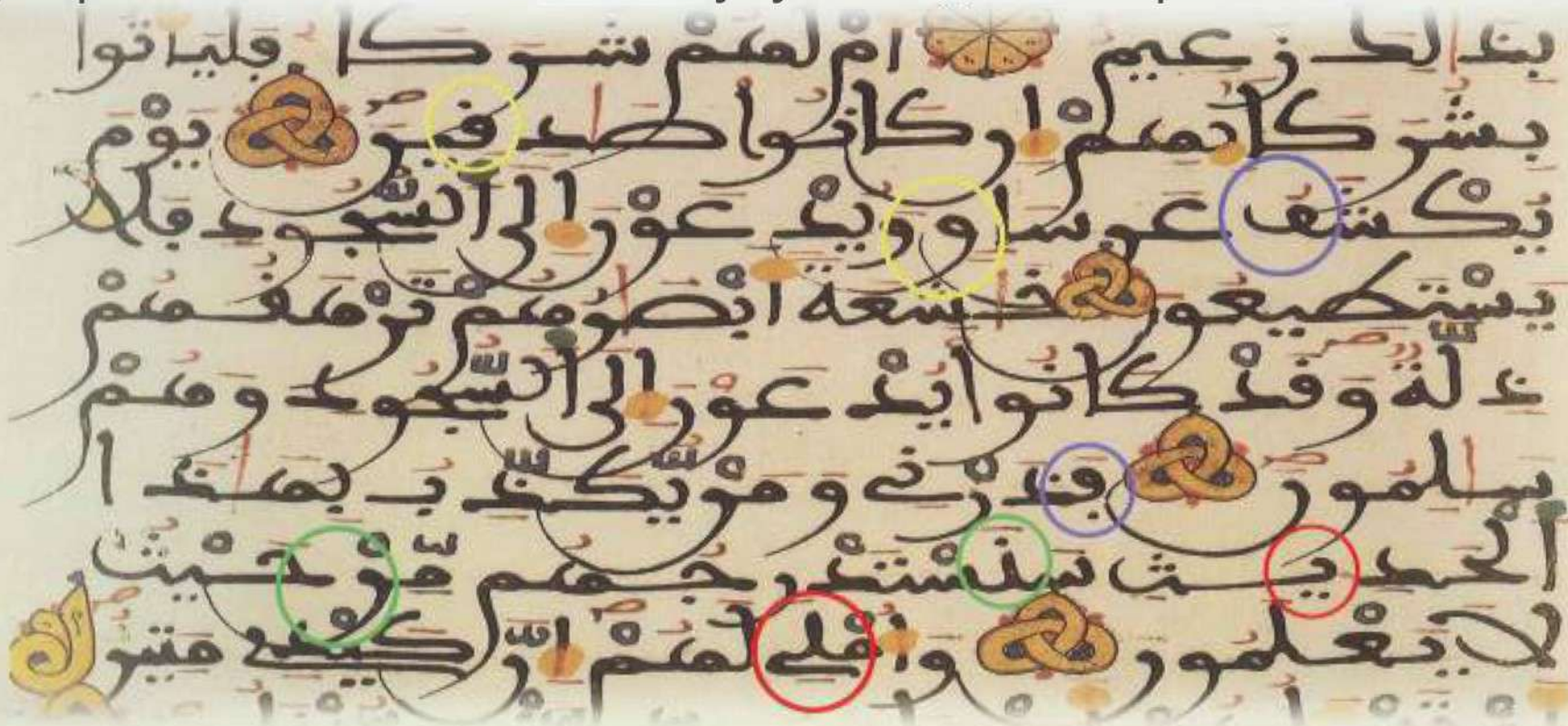
Оставил **ل**, **م**, **ه**, **و**, алиф без точек из-за отсутствия схожести.

Также оставил конечные формы **ف**, **ق**, **ن**, **ي** без точек, из-за отсутствия схожести с другими буквами. Ученые собрали их в слове ( **يُنْفِقُ** ), затем в восточных мусульманских странах их отметили точками, а в западных мусульманских странах оставили в первоначальном виде.



## ТОЧКИ В БУКВАХ

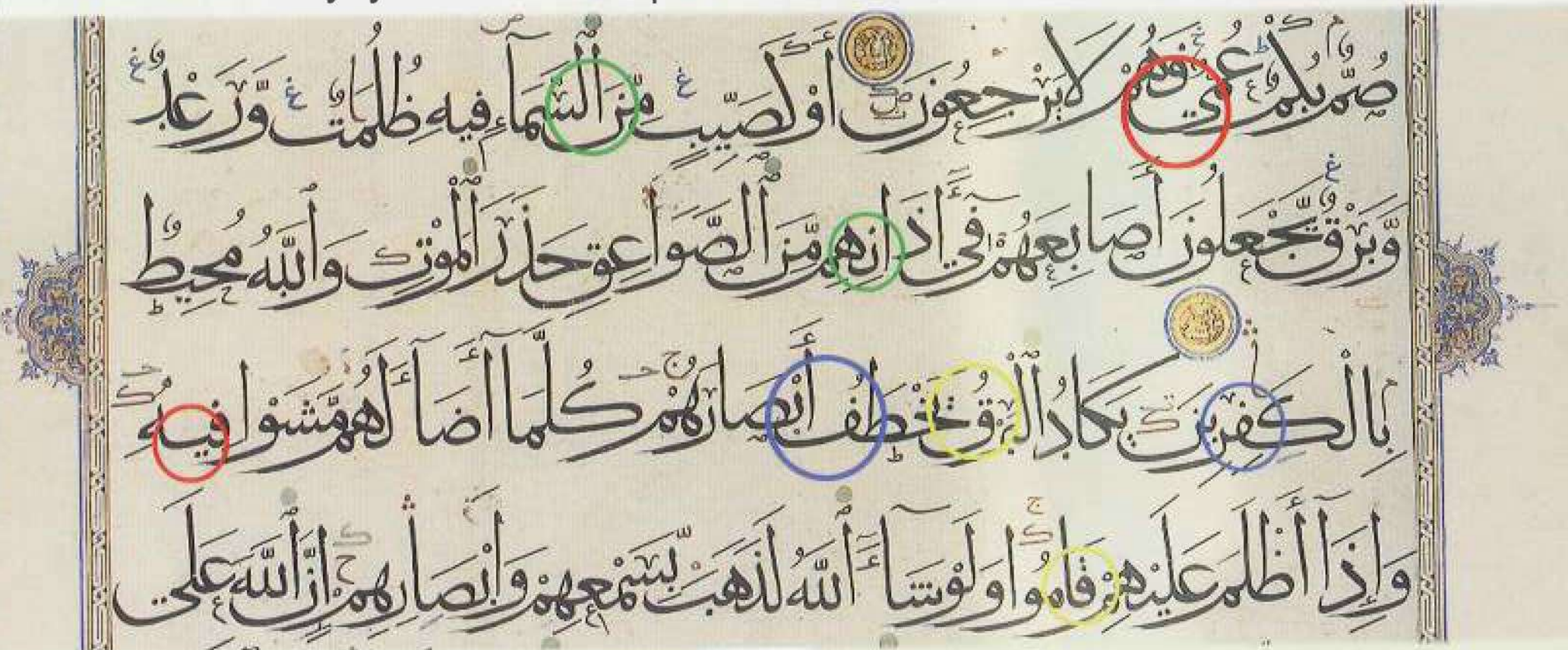
Примеры точек Наср ибн Асым для букв (يُنْفِقُ) , которые укоренились в западных мусульманских странах.





## ТОЧКИ В БУКВАХ

Примеры современных точек для букв ( **يُنْفِقُ** ), которые укоренились в восточных мусульманских странах.





## ИЗМЕНЕНИЕ ТОЧЕК НАД ش

Букву ش отличали от س по трем точкам над каждым ее зубцом.

ش

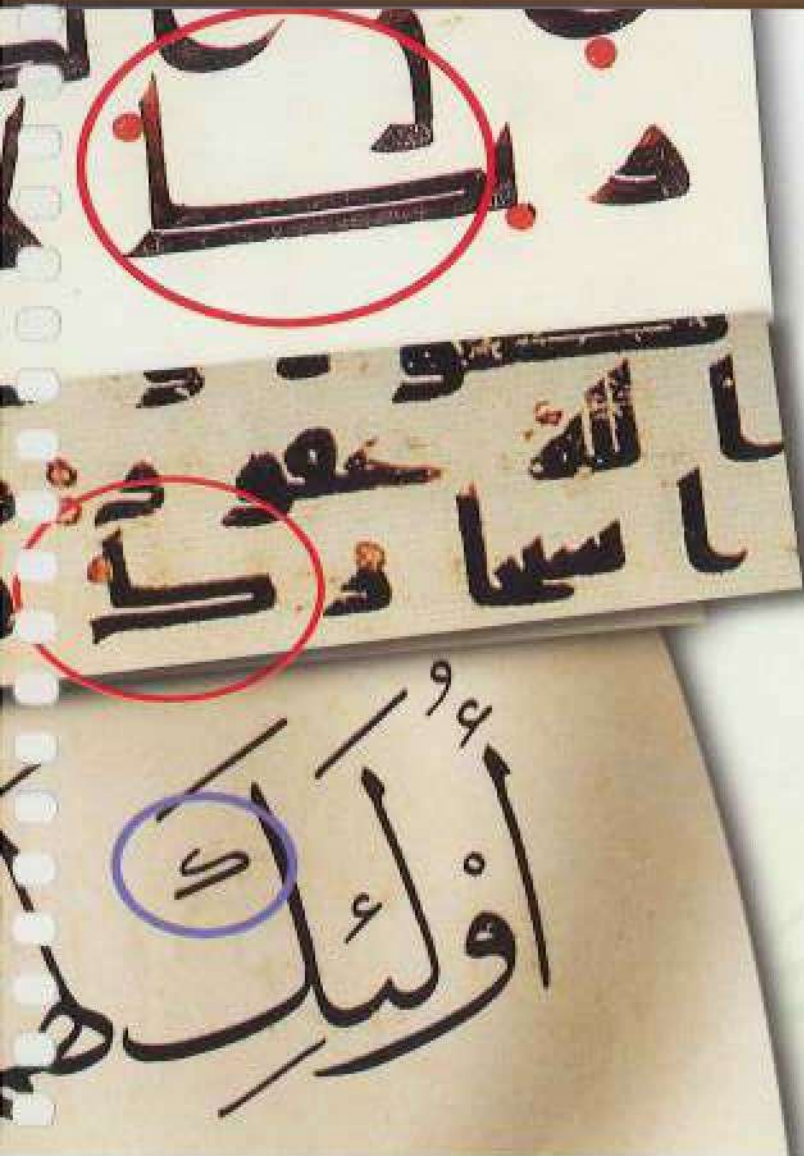
Затем писцы расположили точки в форме треугольника, в таком виде, который мы видим сейчас.

ش





## ИЗМЕНЕНИЕ ПИСЬМА ك



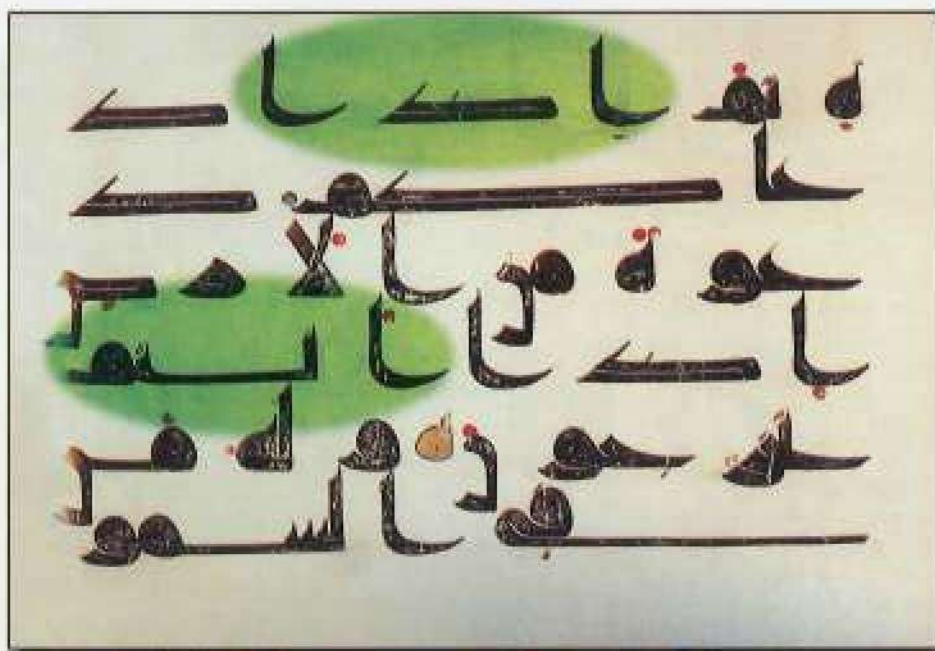
Отдельная и конечная формы буквы ك отличались от буквы ل . Однако в ходе развития арабского письма они стали похожи на ل и чтобы их различать, к ним была добавлена **маленькая** ك **зинадийа**. Со временем под перьями писцов она стала похожа на хамзу.

КАК ИЗМЕНЯЛАСЬ ك زИНАДИЙА,  
ПОКА НЕ СТАЛА ПОХОЖА НА ХАМЗУ





## ХАМЗА В ДРЕВНОСТИ И В СОВРЕМЕННОСТИ



У арабов не было для хамзы значка, они поступали с ней так:  
1. В начале слова писали ее в виде **буквы алиф**, например:

انتم ← писали так → أَنْتُمْ

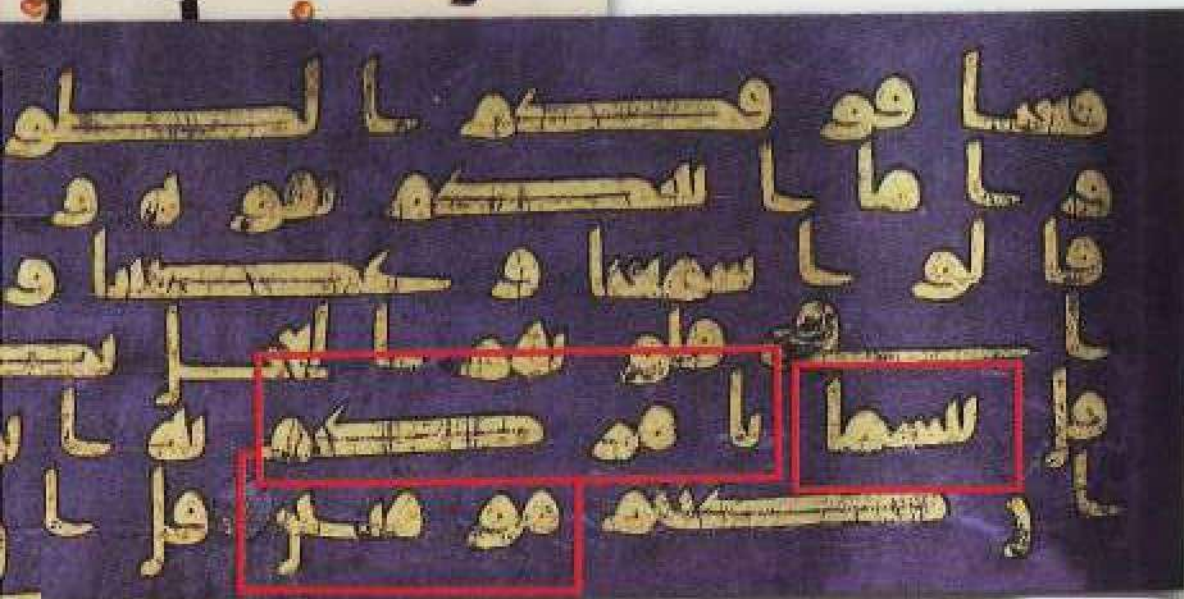
انزل ← писали так → أَنْزَلَ

إذا ← писали так → إِذَا



## ХАМЗА В ДРЕВНОСТИ И В СОВРЕМЕННОСТИ

2. В **середине** или в конце слова хамза писалась в виде **буквы алиф**, или **و**, или **ي**, или не писалась совсем (в этом случае сейчас пишут на строке), например:



﴿يَا مُرْكَمٌ﴾ ← писали так ← يَامَرْكَم

﴿مُؤْمِنِينَ﴾ ← писали так ← مَؤْمِنِينَ

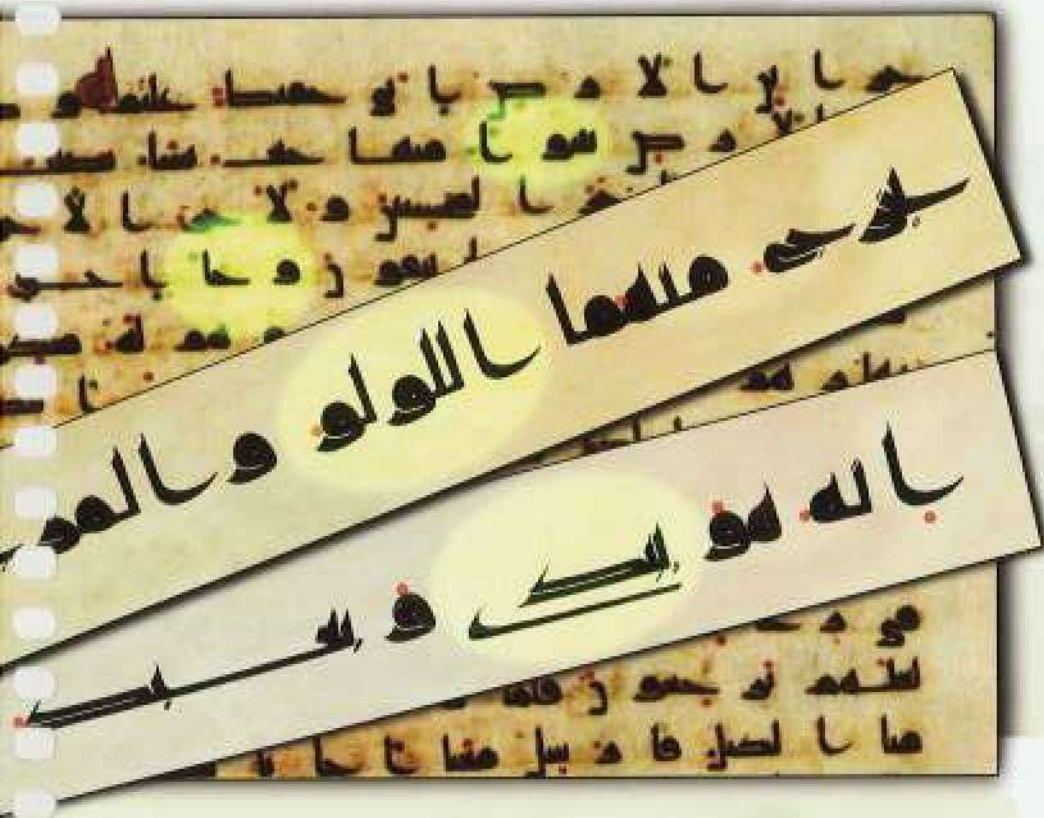
﴿بِسْمَا﴾ ← писали так ← بِيَسْمَا

﴿بِرَاءَةٌ﴾ ← писали так ← بِيِرَاءَةٌ



## ХАМЗА В ДРЕВНОСТИ И В СОВРЕМЕННОСТИ

2. В середине или в **конце слова** хамза писалась в виде **буквы алиф**, или **و**, или **ي**, или не писалась совсем (в этом случае сейчас пишут на строке), например:





## СОЗДАНИЕ ЗНАЧКА ДЛЯ ХАМЗЫ

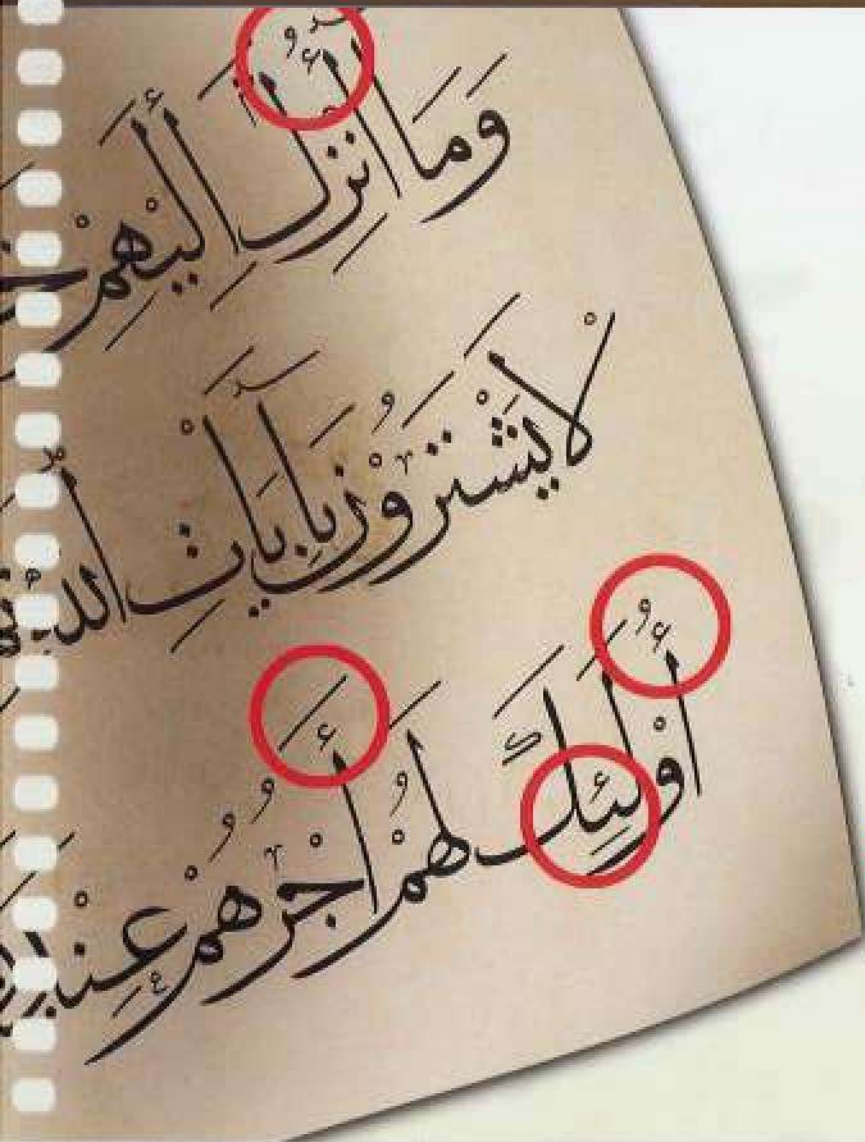


Затем имам Аль-Халиль ибн Ахмад Аль-Фарахиди (умер в 175 году по хиджре) придумал значок хамзы, им стала **верхушка** буквы **ع**, из-за близости мест образования этих букв.





## СОЗДАНИЕ ЗНАЧКА ДЛЯ ХАМЗЫ



Сказал выдающийся ученый Мухаммад аль-Харраз аш-Шариши (умер в 718 году по хиджре) в своей книге «**Маурид аз-Заман фи расми уа дабт аль-Кур`ан**»: «Из-за свойства силы и близости мест образования была выбрана буква **ع**, поэтому авторитетные писцы и грамматисты писали ее в виде **ع**.»

## ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ПИСЬМА БУКВ ЗАКРЫТОСТИ

Четыре буквы закрытости писались одинаково при соединении с последующей буквой



( الظاء )

( الطاء )

( الضاد )

( الصاد )

и различали их интуитивно, исходя из контекста.



## ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ПИСЬМА БУКВ ЗАКРЫТОСТИ

Затем отделили ض , ص от ط , ظ , удлинив зубцы в буквах  
ظ و ط .



( الظاء )

( الطاء )

( الضاد )

( الصاد )

## ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ПИСЬМА БУКВ ЗАКРЫТОСТИ

Затем отделили четыре буквы друг от друга, отметив точкой ظ و ض .



( الظاء )

( الطاء )

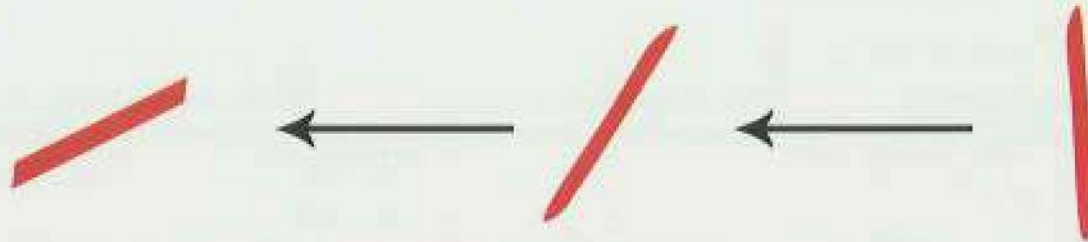
( الضاد )

( الصاد )

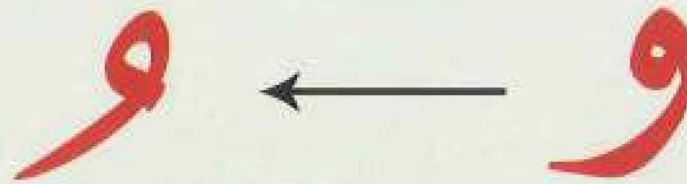


## УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ОГЛАСОВОК

Аль-Халиль ибн Ахмад аль-Фарахиди (умер в 175 году по хиджре) усовершенствовал точки Абу аль-Асвада, сделав значком **фатхи алиф**, лежащую над буквой,



а значком **даммы маленькую** و , установленную над буквой.





## УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ОГЛАСОВОК



А значком **касры** аль-Халиль сделал **маленькую** **ي**, повернутую назад, установив ее под буквой. Со временем верхняя часть значка исчезла:



А удвоенную огласовку сделал признаком **танвина**.





## УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ОГЛАСОВОК

Сказал выдающийся ученый Мухаммад аль-Харраз аш-Шариши (умер в 718 году по хиджре) в своей книге «**Маурид аз-Заман фи расми уа дабт аль-Кур`ан**»:

مَبْطُوحَةٌ صُغْرَى **وَضَمٌّ** يُعْرَفُ **٢**

وَتَحْتَهُ **الْكَسْرَةُ** يَاءٌ تُلْقَى **٣**

فَزِدْ إِلَيْهَا مِثْلَهَا تَبْيِينًا

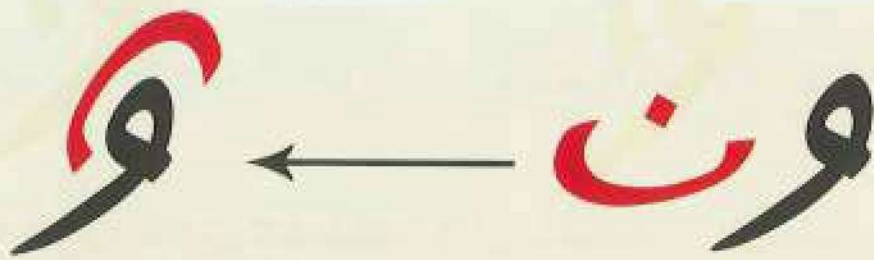
**فَفَتْحَةٌ** أَعْلَاهُ وَهِيَ أَلِفٌ **١**

وَأَوَّ كَذَا أَمَامَهُ أَوْ فَوْقًا

ثُمَّتْ إِنْ أَتْبَعْتَهَا **تَنْوِينًا** **٤**



## ТАНВИН ИМЕНИТЕЛЬНОГО ПАДЕЖА В ПОЛОЖЕНИИ ИЗХАР

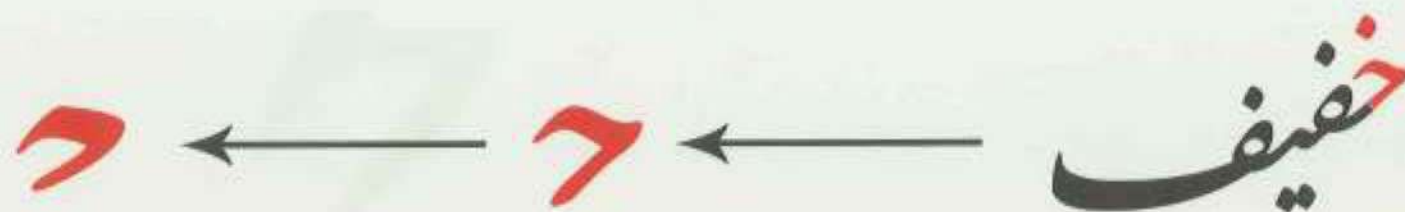
Некоторые переписчики Мусхафа как указатель **танвина** и как признак изхара в танвине именительного падежа взяли **маленькую букву ن**, расположив ее над буквой таким образом: (  )







## ПРИЗНАК СУКУНА

Аль-Халиль также придумал значок сукуна (  ), это верхушка буквы خ без точки. Он взял ее из слова (  ) .



Сказал ад-Дани в своей книге «**Аль-мухкам фи нукт аль-Масахиф**»: «Ученый по языку Сибавейх и его последователи признаком сукуна сделали  $\text{خ}$  , имея в виду начало слова (  ) .»

## ПРИЗНАК СУКУНА

В западных мусульманских странах признаком сукуна служит незакрашенный кружок (  ), взятый из другого слова, это ( **جَزْم** ).



Сказал выдающийся ученый Мухаммад аль-Харраз аш-Шариши в своей книге «**Маурид аз-Заман фи расми уа дабт аль-Кур`ан**»: Круг над ним признак сукуна...



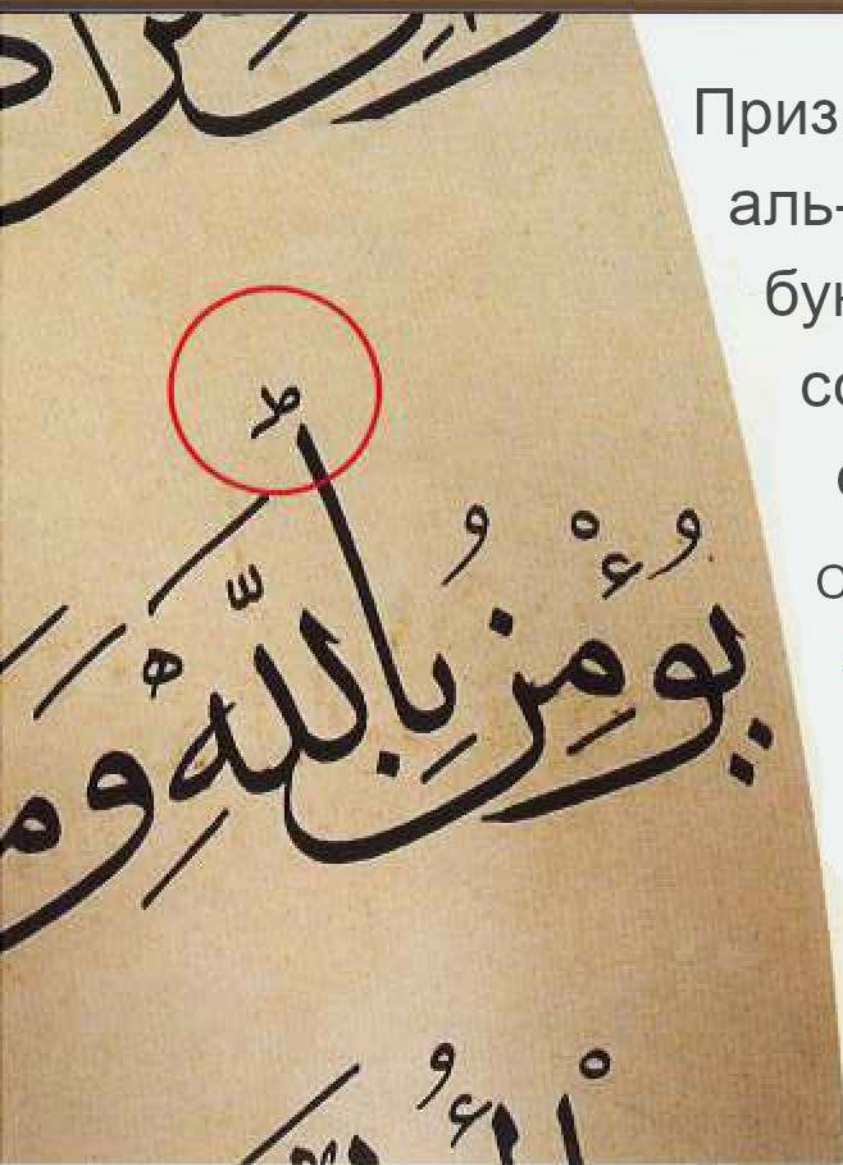
## ПРИЗНАК ШАДДЫ






Аль-Халиль также придумал значок для удвоенной буквы ( **س** ), это верхушка ش . Он взял ее из слова ( **شديد** )

شديد ← س ← س

Сказал ад-Дани в своей книге «**Аль-мухам фи нукт аль-Масахиф**»: «Значком ташдида согласно этой школы является ش , подразумевая начало слова ( **شديد** ) и это школа аль-Халиля ибн Ахмада аль-Фарахиди, Сибавейха и их последователей.»

## ПРИЗНАК СОЕДИНИТЕЛЬНОЙ ХАМЗЫ



Признаком соединительной хамзы аль-Халиль сделал верхушку маленькой буквы **ص** (  ), распложенную над соединительной алиф (  ). Она взята из слова (  ):  ← 

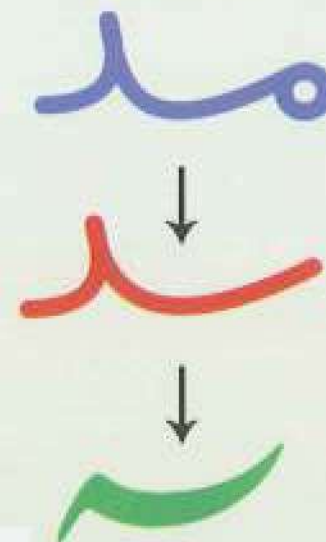
Сказал ад-Дани в своей книге «**Аль-мухкам фи нукт аль-Масахиф**»: «Специалисты называют этот значок **صلة** , так как слово, стоящее перед алиф, являющейся ее признаком, соединяется со словом, стоящим после нее. Они соединяются и отсюда пошло это слово.



## ПРИЗНАК МАДДА, БОЛЬШЕ ОБЫЧНОГО



Значком мадда аль-Халиль сделал слово ( مَدَّ ), со временем он приобрел сегодняшний вид.



## ПРИЗНАК БУКВЫ, КОТОРАЯ ПИШЕТСЯ, НО НЕ ПРОИЗНОСИТСЯ

Сказал Абу Амр ад-Дани в своей книге «**Аль-мухкам фи нукт аль-Масахиф**»: «Ученые из Медины и из нашего города, жившие ранее, условились над буквой, которая пишется, но не произносится ставить **маленький красный кружок**.» и привел следующий пример:

﴿ مِائَةٌ ﴾ ﴿ أُؤَلُّوْا ﴾ ﴿ نَبَأِ الْمُرْسَلِينَ ﴾

Затем сказал: «Этот кружок над добавочной буквой... **это ноль**, выражающий в математике отсутствие значения, указывает на **отсутствие добавочной буквы при чтении**.»



## ПРИЗНАК АЛИФ, КОТОРАЯ ВЫПАДАЕТ ПРИ ПРОДОЛЖЕНИИ И ЧИТАЕТСЯ ПРИ ОСТАНОВКЕ

Современные ученые условились над алиф, которая произносится при остановке и выпадает при продолжении, ставить вытянутый ноль (0), когда она приходит перед буквой с огласовкой, например:



А если эта алиф появляется перед буквой с сукуном, то над ней не ставится этот знак, так как по правилу при продолжении она выпадает из речи из-за встречи двух сукунов.

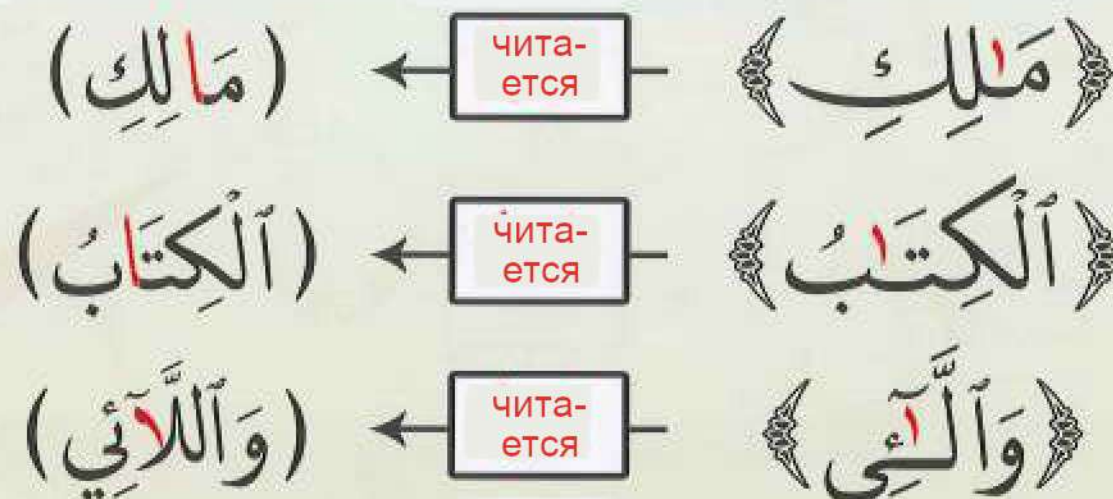


## МАЛЕНЬКИЕ БУКВЫ, ДОБАВЛЕННЫЕ В ПИСЬМО

Вместо букв, удаленных из письма, согласно письменной традиции арабов времен пророчества, ученые добавили **маленькие буквы**, как признак того, что эти буквы **должны произноситься**.

Они добавили:

1. Алиф хинджария ( ا ) вместо удаленной буквы алиф:





## МАЛЕНЬКИЕ БУКВЫ, ДОБАВЛЕННЫЕ В ПИСЬМО

2. Поставили маленькую ن ( ن ) вместо удаленной ن, например:

﴿ نُنَجِّي الْمُؤْمِنِينَ ﴾ ← чита-  
ется ← ( نُنَجِّي الْمُؤْمِنِينَ )

в версии чтения **от Асым** и тех, кто с ним согласен,

﴿ فَنُجِّي مَنْ نَشَاءُ ﴾ ← чита-  
ется ← ( فَنُجِّي مَنْ نَشَاءُ )

в версии чтения **от Нафи`** и тех, кто с ним согласен,

﴿ تَأْمَنَّا ﴾ ← чита-  
ется ← ( تَأْمَنَّا )

при ее чтении **с раум**, правильность которой контролирует учитель.

## МАЛЕНЬКИЕ БУКВЫ, ДОБАВЛЕННЫЕ В ПИСЬМО

3. Поставили маленькую **و** ( **و** ) вместо удаленной **و** , например:

﴿ دَاوُدَ ﴾ ﴿ مَا وَرَى ﴾

4. Поставили **ي** , повернутую назад ( **ے** ) , вместо удаленной **ي** , например:

﴿ إِيْلَيْهِمْ ﴾ ﴿ فَمَا آتَيْنِ اللَّهَ ﴾

5. Эти же **و** и **ي** поставили в качестве признака мадда сыля, например:

﴿ إِنَّهُ وَعَلَى رَجْعِهِ لِقَادِرٌ ﴾



## БУКВЫ, КОТОРЫЕ ПРОИЗНОСЯТСЯ НЕ ТАК, КАК ПИШУТСЯ

Ученые поставили маленькую **алиф хинджария** над **و** и над **ي** без точек, как признак того, что вместо них **произносится алиф**, например:

﴿ الصَّلَاةَ ﴾ ﴿ بُشْرَانِكُمْ ﴾

и поставили **маленькую с** над **ص** как признак того, что вместо нее **произносится с**. Это в словах:

﴿ وَيَبْصُطُ ﴾ ﴿ بَصِطَةٌ فَأَذْكَرُوا ﴾

и поставили **с** под **ص** как признак того, что **можно читать и с** **س**, и **с** **ص**, но **более известно чтение с** **ص**. Это в слове:

﴿ الْمُصَيْطِرُونَ ﴾

## ПРИЗНАК СУКУНА И ИЗХАРА

Ученые условились ставить над буквой верхушку  $\text{خ}$  без точки (  $\text{خ}$  ), как признак того, что она с сукуном и в положении изхар, например:

﴿ مَنۢ ءَامَنَ ﴾ ﴿ اُنۡعَمْتَ ﴾ ﴿ هُمۡ فِيهَا ﴾ ﴿ اَلۡجِبَالُ ﴾ ﴿ اُنۡزَلۡنَاهُ ﴾  
﴿ لِيُنۡفِقَ ذُو ﴾ ﴿ اَوۡعَظْتَ ﴾ ﴿ عَرَّضۡتُمۡ ﴾ ﴿ اَضۡطَرَّ ﴾

И условились располагать две огласовки таким образом (  $\text{خ}$  ) (  $\text{خ}$  ) (  $\text{خ}$  ) в качестве признака изхара танвина.

﴿ عَلِيمٌ حَكِيمٌ ﴾ ﴿ عَذَابًا اَلِيمًا ﴾ ﴿ كَفَّارًا اَثِيمًا ﴾



## ПРИЗНАК ПОЛНОГО ИДГАМА

Ученые условились в качестве признака полного идгама лишить первую букву сукуна, а над второй поставить шадду, например:

﴿يُدْرِكُكُمْ﴾ ﴿عَصَوْا وَكَانُوا﴾ ﴿أَرْكَبْ مَعَنَا﴾ ﴿وَقُلْ رَبِّ﴾ ﴿السَّمَاءِ﴾  
﴿أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ﴾ ﴿مَا لَهُمْ مِنْ﴾ ﴿مِنْ مَالٍ﴾ ﴿مِنْ لَدُنْهُ﴾ ﴿مِنْ رَبِّكَ﴾

а если первая будет с танвином, то как признак полного идгама расположить огласовки танвина друг за другом, таким образом (    ) (    ) (    ), а над второй поставить шадду, например:

﴿شَيْءٍ نَكْرٍ﴾ ﴿خَيْرٌ مِنْ﴾ ﴿خَيْرًا لَكُمْ﴾ ﴿غَفُورٌ رَحِيمٌ﴾

## ПРИЗНАК НЕПОЛНОГО ИДГАМА

Ученые условились в качестве признака неполного идгама или ихфа лишить первую букву огласовки и не ставить шадду над второй, например:

﴿ مِنْ وَلِيٍّ ﴾ ﴿ أَحَطْتُ ﴾ ﴿ مِنْ قَبْلِ ﴾ ﴿ تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ ﴾

а если первая буква будет с танвином, то как признак неполного идгама или ихфа расположить огласовки танвина друг за другом (    ) (    ) (    ) и не ставить шадду над второй буквой, например:

﴿ سِنَةٌ وَلَا نَوْمٌ ﴾ ﴿ خَيْرًا يَرَهُ ﴾ ﴿ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴾



## ПРИЗНАК КАЛЬБА ن С СУКУНОМ И ТАНВИНА

Ученые в качестве признака кальба ن с сукуном и танвина над ن вместо сукуна поставили маленькую م , таким вот образом (ن̣) , например:

﴿ مِنْ بَعْدِ ﴾ ﴿ أَنْ بُورِكَ ﴾ ﴿ أَنْبِئَهُمْ ﴾

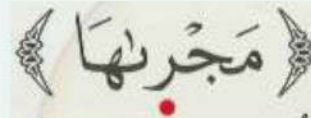
а в качестве кальба танвина вместо второй огласовки, которая указывает на танвин, поставили маленькую م , таким вот образом (م̣) (م̣) (م̣) , например:

﴿ سَمِيعٌ بَصِيرٌ ﴾ ﴿ جَزَاءٌ بِمَا ﴾ ﴿ شَيْءٌ بَصِيرٌ ﴾

## ПРИЗНАК БОЛЬШОЙ ИМАЛЯ И ИШМАМ

Ученые условились ставить закрашенный кружок (●) в качестве признака двух положений:

1. Ималя фатхи буквы ر и ималя буквы алиф, которая после нее в словах Всевышнего из суры Худ, 41:



2. Ишмам первой ن в удвоенной в словах Всевышнего из суры

Йусуф, 11: 

Некоторые современные ученые в качестве признака этих положений используют незакрашенный ромбик:



Первый значок является основным.



## ПРИЗНАК ОБЛЕГЧЕННОЙ ХАМЗЫ

Признаком облегченной хамзы, огласованной фатхой, ученые сделали маленький покрашенный кружок (●), расположив его над буквой алиф. Это в словах Всевышнего в суре Фуссылят, 44:

﴿أَعْجَمِي وَعَرَبِي﴾

Это слова, которые в версии от Хафс иногда читаются с облегченной хамзой:

﴿الذَّكَرَيْنِ﴾ в суре аль-Ан`ам, 143-144.

﴿اللَّهُ﴾ в суре Йунус, 59, в суре ан-Намль, 59

﴿النَّ﴾ в суре Йунус, 51, 91.

## РАЗНИЦА МЕЖДУ ПИСЬМОМ МУСХАФА И СОВРЕМЕННЫМ ПИСЬМОМ





## РАЗНИЦА МЕЖДУ ПИСЬМОМ МУСХАФА И СОВРЕМЕННЫМ ПИСЬМОМ

Разница между ними заключается в **пяти вещах**, это:

1. Буквы, которые произносятся, но не пишутся;
2. Буквы, которые пишутся, но не произносятся;
3. Буквы, которые пишутся в одном виде, а произносятся в другом;
4. Раздельное и слитное письмо некоторых слов.
5. Написание ◦ женского рода в виде развернутой ت .

**Разъяснение** каждого пункта на следующих плакатах.

## РАЗНИЦА МЕЖДУ ПИСЬМОМ МУСХАФА И СОВРЕМЕННЫМ ПИСЬМОМ

1. Буквы, которые **произносятся, но не пишутся**, например:

1. Буква **алиф** из: ﴿ مَلِكٍ ﴾ ﴿ اَلْكِتَابِ ﴾

2. Буква **و** из: ﴿ دَاوُدَ ﴾ ﴿ مَا وَرَى ﴾

3. Буква **ي** из: ﴿ فَمَاءِ اتْنِىَ اَللّٰهُ ﴾ ﴿ اِىَ لَفِيْهِمْ ﴾

4. Буква **ل** из: ﴿ وَاللَّيْلِ ﴾ ﴿ وَاللَّيْلِ ﴾

5. Буква **ن** из: ﴿ نُنَجِّى الْمُؤْمِنِيْنَ ﴾



## РАЗНИЦА МЕЖДУ ПИСЬМОМ МУСХАФА И СОВРЕМЕННЫМ ПИСЬМОМ

2. Буквы, которые **пишутся, но не произносятся**, например:

1. **Алиф** из: ﴿ قَالُوا ﴾ ﴿ أَوْلَا أَدْبَحَنَّهُ ﴾ ﴿ لِشَأْنِي ﴾ ﴿ مِائَةً ﴾ (\*)

2. Буква **و** из: ﴿ أَوْلَاتِكَ ﴾ ﴿ سَأُورِيكُمْ ﴾ ﴿ أَوْلُوا ﴾ ﴿ أُولَاتٍ ﴾

3. Буква **ي** из: ﴿ بَأْيِدٍ ﴾ ﴿ نَبَأِ الْمُرْسَلِينَ ﴾ ﴿ وَمَلَائِهِمْ ﴾

(\*) Признаком добавочной буквы при продолжении и при остановке является круглый ноль.

## РАЗНИЦА МЕЖДУ ПИСЬМОМ МУСХАФА И СОВРЕМЕННЫМ ПИСЬМОМ

3. Буквы, которые **пишутся так, а читаются по другому,**  
например:

1. Алиф, на письме و : ﴿ الصَّلَاةَ ﴾ ﴿ الزَّكَاةَ ﴾ ﴿ الرَّبَّوْا ﴾

2. Алиф, на письме ي : ﴿ يَصَلِّيَهَا ﴾ ﴿ بُشْرَاكُمْ ﴾ ﴿ التَّوْرَةَ ﴾

3. Хамза, на письме و : ﴿ تَفْتَوُوا ﴾ ﴿ الْعُلَمَاءُ ﴾ ﴿ وَيَدْرُؤًا ﴾

4. Хамза, на письме ي : ﴿ تِلْقَايَ ﴾ ﴿ مِنْ وَرَائِي ﴾ ﴿ ءَانَايَ ﴾

5. Буква س , на письме ص : ﴿ وَيَبْصُطُ ﴾ ﴿ بَصُطَةً فَاذْكُرُوا ﴾





## РАЗНИЦА МЕЖДУ ПИСЬМОМ МУСХАФА И СОВРЕМЕННЫМ ПИСЬМОМ

4. Раздельное и слитное письмо некоторых слов, например:

1. Раздельное письмо: ﴿مَالٍ هَذَا﴾ ﴿وَحَيْثُ مَا﴾ ﴿إِلَّيَّاسِينَ﴾

2. Слитное письмо: ﴿يَبْنُوْمٌ﴾ ﴿وَيَكَانَهُ﴾

5. Написание « женского рода в виде развернутой ت .

﴿وَرَحْمَتُ رَبِّكَ﴾ ﴿نِعْمَتَ اللَّهِ﴾ ﴿أَمْرَاتِ نُوحٍ﴾


\* \* \*

Что такое заучивание Корана

Инструменты заучивания

Практические основы

Определенные приемы



ЗАУЧИВАНИЕ  
БЛАГОРОДНОГО  
КОРАНА



## ЗАУЧИВАНИЕ БЛАГОРОДНОГО КОРАНА

Это ввод в долговременную  
память текста из Корана  
в одной из версий чтения.<sup>(\*)</sup>

(\*) Например, версия Хафса,  
Варша и другие, подобные им.



## ЗАУЧИВАНИЕ БЛАГОРОДНОГО КОРАНА

У человека есть два вида памяти:

1. Кратковременная память. Она используется для повседневных нужд и тому подобных дел. Информация сначала поступает сюда, но она здесь долго не задерживается.
2. Долговременная память. Путем концентрации внимания и повторения информация из кратковременной памяти поступает сюда и остается с человеком надолго.



## ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ ЗАПОМИНАНИЯ БЛАГОРОДНОГО КОРАНА

1. **Созерцание** глазами.
2. **Произнесение** ртом.
3. **Прослушивание** органами слуха.
4. **Письмо**  
(вспомогательное действие).



## ПРАКТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЗАУЧИВАНИЯ БЛАГОРОДНОГО КОРАНА

Заучивание Благородного Корана, с дозволения Аллаха,  
происходит посредством **пяти** **ت** :

1. **النَّصِيمُ** - решимость (желание).
2. **النَّضْرُعُ** - мольба к Аллаху (дуа).
3. **النَّكَيزُ** - концентрация внимания.
4. **النَّكَرَارُ** - повторение.
5. **النَّعَاهُدُ (المراجعة)** - возвращение к выученному тексту.





## СРЕДСТВА, СПОСОБСТВУЮЩИЕ ЗАУЧИВАНИЮ БЛАГОРОДНОГО КОРАНА

1. **Искренность** в намерении ради  
Всевышнего Аллаха.
2. **Правдивость.**
3. **Рациональное использование**  
времени.
4. **Отдаление** от грехов.
5. **Упорство.**

